





PADMÂVATÎ

OPÉRA-BALLET

en deux Actes

Poème de Louis LALOY

MUSIQUE DE

ALBERT ROUSSEL

(Op. 18)

Partition pour CHANT et PIANO

PAR L'AUTEUR

Prix net : 20 fr.

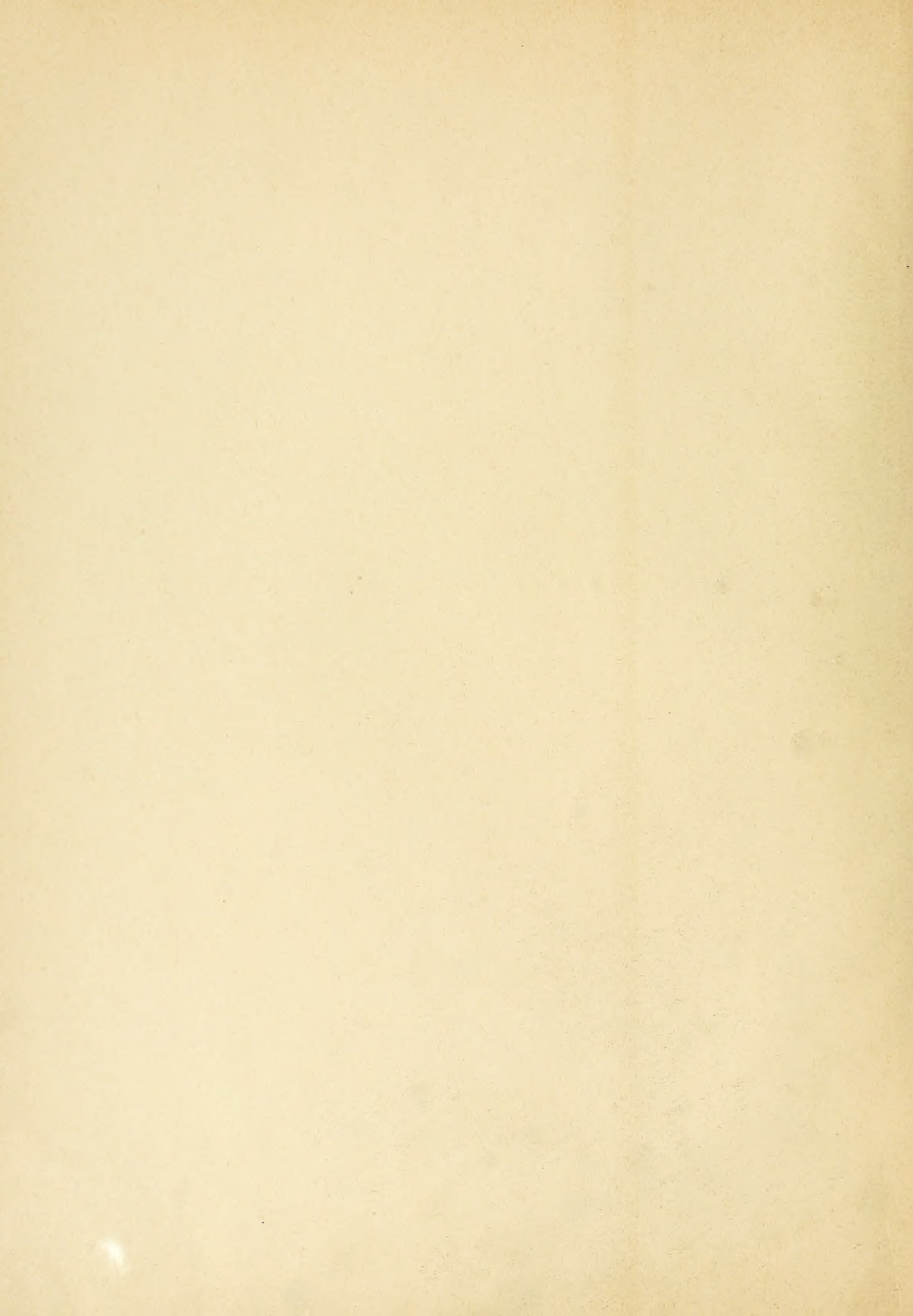


Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine



A ma Femme

A. R.

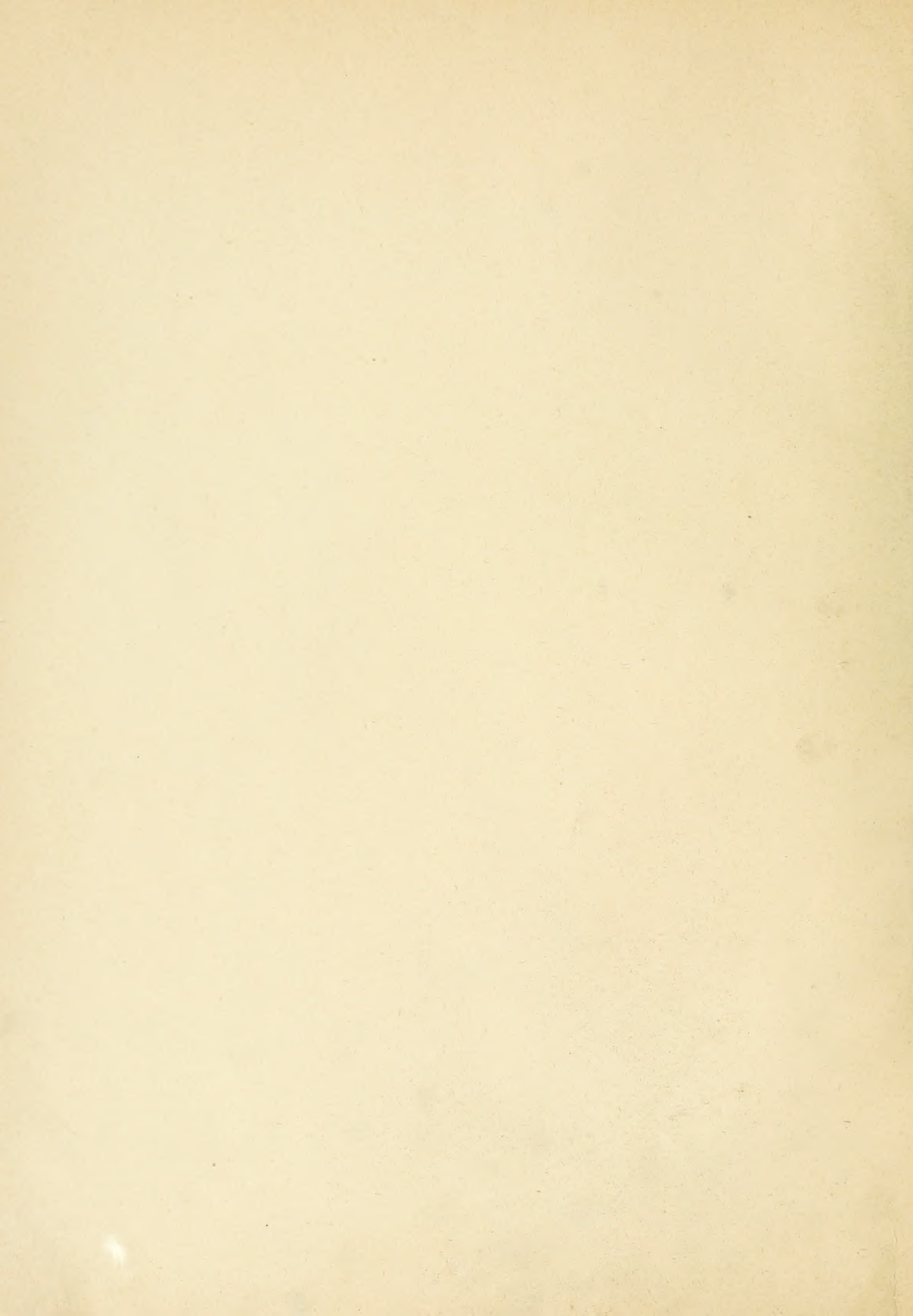


PADMÂVATÎ

INDEX

ACTE I.

ACTE II.



PADMÂVATÎ

PERSONNAGES

I. CHANT

PADMÂVATÎ . . . . *Contralto.*
RATAN-SEN, Roi de Tchitor . . . . *Ténor.*
ALAOUDDIN, Sultan des Mogols . . . . *Baryton.*
LE BRAHMANE . . . . *Ténor.*
GORA, Intendant du Palais . . . . *Baryton.*
BADAL, Envoyé de Ratan-Sen . . . . *Ténor.*
NAKAMTI, Jeune fille de Tchitor . . . . *Mezzo-soprano.*
LE VEILLEUR . . . . *Ténor.*
UN PRÊTRE . . . . *Basse.*
Ire FEMME DU PALAIS . . . . *Soprano.*
IIe FEMME DU PALAIS . . . . *Contralto.*
UNE FEMME DU PEUPLE . . . . *Soprano.*
UN GUERRIER . . . . *Ténor.*
UN MARCHAND . . . . *Ténor.*
UN ARTISAN . . . . *Baryton.*

Guerriers, Prêtres, Femmes du Palais, Hommes et Femmes du Peuple.

II. DANSE

UNE FEMME DU PALAIS.
UNE ESCLAVE.
UN GUERRIER.
KALÎ.
DOURGA.
PRITHIVI, PARVATI, OUMA, GAOURI.

Femmes du Palais, Jeunes esclaves, Guerriers.
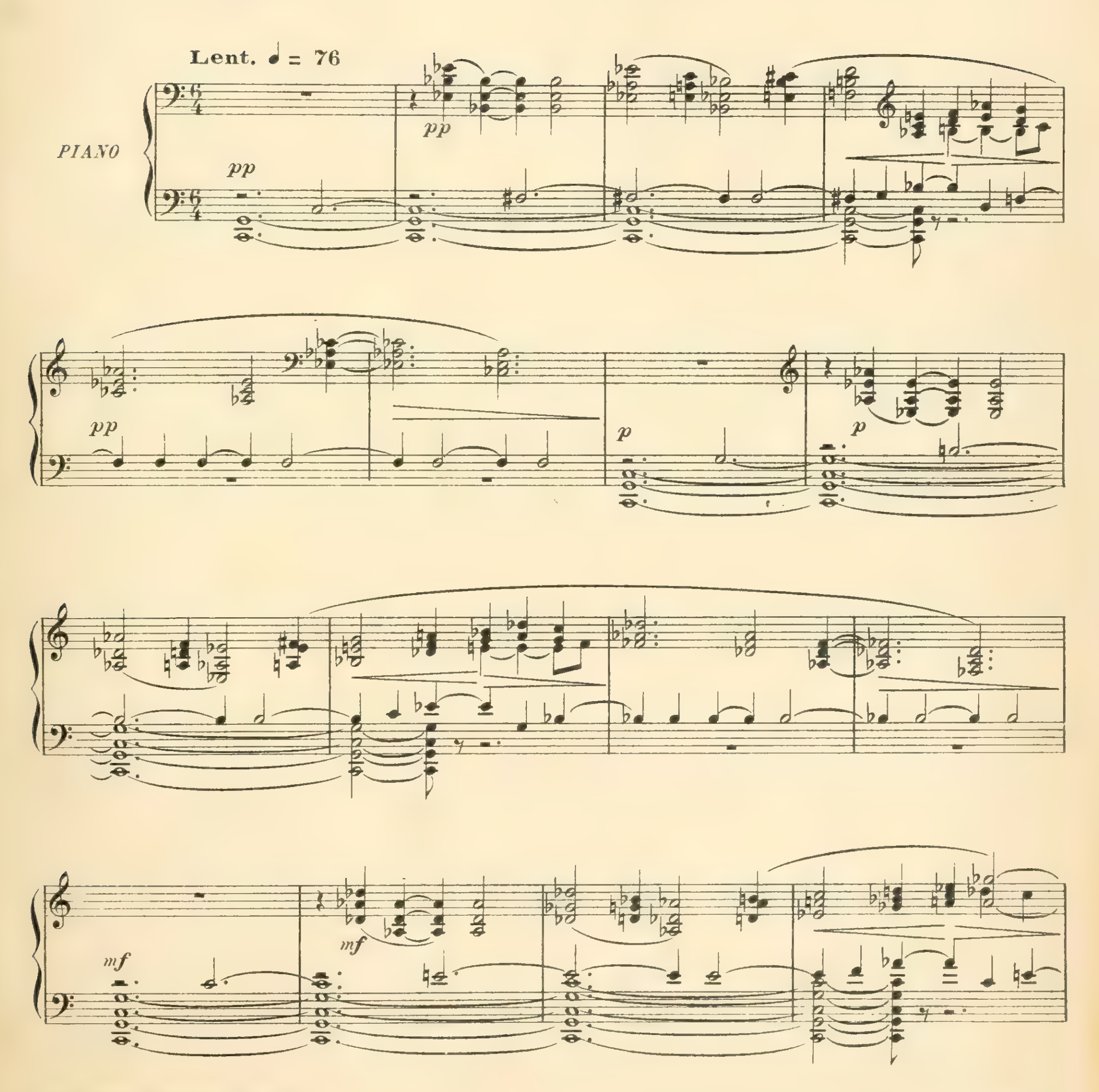
[illegible]



Padmâvatî

ACTE I

PRÉLUDE



Paris, 4, Place de la Madeleine.

En pressant un peu.

Modéré. ♩ = 92

mp

p
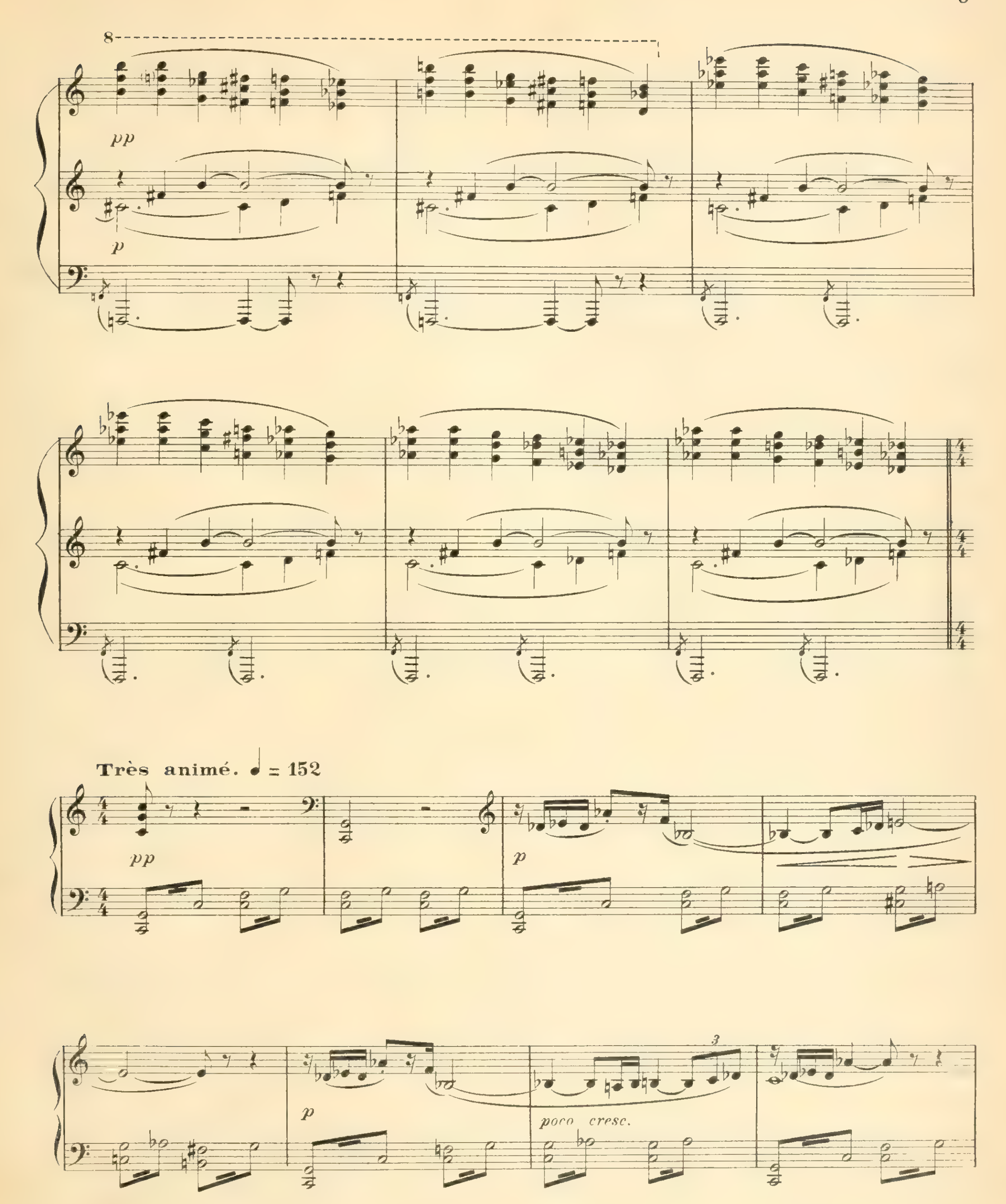
pp

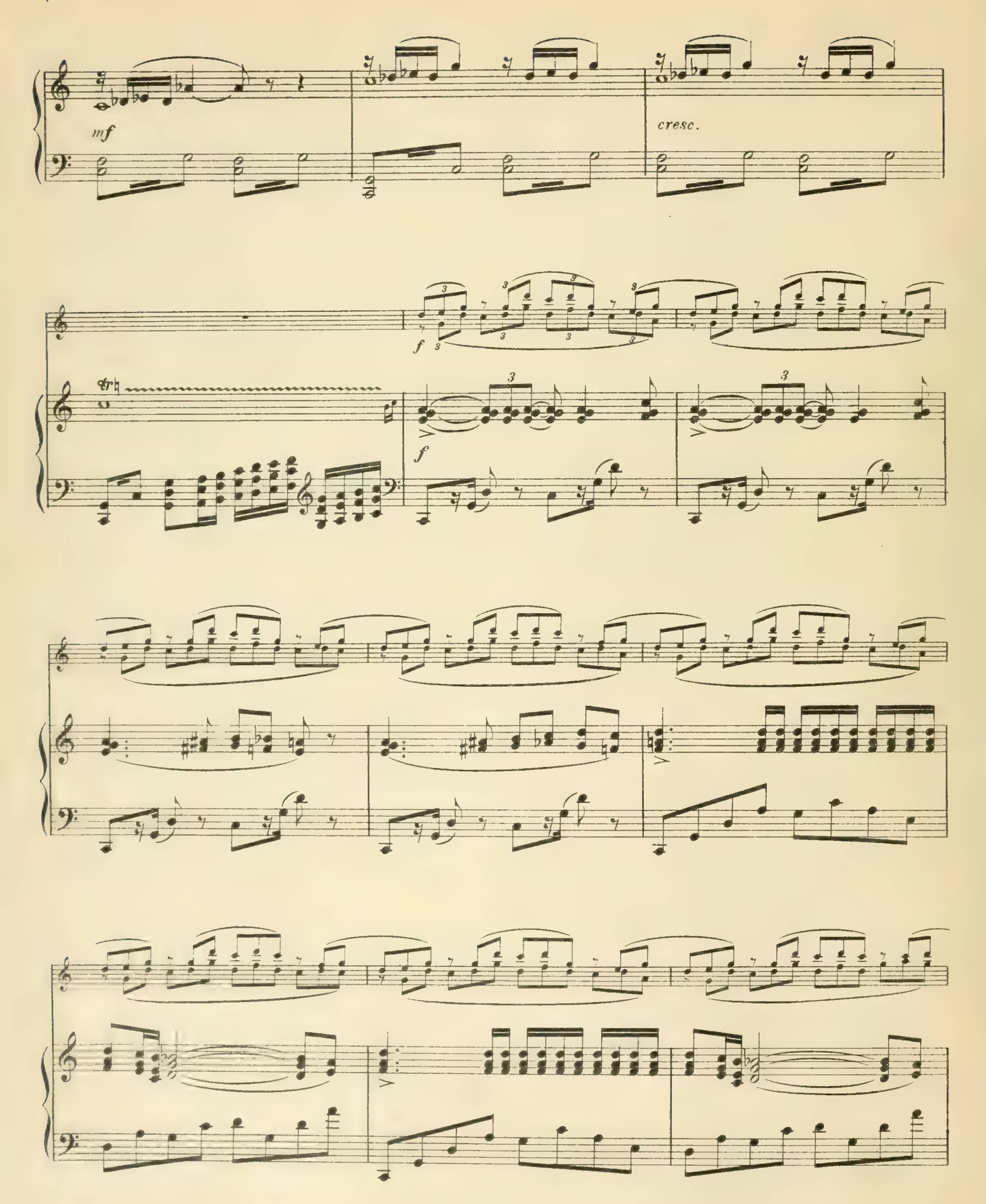
ppp

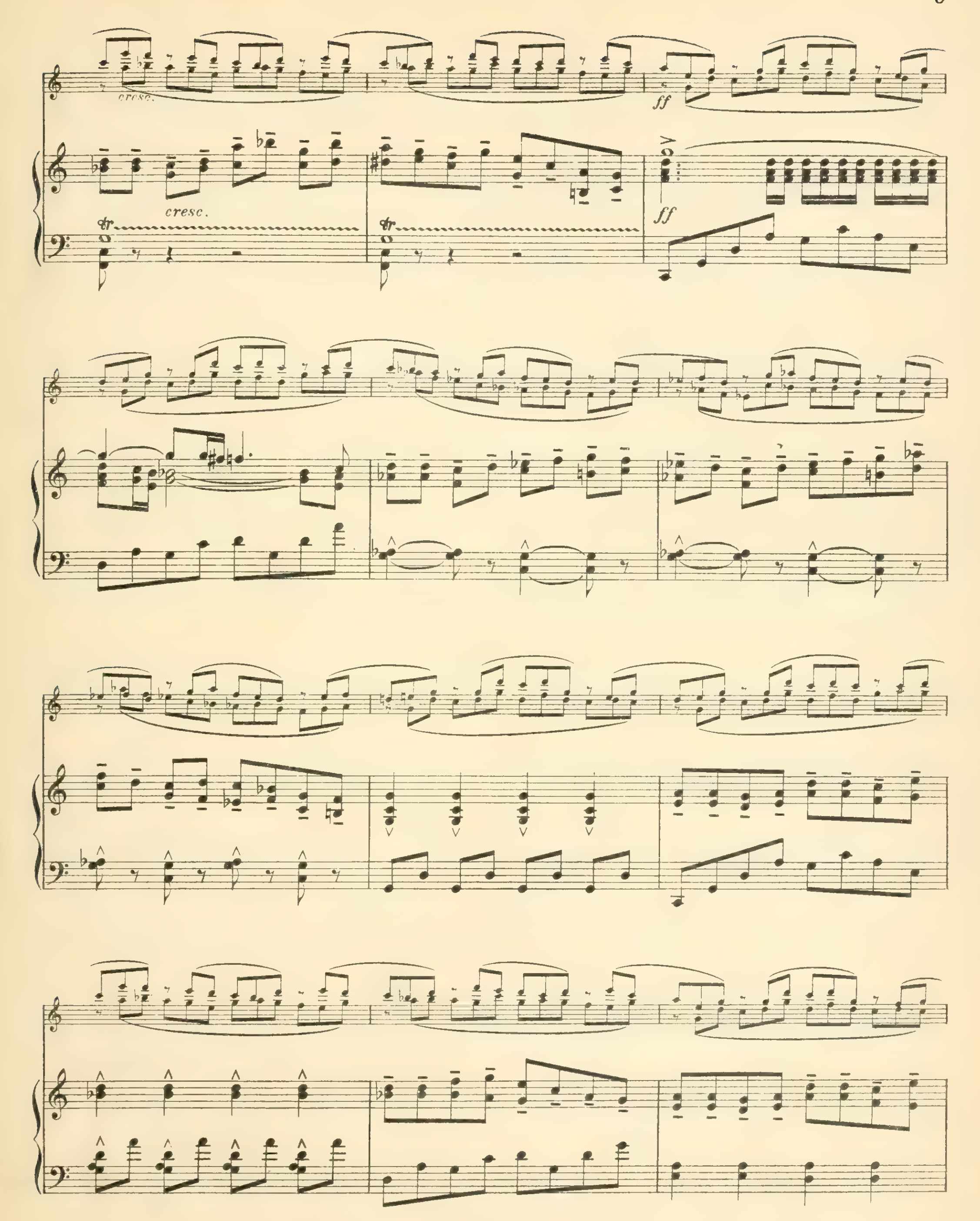
cresc. poco a poco
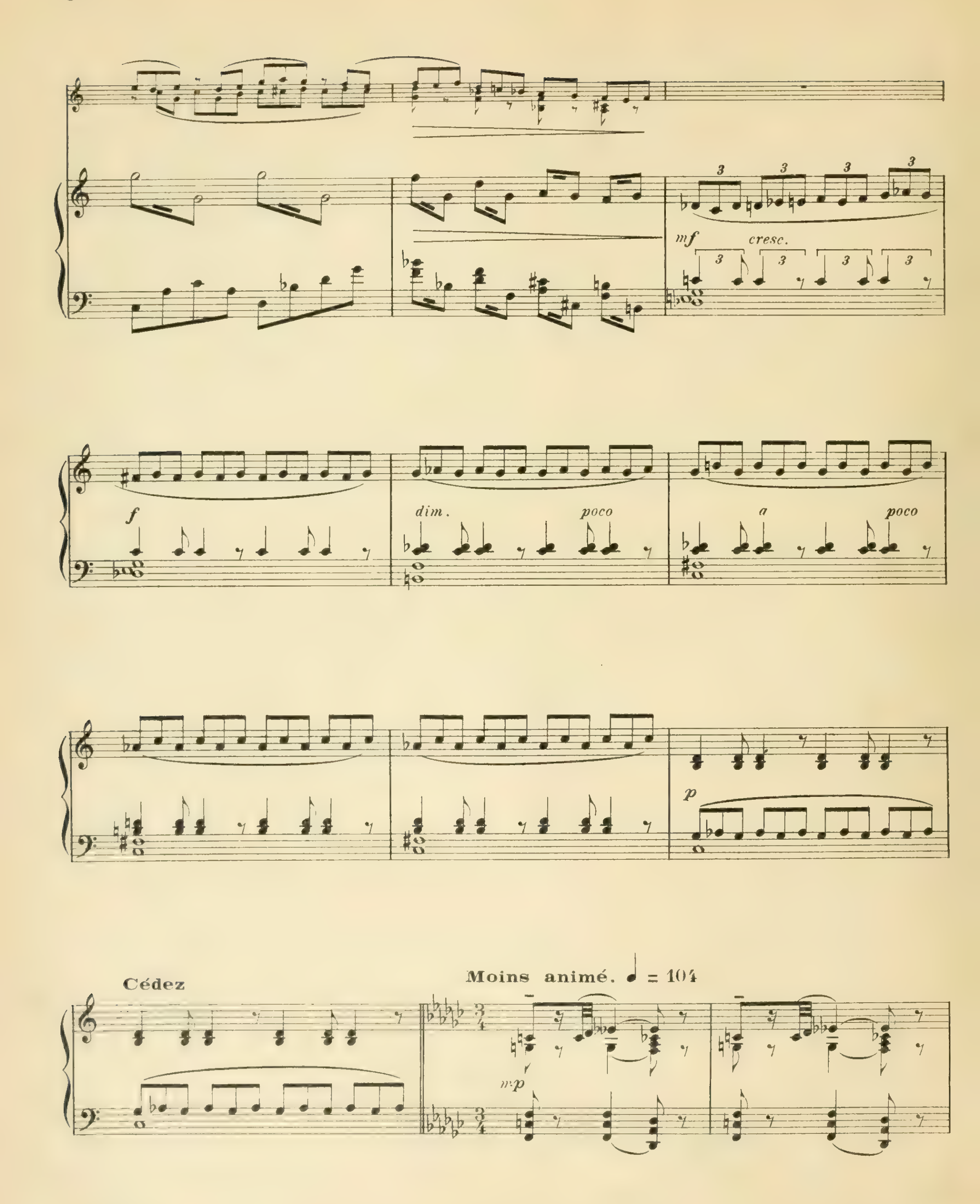
8

p

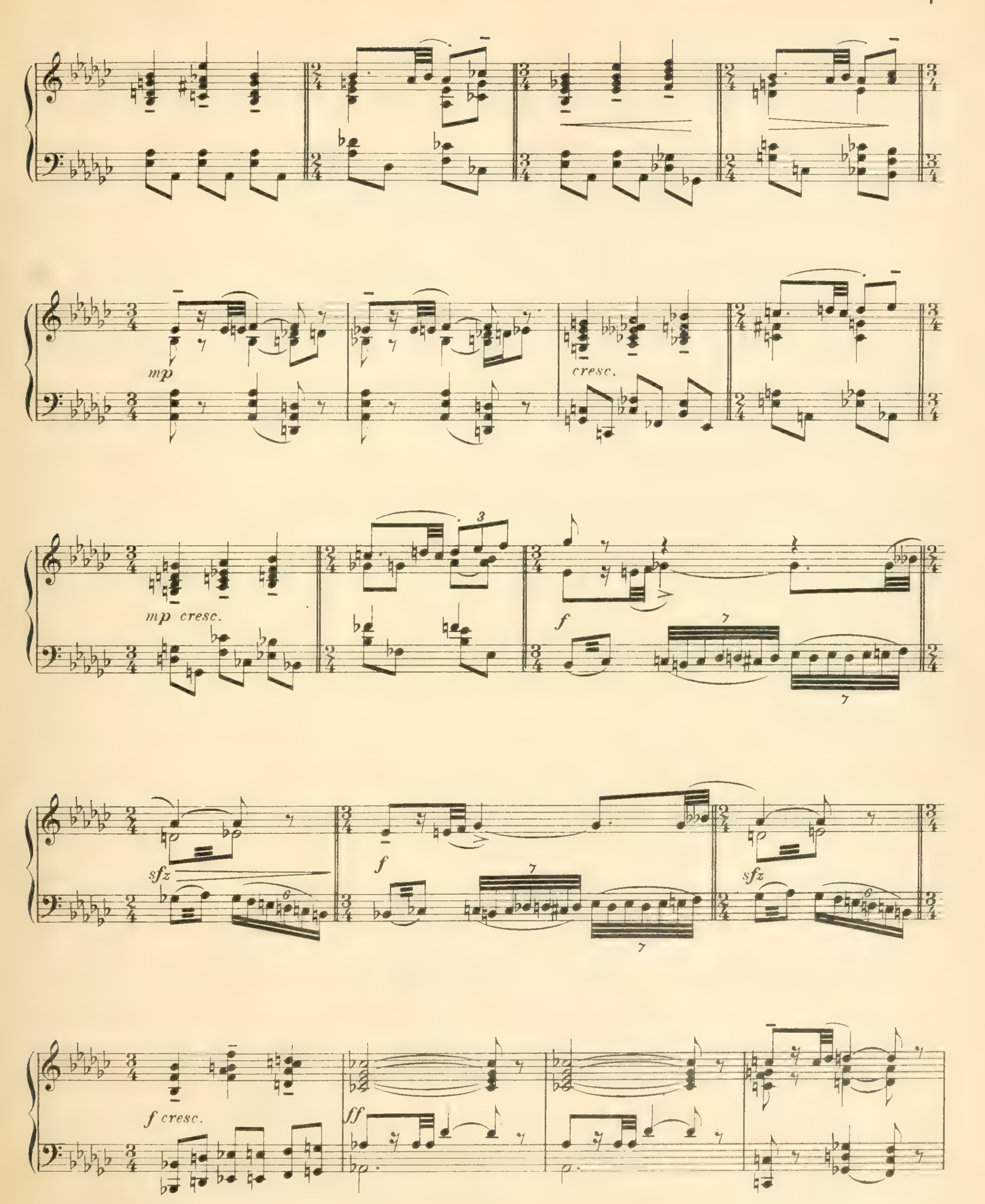

8
pp
p
Très animé. ♩ = 152
pp
p
p
poco cresc.
3

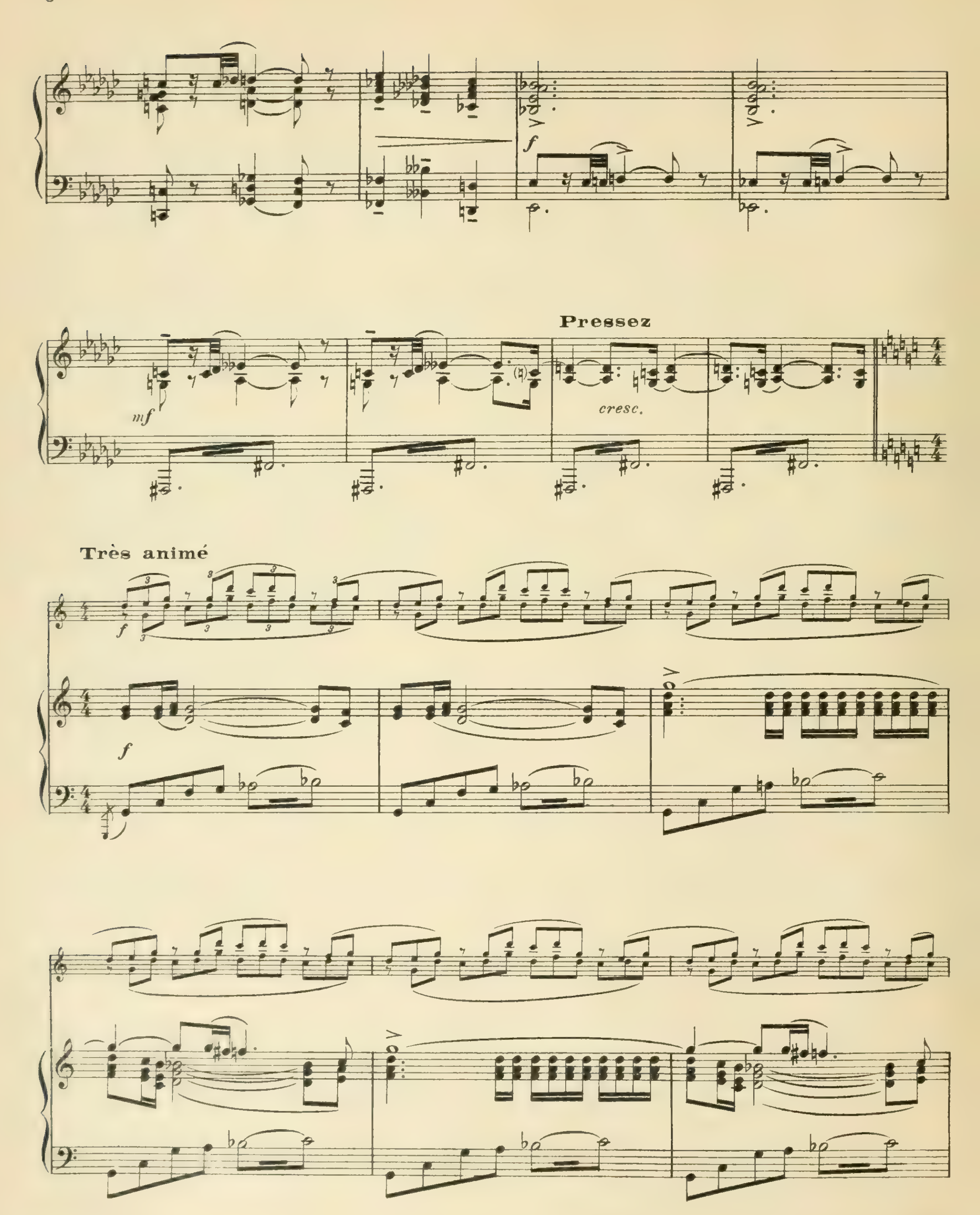

mf
cresc.
f
f

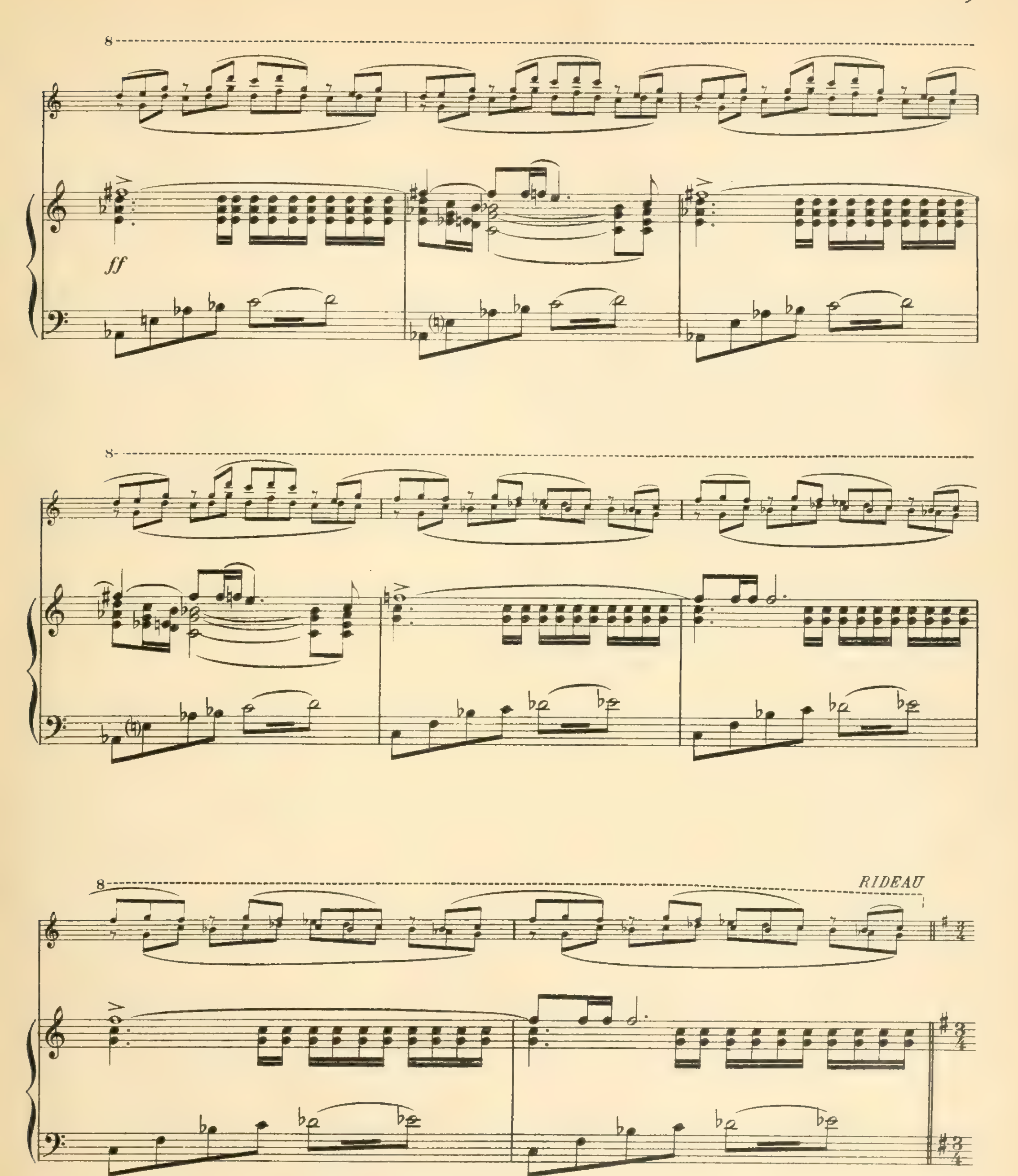

cresc.
cresc.
ff
ff



mf
cresc.
f
dim.
poco
a
poco
p
Cédez
Moins animé. ♩ = 104
mp


mp
cresc.
3
mp cresc.
f
7
7
sfz
f
7
7
sfz
6
6
f cresc.
ff

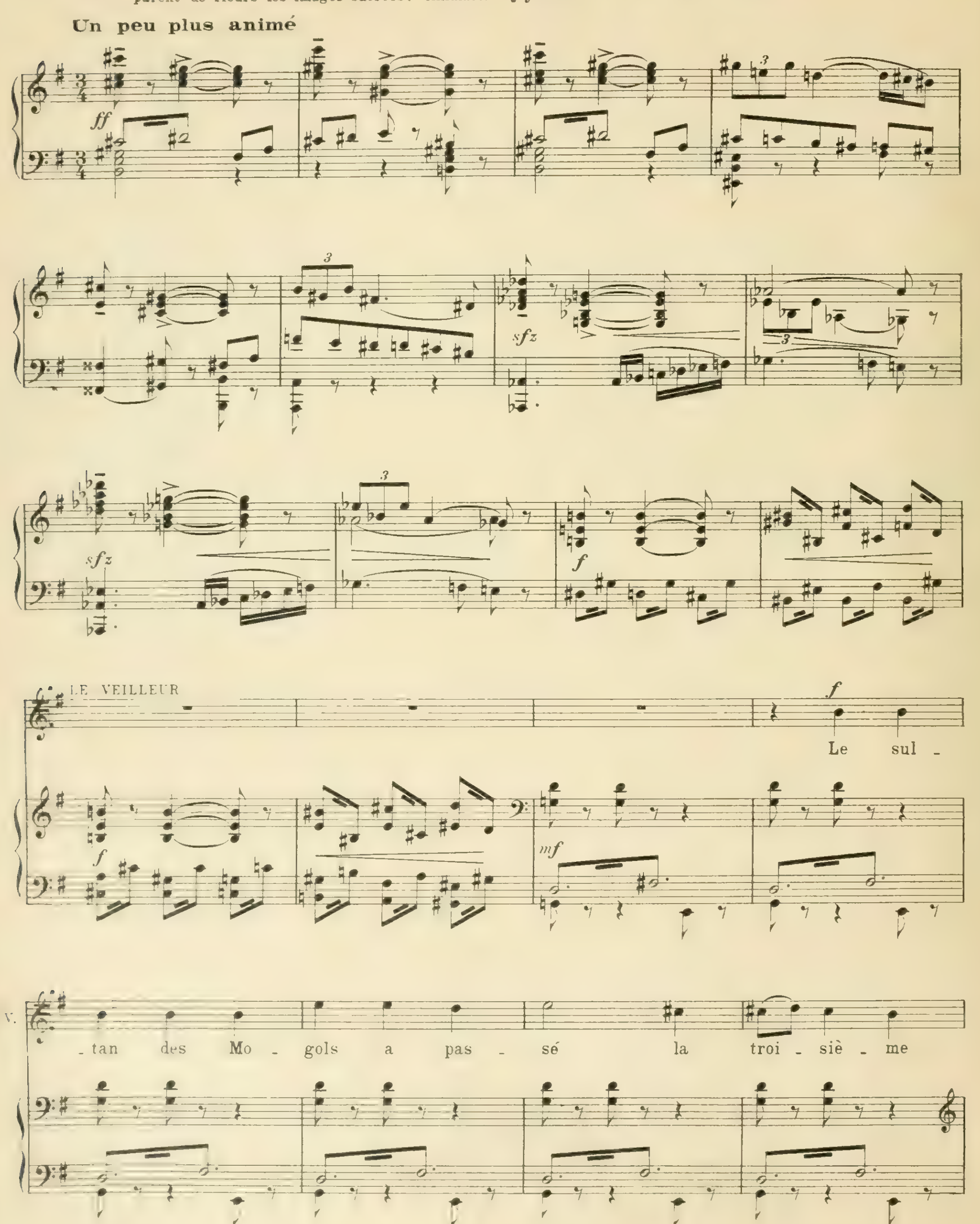

Pressez
mf
cresc.
Très animé
f

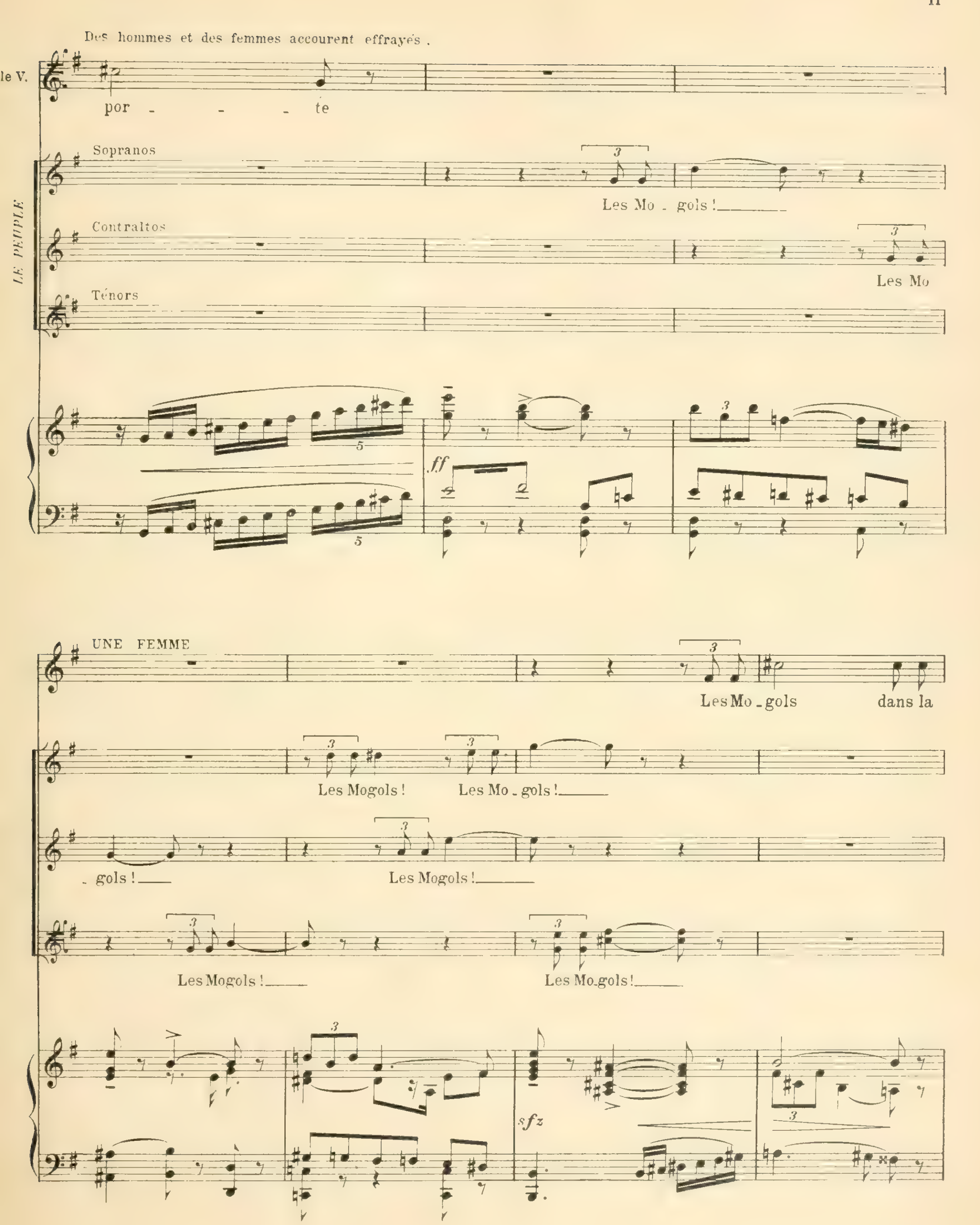

8
ff
8
8
RIDEAU

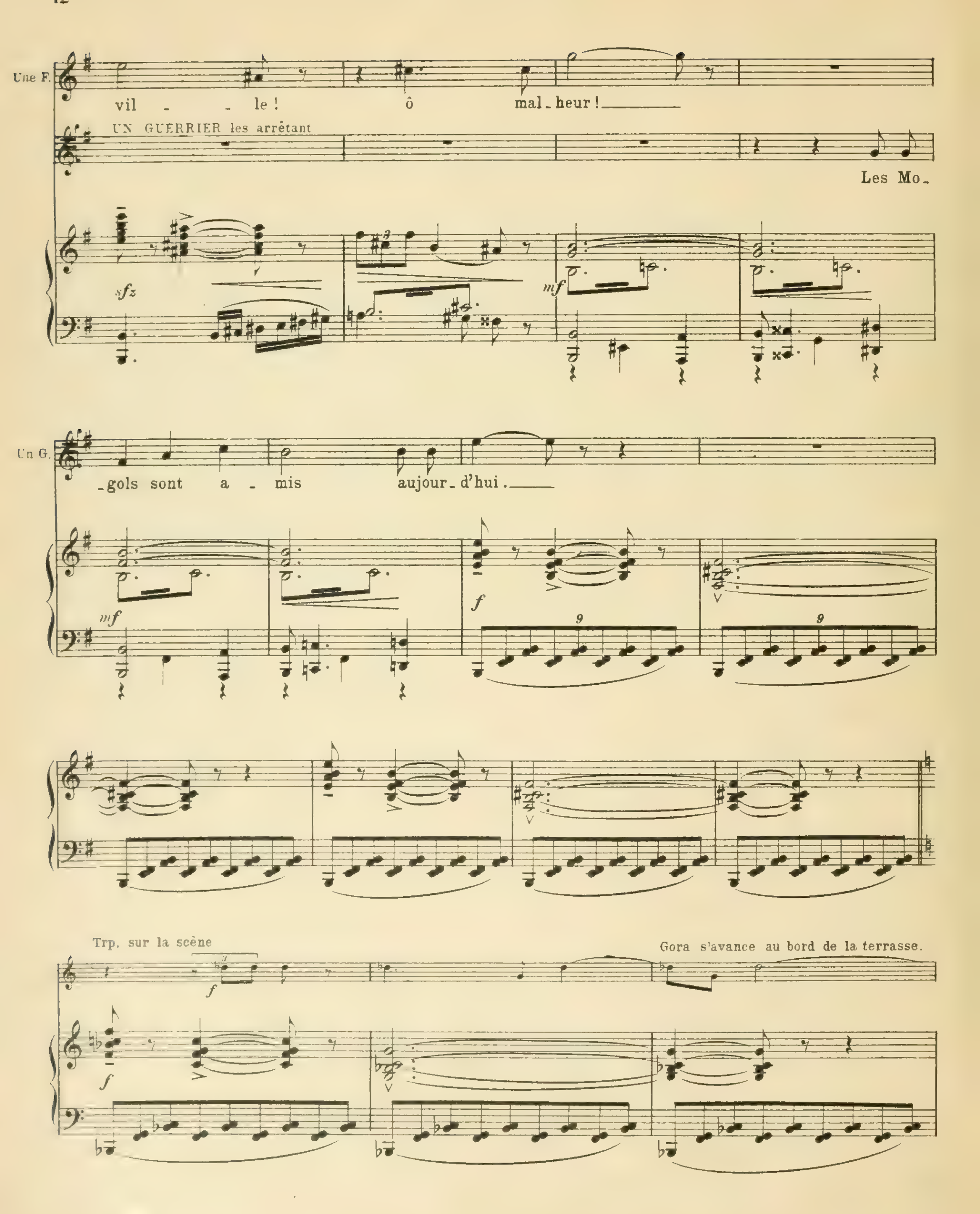
Une place à Tchitor.

Au fond, à gauche, le Palais du Roi, précédé d'une terrasse.

SCÈNE I. — GORA, puis BADAL. LE VEILLEUR. Peuple. Guerriers. Les Jeunes Filles étendent des tapis à terre et parent de fleurs les images sacrées. Animation joyeuse.




Des hommes et des femmes accourent effrayés.
le V.
por - - - te
LE PEUPLE
Sopranos
Les Mo - gols !
Contraltos
Les Mo
Ténors
ff
UNE FEMME
Les Mo - gols dans la
Les Mogols !
Les Mo - gols !
- gols !
Les Mogols !
Les Mogols !
Les Mo-gols !
sfz


Une F.
vil - le! ô mal-heur!
UN GUERRIER les arrêtant
Les Mo-
sfz
mf
Un G.
-gols sont a-mis aujour-d'hui.
mf
f
9
9
Trp. sur la scène
f
Gora s'avance au bord de la terrasse.
f



Retenez

GORA s'adressant au peuple.

Un peu moins vite. ♩ = 152

f

Guer_riers ! ar_ti_sans, mar_

Moins vite ♩ = 144

mp
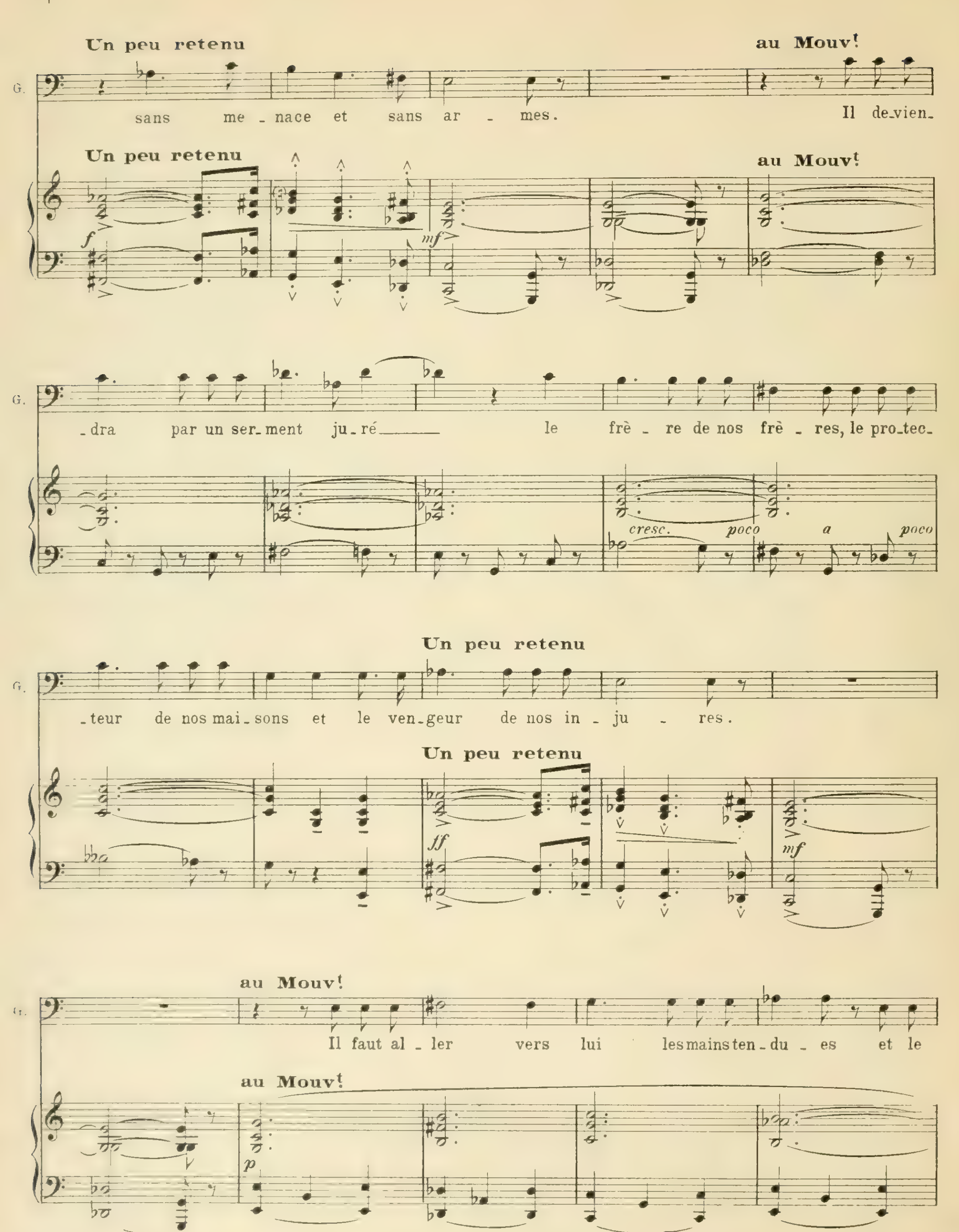
G. _chands, et vous, brah_ma_nes, é_cou_
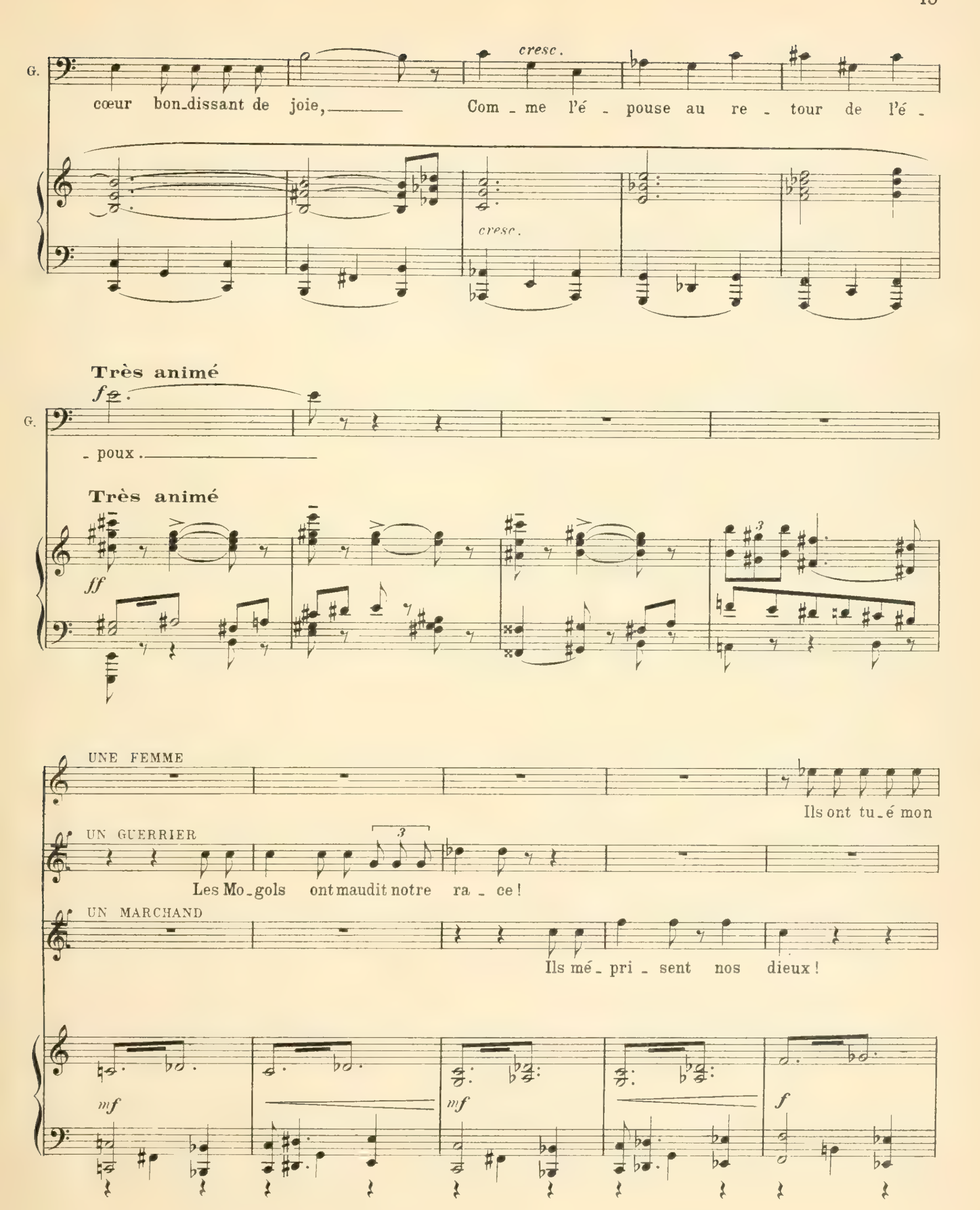
f *f*
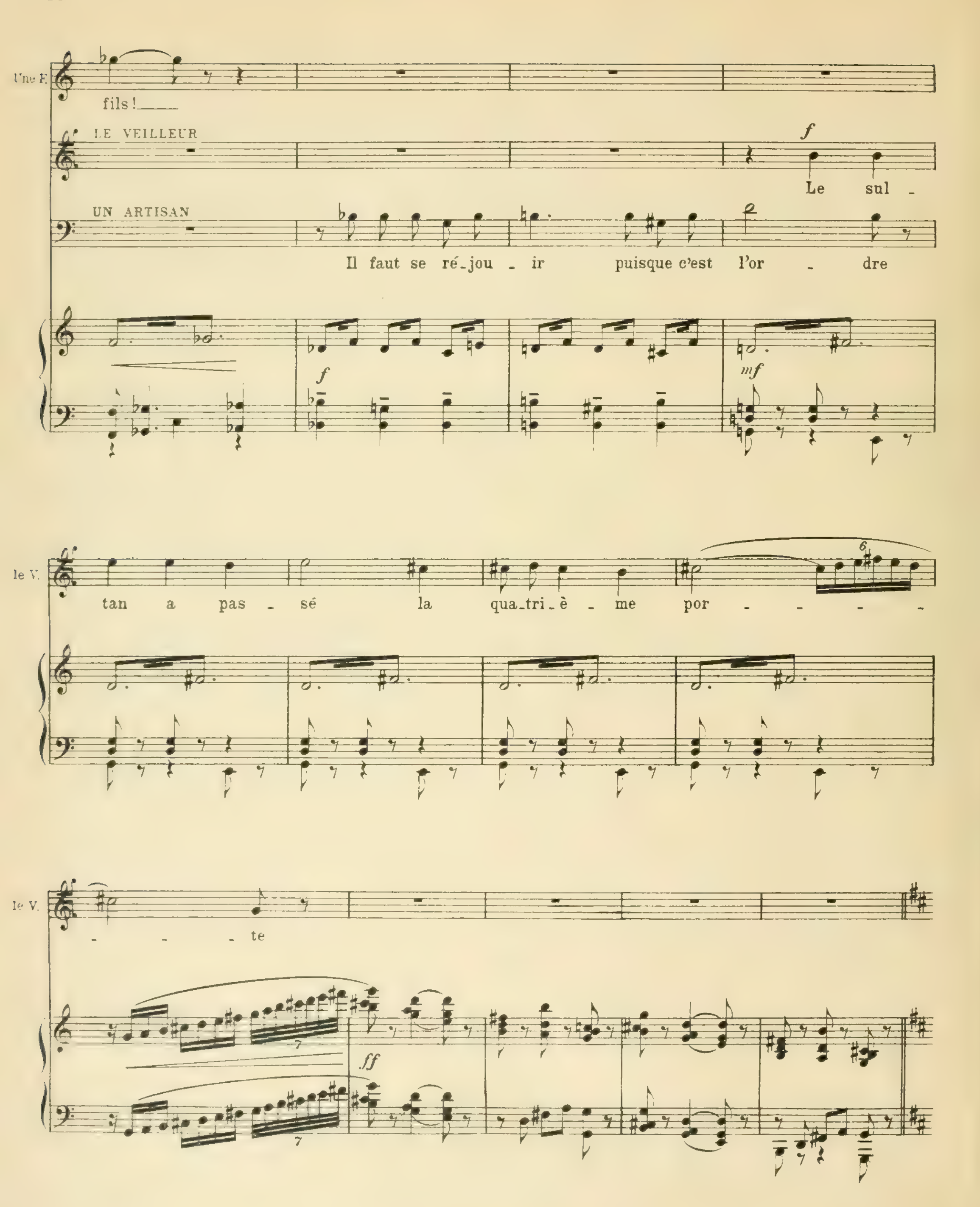
G. _tez ! Notre an_
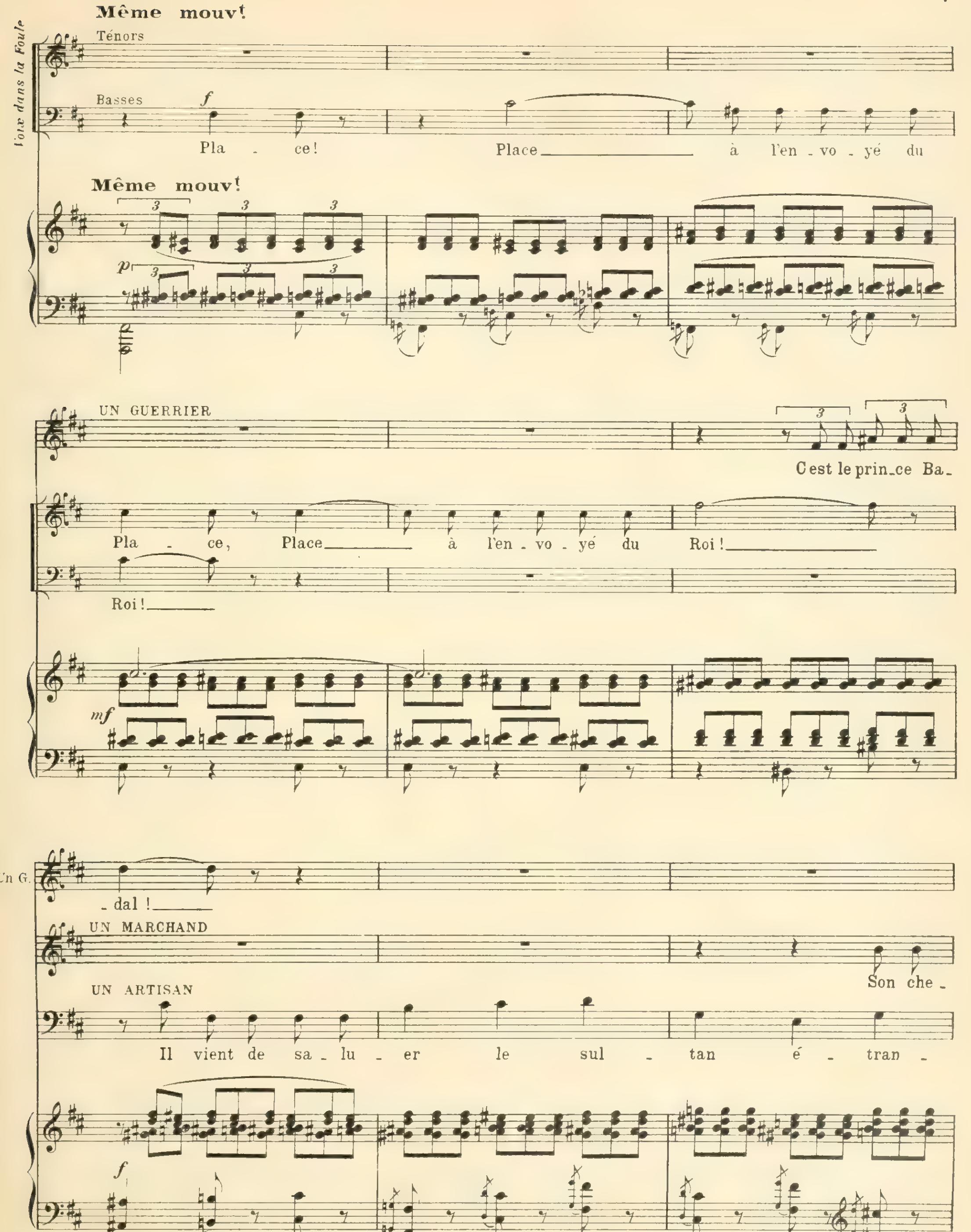
mf

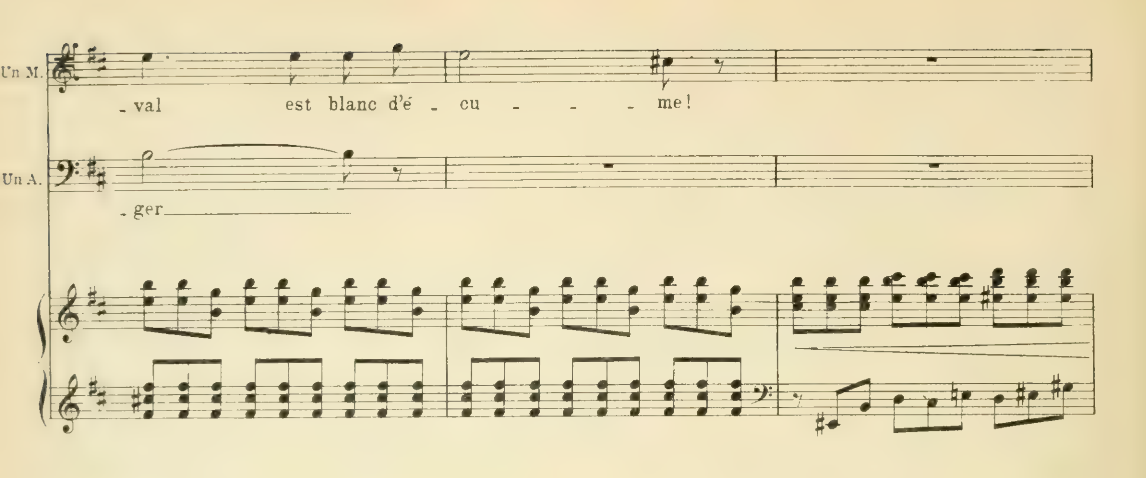
G. _cien en_ne_mi se pré_sente au_jour_d'hui dans Tchi_tor
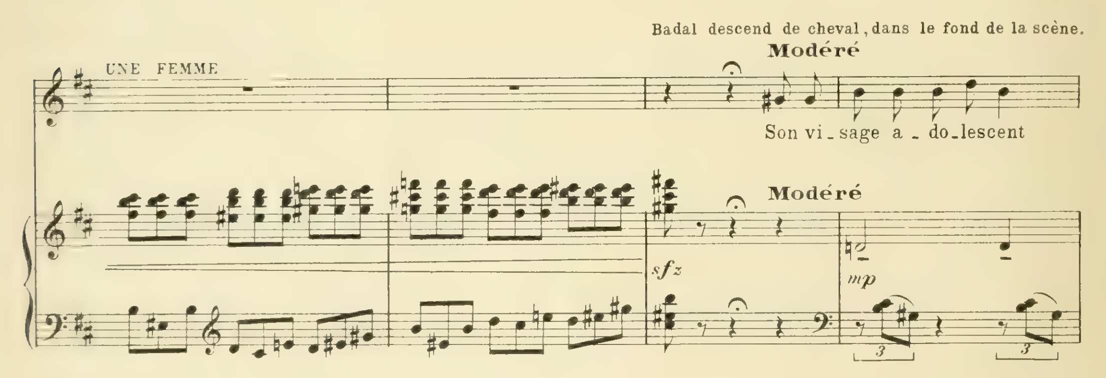

Un peu retenu
au Mouv!
G.
sans me_nace et sans ar - mes. Il de_vien_
Un peu retenu
au Mouv!
f
mf
_dra par un ser_ment ju_ré le frè - re de nos frè - res, le pro_tec_
cresc. poco a poco
Un peu retenu
_teur de nos mai_sons et le ven_geur de nos in - ju - res.
Un peu retenu
ff
mf
au Mouv!
Il faut al - ler vers lui les mains ten_du - es et le
au Mouv!
p
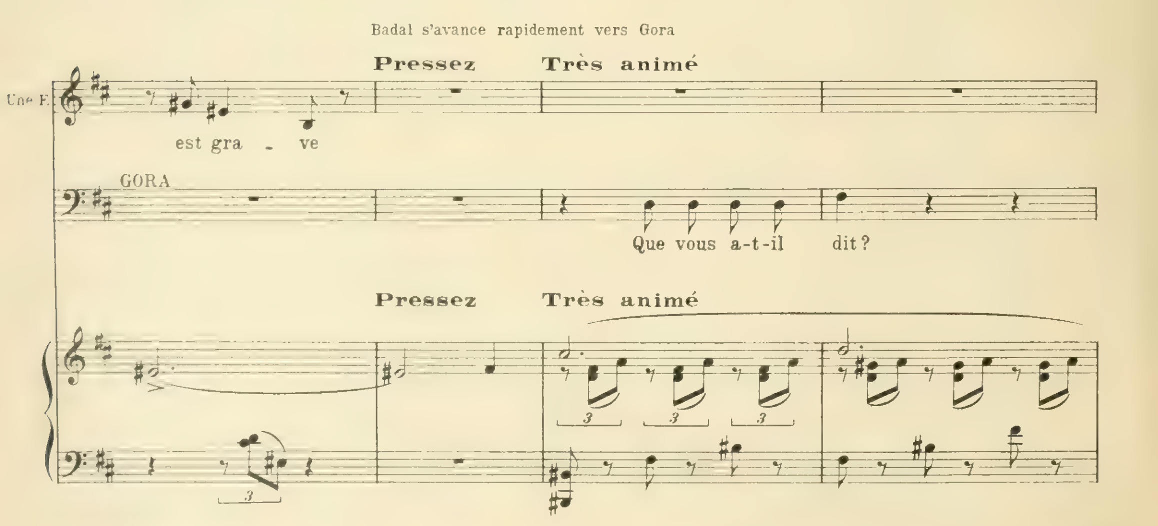

G.
cresc.
cœur bon_dissant de joie,
Com _ me l'é _ pouse au re _ tour de l'é _
cresc.
Très animé
G.
_ poux.
Très animé
ff
UNE FEMME
Ils ont tu_é mon
UN GUERRIER
Les Mo_gols ont maudit notre ra _ ce!
UN MARCHAND
Ils mé _ pri _ sent nos dieux!
mf
mf
f
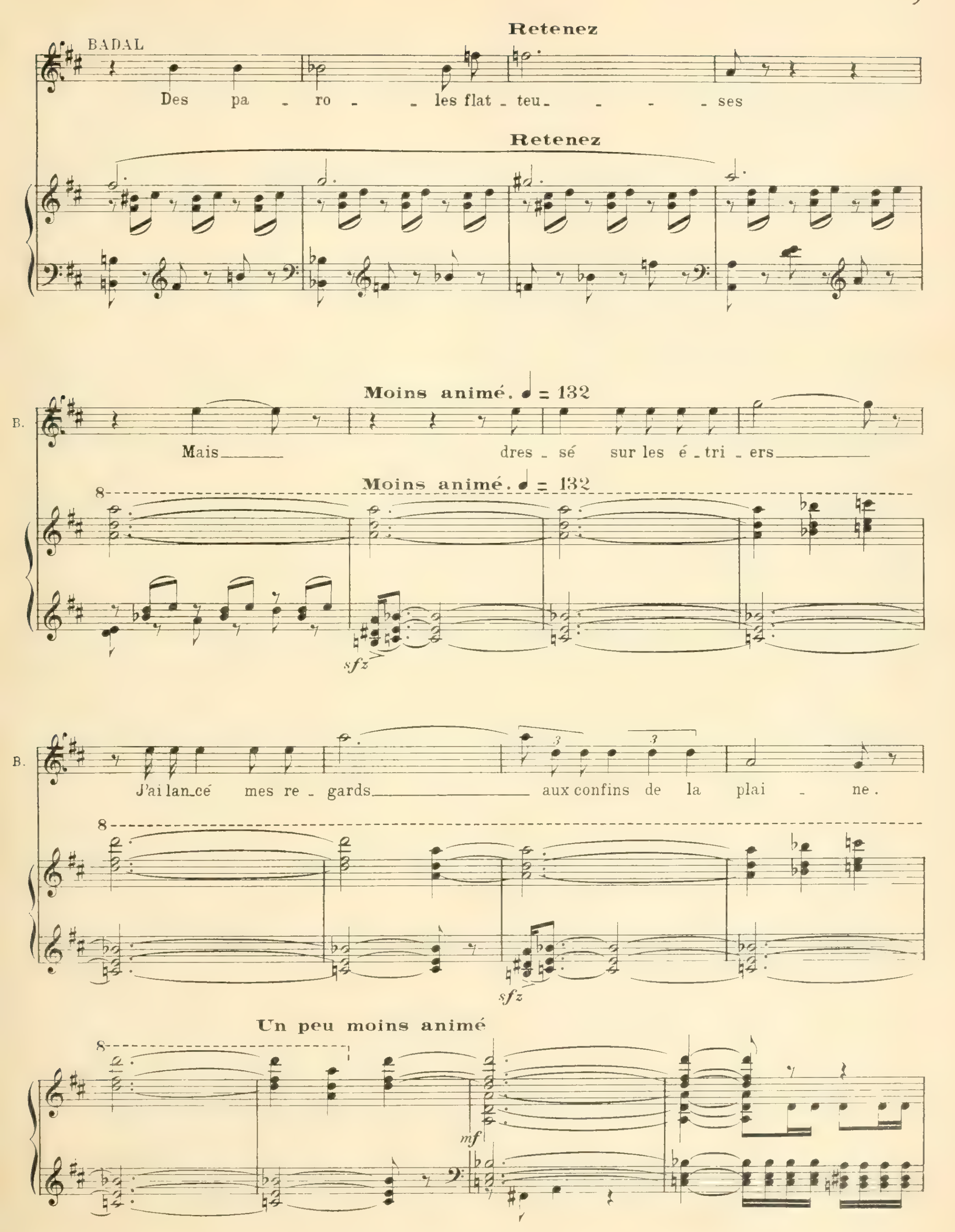

Une F.
fils!
LE VEILLEUR
f
Le sul -
UN ARTISAN
Il faut se ré_jou - ir puisque c'est l'or - dre
f
mf
le V.
tan a pas - sé la qua_tri_è - me por - - - - -
le V.
- - - te
ff

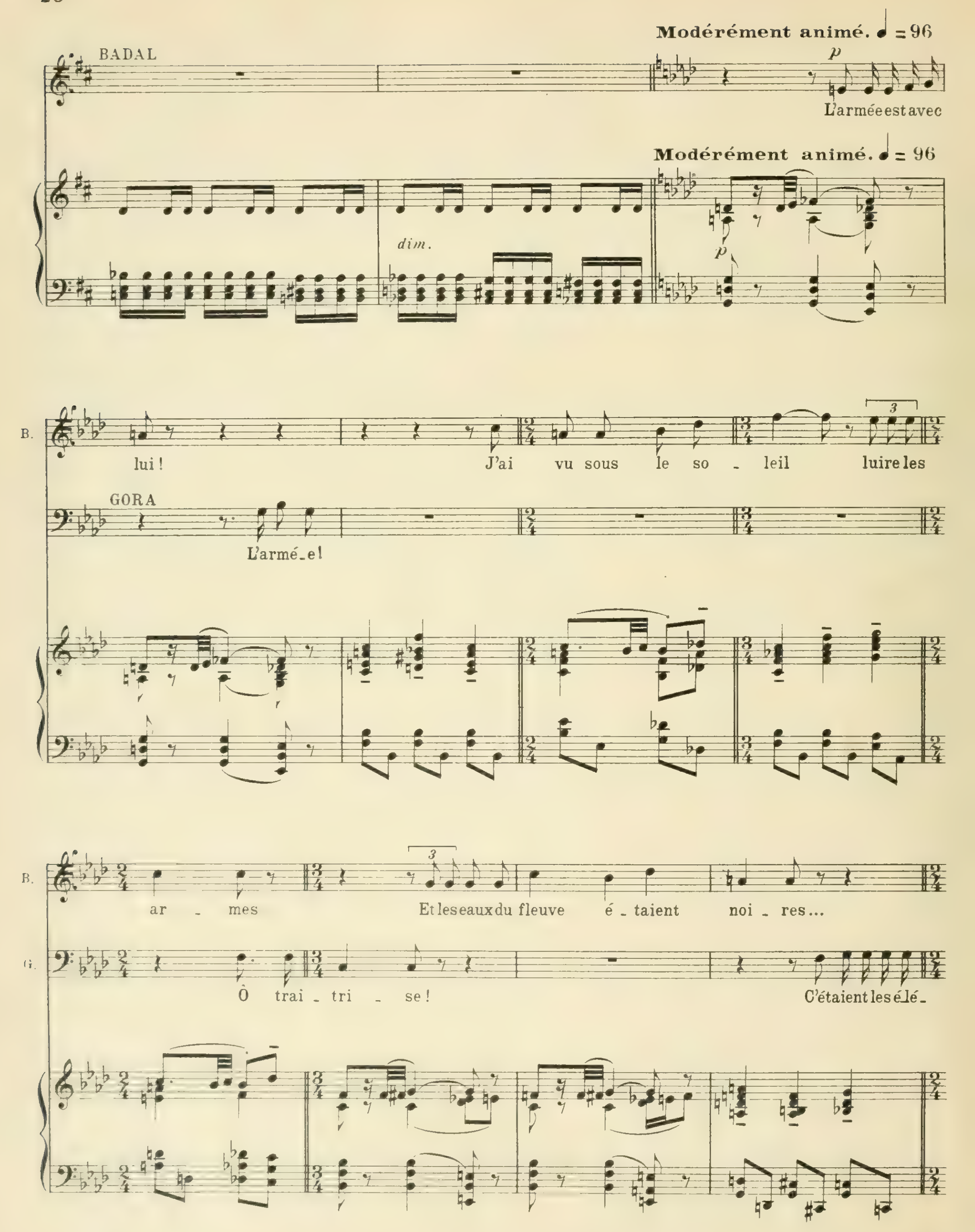

Même mouv!
Voix dans la Foule
Ténors
Basses
Pla - ce! Place à l'en - vo - yé du
Même mouv!
UN GUERRIER
C'est le prin_ce Ba_
Pla - ce, Place à l'en - vo - yé du Roi!
Roi!
Un G.
- dal!
UN MARCHAND
Son che -
UN ARTISAN
Il vient de sa - lu - er le sul - tan é - tran -
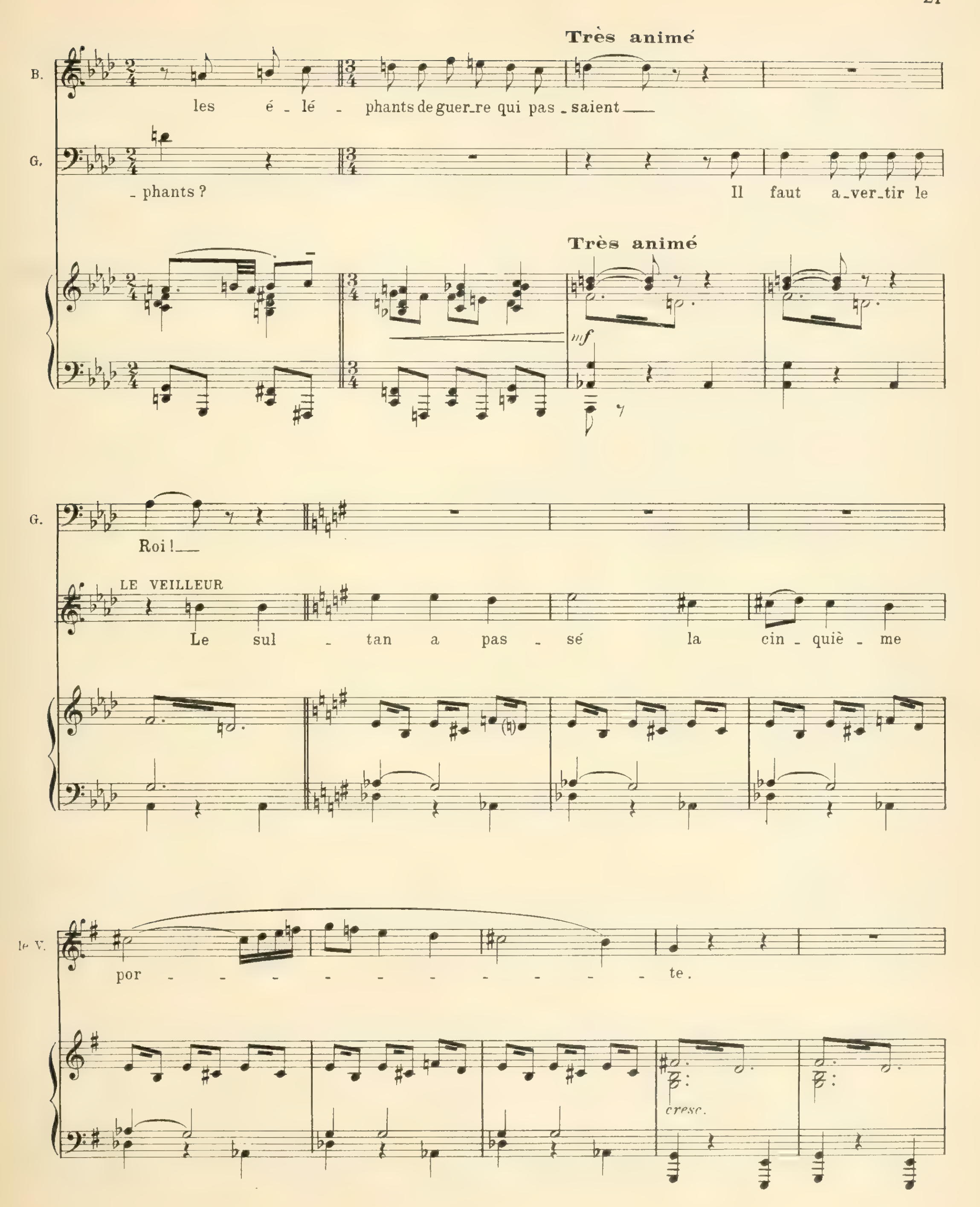

Un M.
_val est blanc d'é _ cu _ _ _ me!
Un A.
_ger
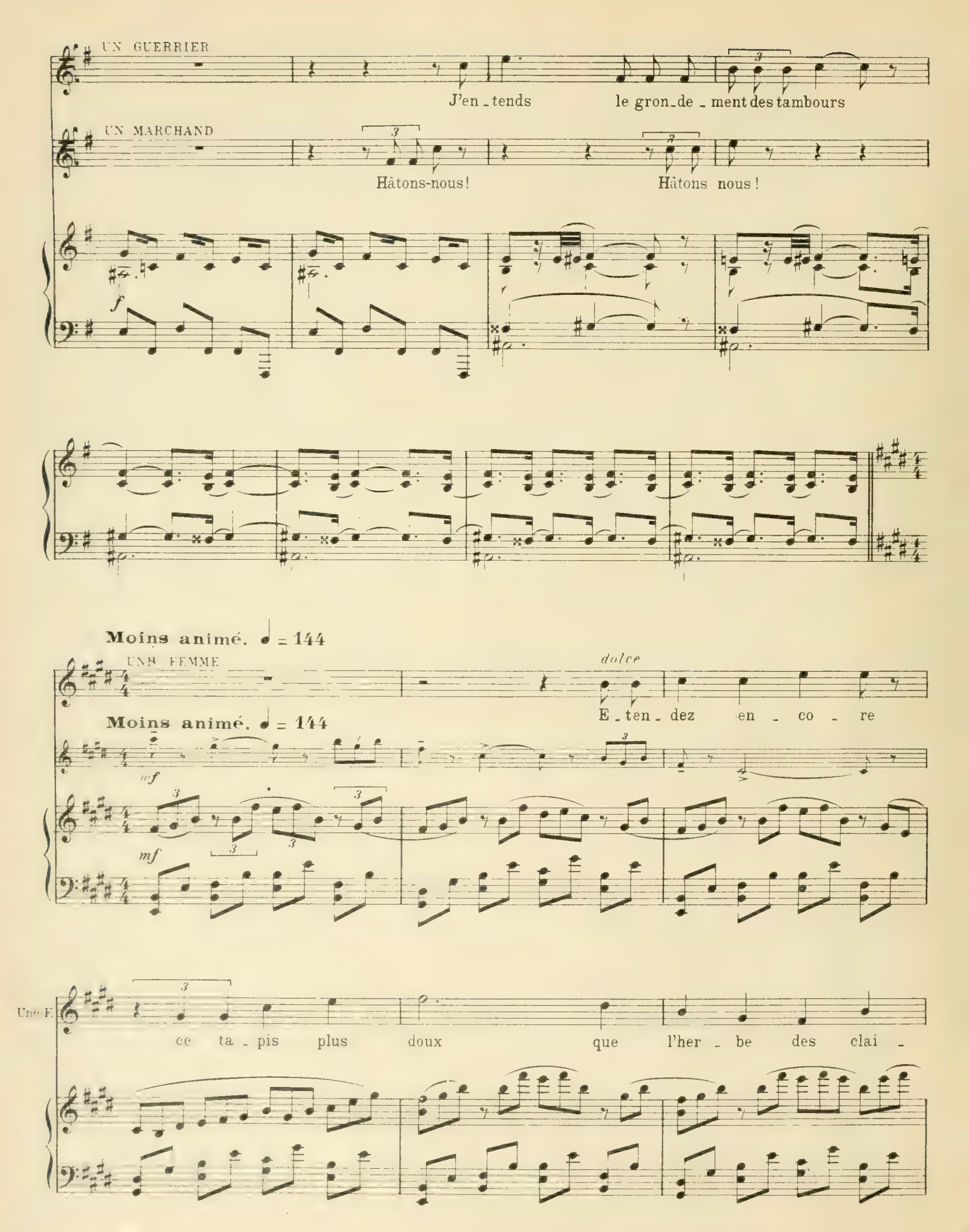

Badal descend de cheval, dans le fond de la scène.
Modéré
UNE FEMME
Son vi_sage a _ do_lescent
Modéré
sfz
mp

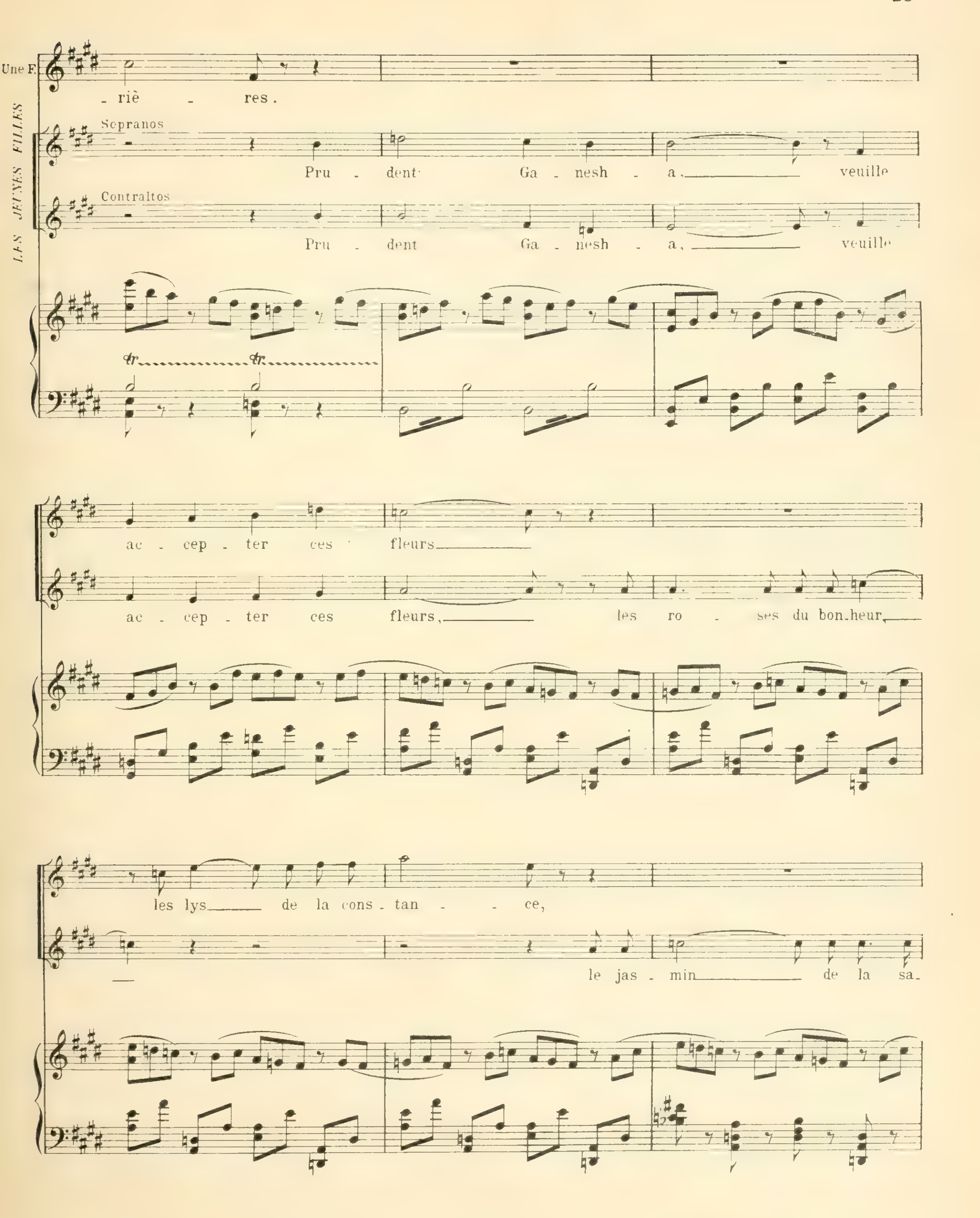

Badal s'avance rapidement vers Gora
Pressez
Très animé
Une F.
est gra _ ve
GORA
Que vous a-t-il dit?
Pressez
Très animé

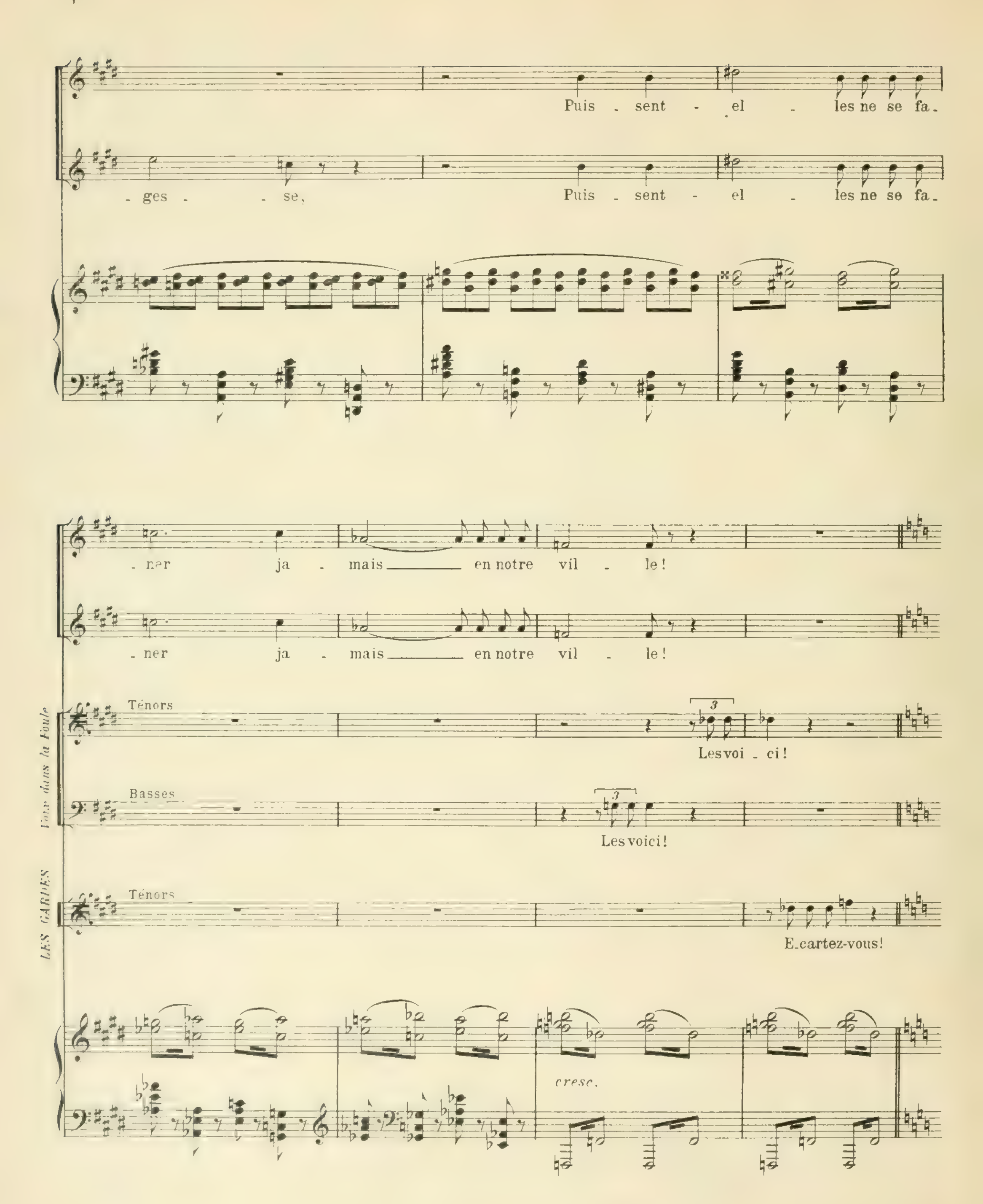

BADAL
Retenez
Des pa - ro - - les flat - teu- - - - - ses
Retenez
Moins animé. ♩= 132
B.
Mais
dres - sé sur les é - tri - ers
Moins animé. ♩= 132
sfz
B.
J'ai lan-cé mes re - gards
aux confins de la plai - ne.
sfz
Un peu moins animé
mf

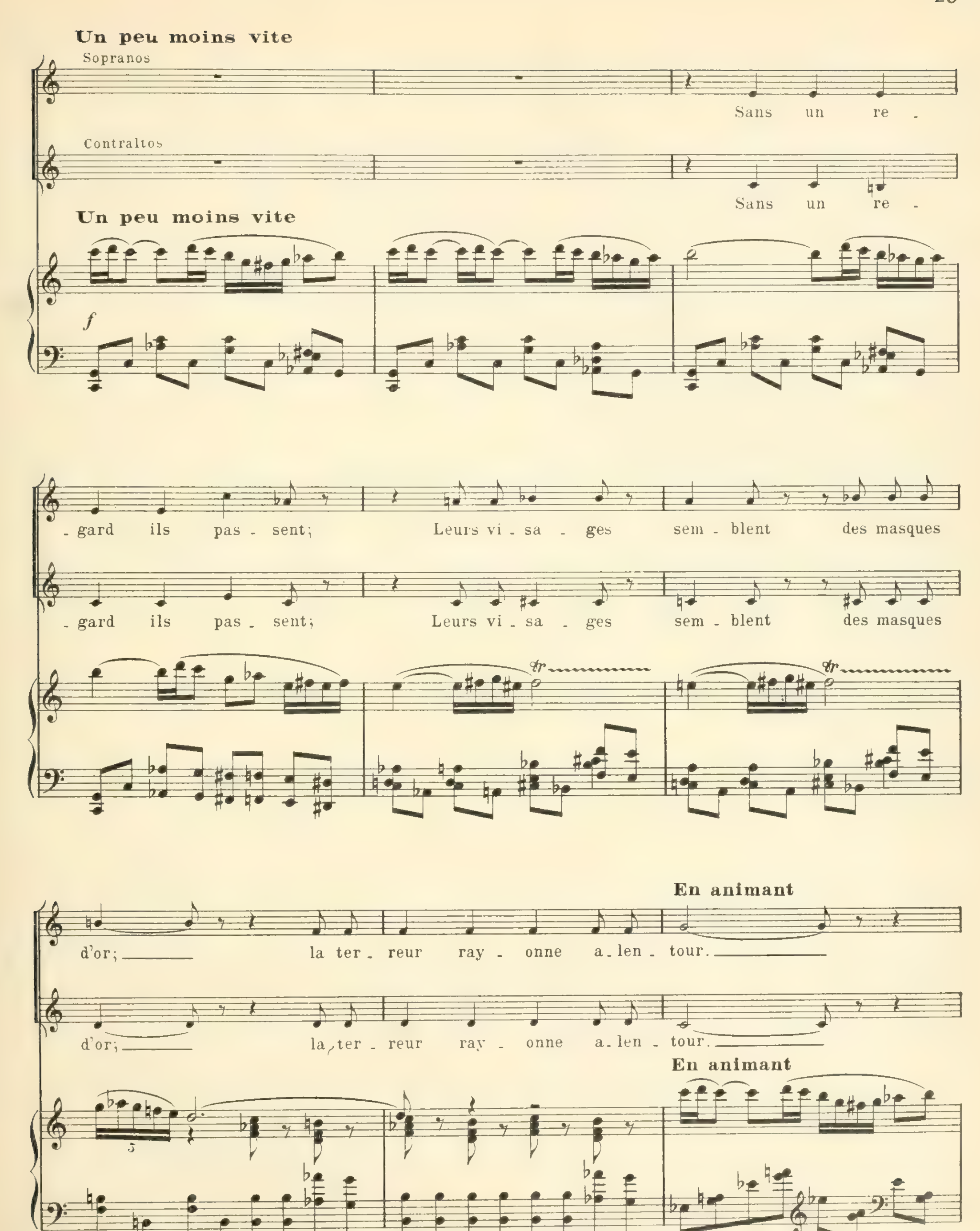

Modérément animé. ♩ = 96
BADAL
p
L'armée est avec
Modérément animé. ♩ = 96
dim.
p
B.
lui!
J'ai vu sous le so - leil luire les
GORA
L'armé-e!
B.
ar - mes
Et les eaux du fleuve é - taient noi - res...
G.
Ô trai - tri - se!
C'étaient les élé-


Très animé
B.
les é - lé - phants de guer_re qui pas - saient
G.
- phants ?
Il faut a_ver_tir le
Très animé
mf
G.
Roi !
LE VEILLEUR
Le sul - tan a pas - sé la cin - quiè - me
le V.
por - te.
cresc.

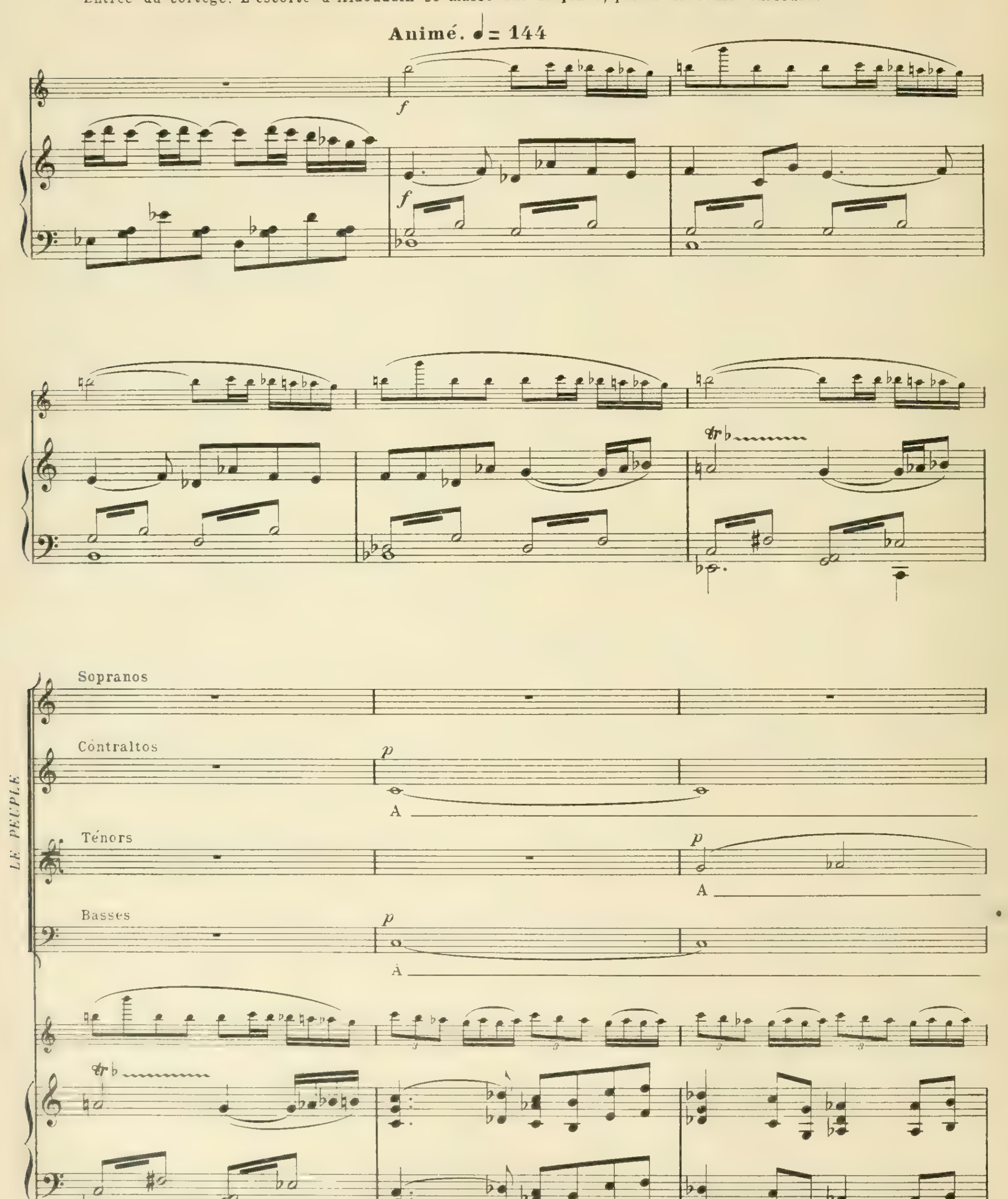

UN GUERRIER
J'en_tends le gron_de_ment des tambours
UN MARCHAND
Hâtons-nous!
Hâtons nous!
f
Moins animé. ♩ = 144
UNE FEMME
dolce
E_ten_dez en_co_re
Moins animé. ♩ = 144
mf
mf
Une F.
ce ta_pis plus doux que l'her_be des clai_

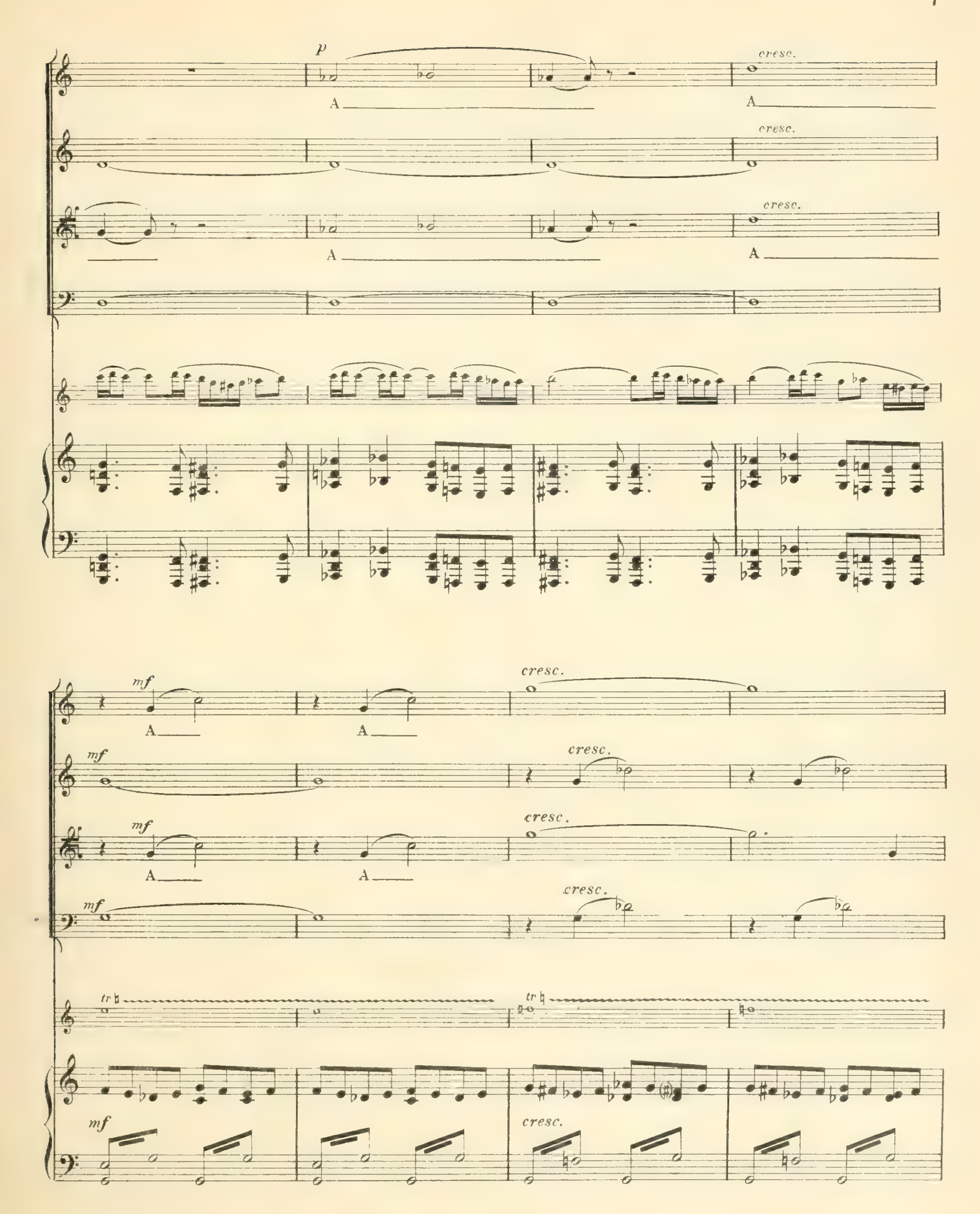

Une F.
riè - res.
LES JEUNES FILLES
Sopranos
Pru - dent Ga - nesh - a. veuille
Contraltos
Pru - dent Ga - nesh - a, veuille
ac - cep - ter ces fleurs
ac - cep - ter ces fleurs, les ro - ses du bon-heur,
les lys de la cons - tan - - ce,
le jas - min de la sa-

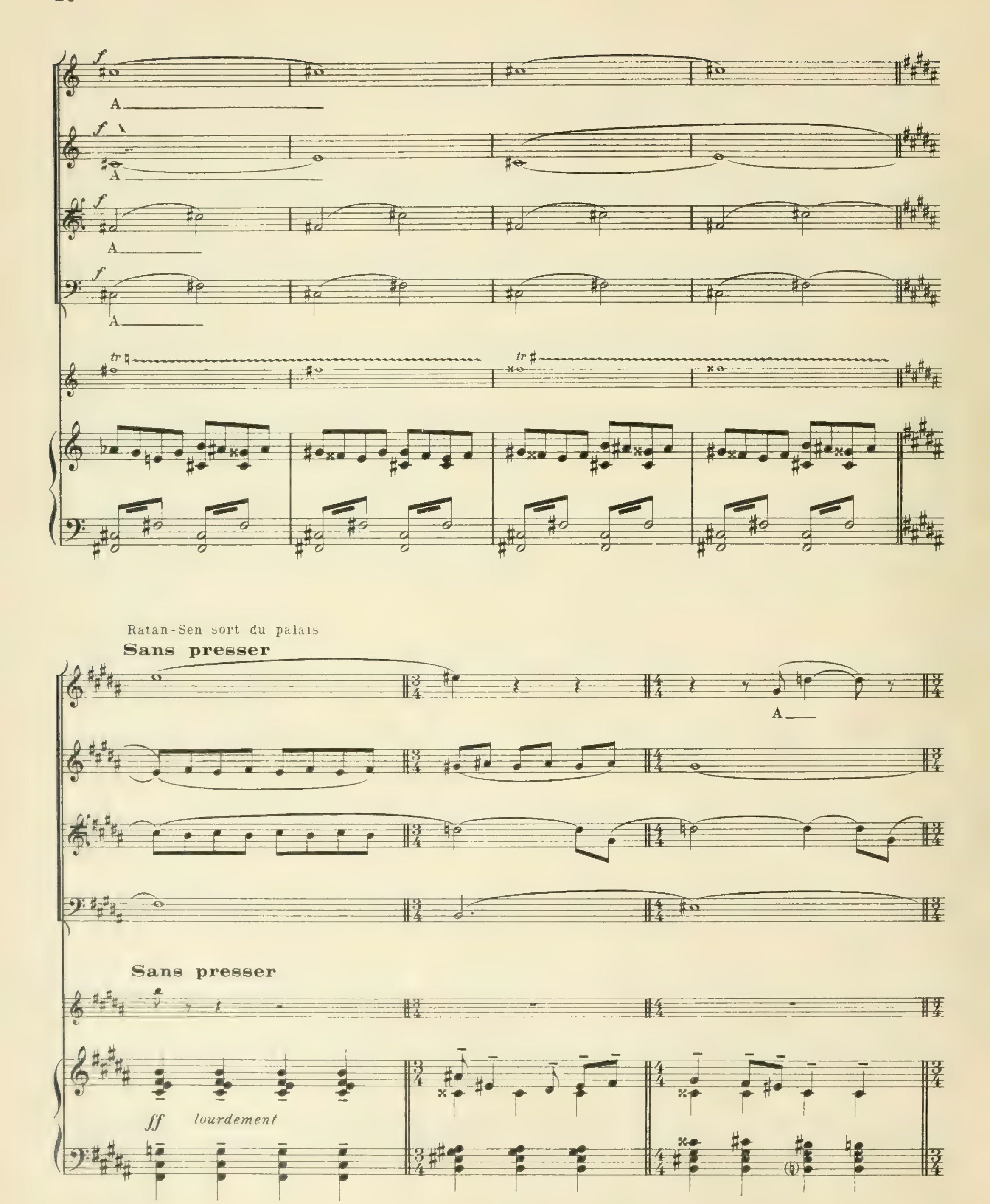

Puis - sent - el - les ne se fa-
-ges - - se,
Puis - sent - el - les ne se fa-
-ner ja - mais en notre vil - le!
-ner ja - mais en notre vil - le!
Voix dans la Foule
Ténors
Les voi - ci!
Basses
Les voici!
LES GARDES
Ténors
E-cartez-vous!
cresc.

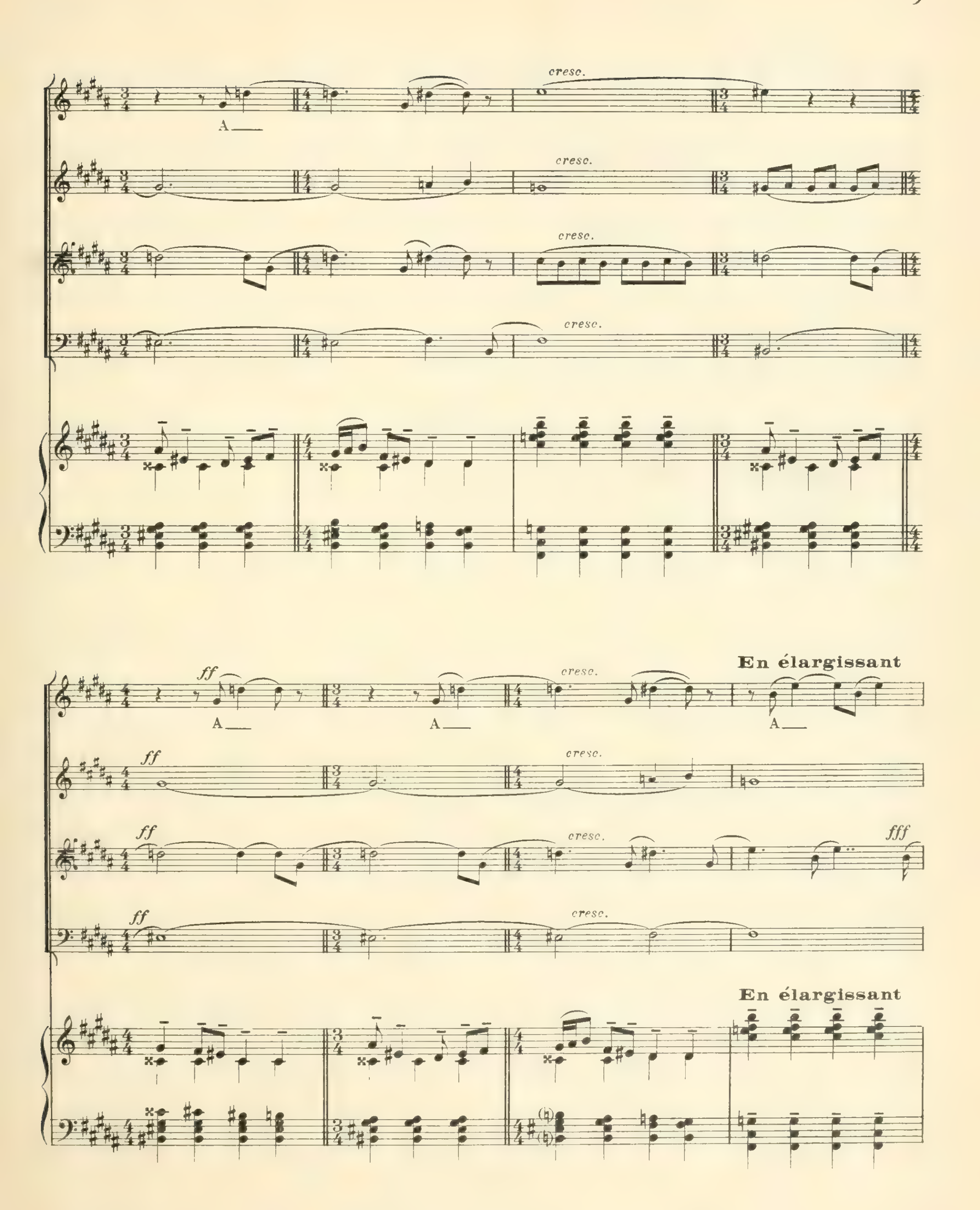

Un peu moins vite
Sopranos
Contraltos
Sans un re - gard ils pas - sent; Leurs vi - sa - ges sem - blent des masques d'or; la ter - reur ray - onne a - len - tour.
Un peu moins vite
f
En animant
En animant

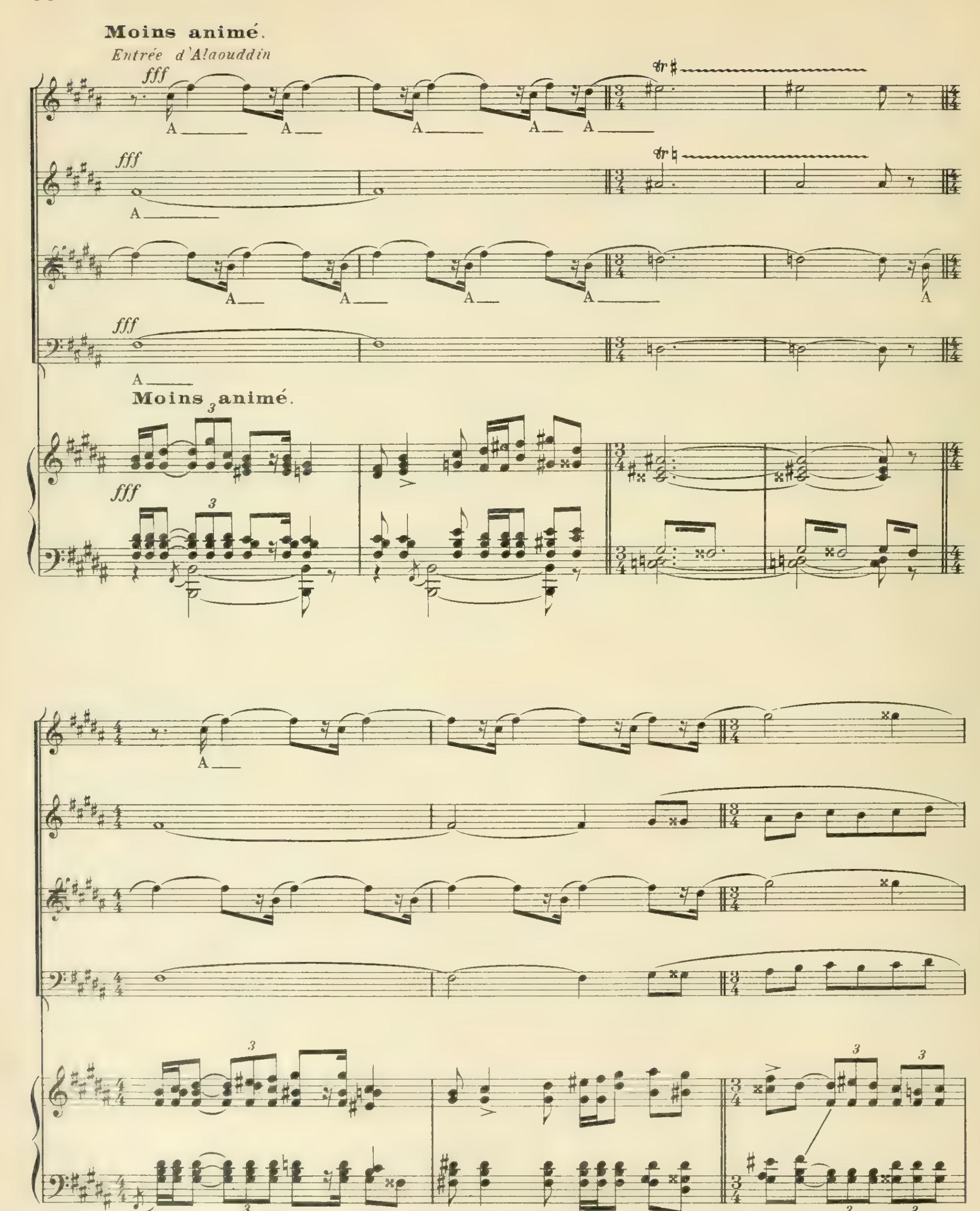
SCÈNE II. — LES MÊMES, puis RATAN-SEN, ALAOUDDIN, LE BRAHMANE, Guerriers mogols.
Entrée du cortège. L'escorte d'Alaouddin se masse sur la place, parmi la foule curieuse.

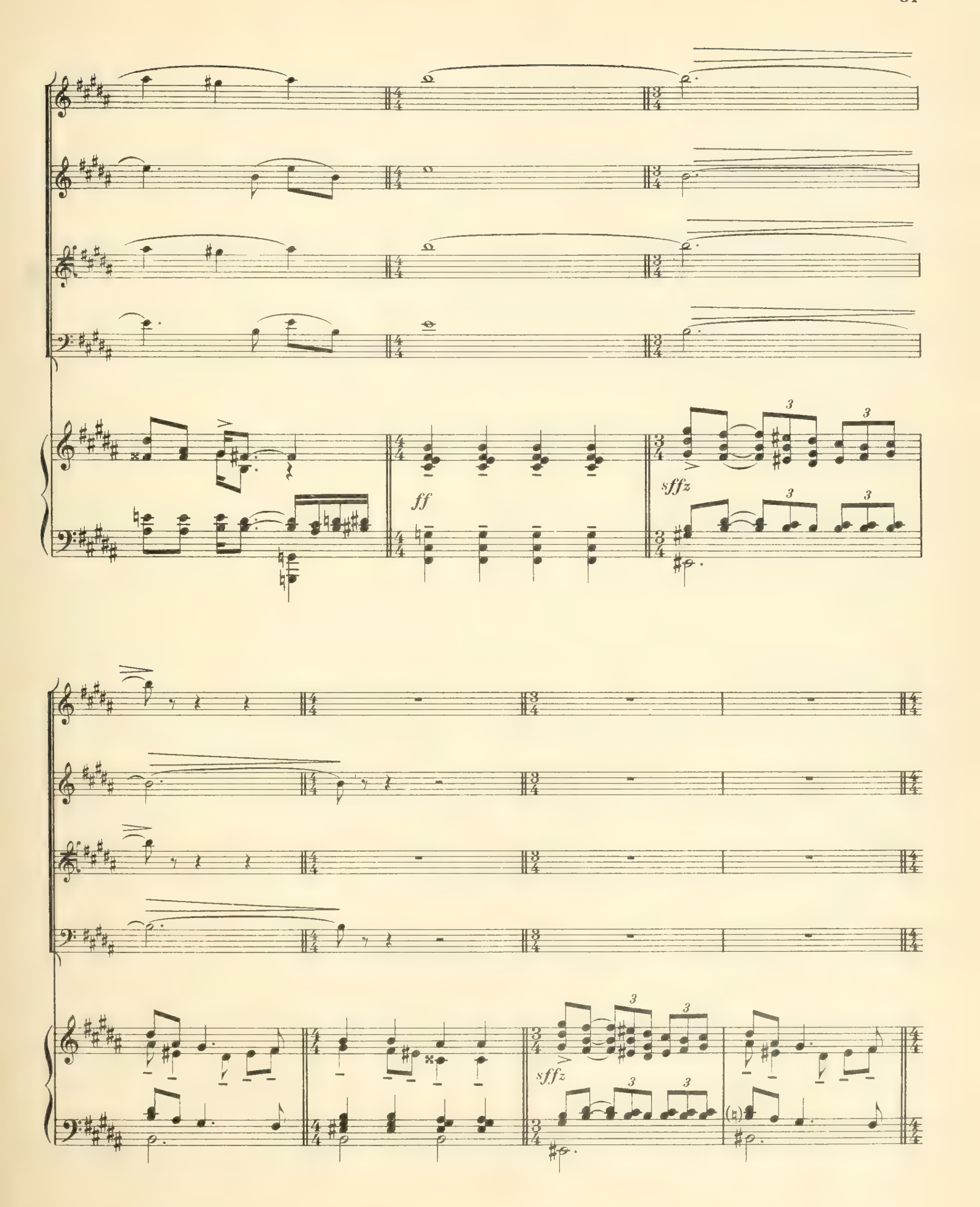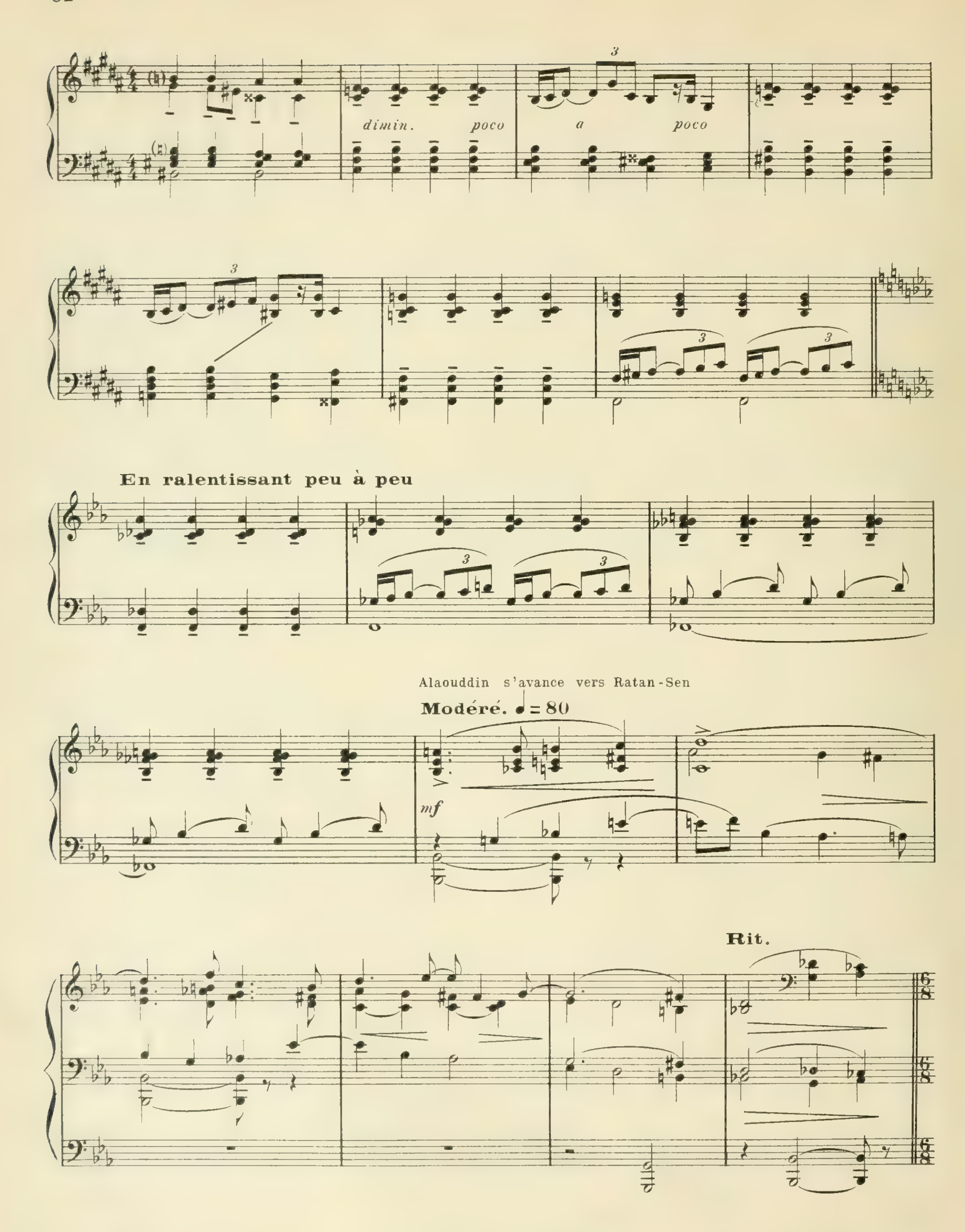



p
A
cresc.
A
cresc.
cresc.
A
A
mf
A
A
cresc.
mf
cresc.
mf
A
A
cresc.
mf
cresc.
tr
tr
mf
cresc.
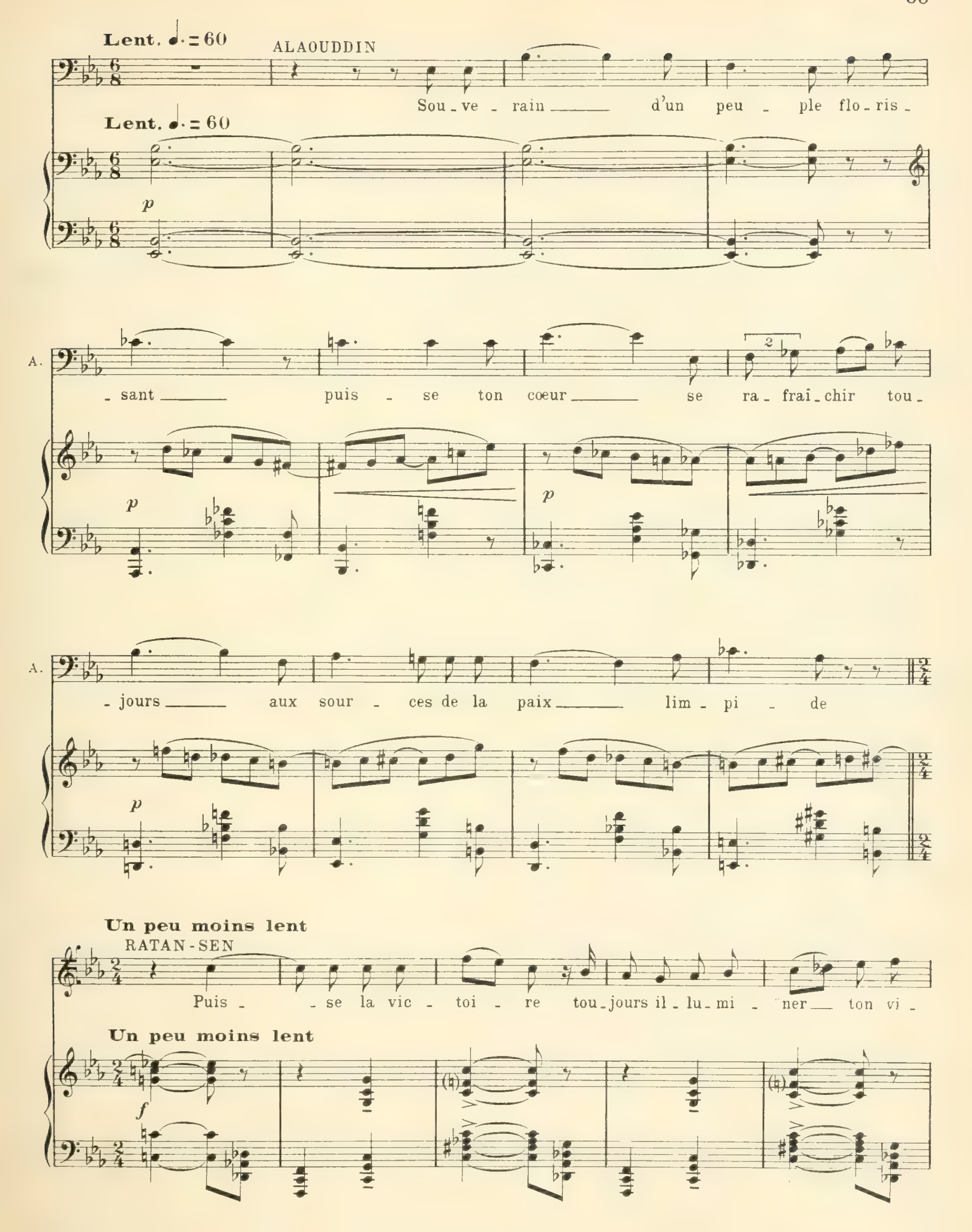

A
A
A
A
Ratan-Sen sort du palais
Sans presser
A
Sans presser
ff lourdement

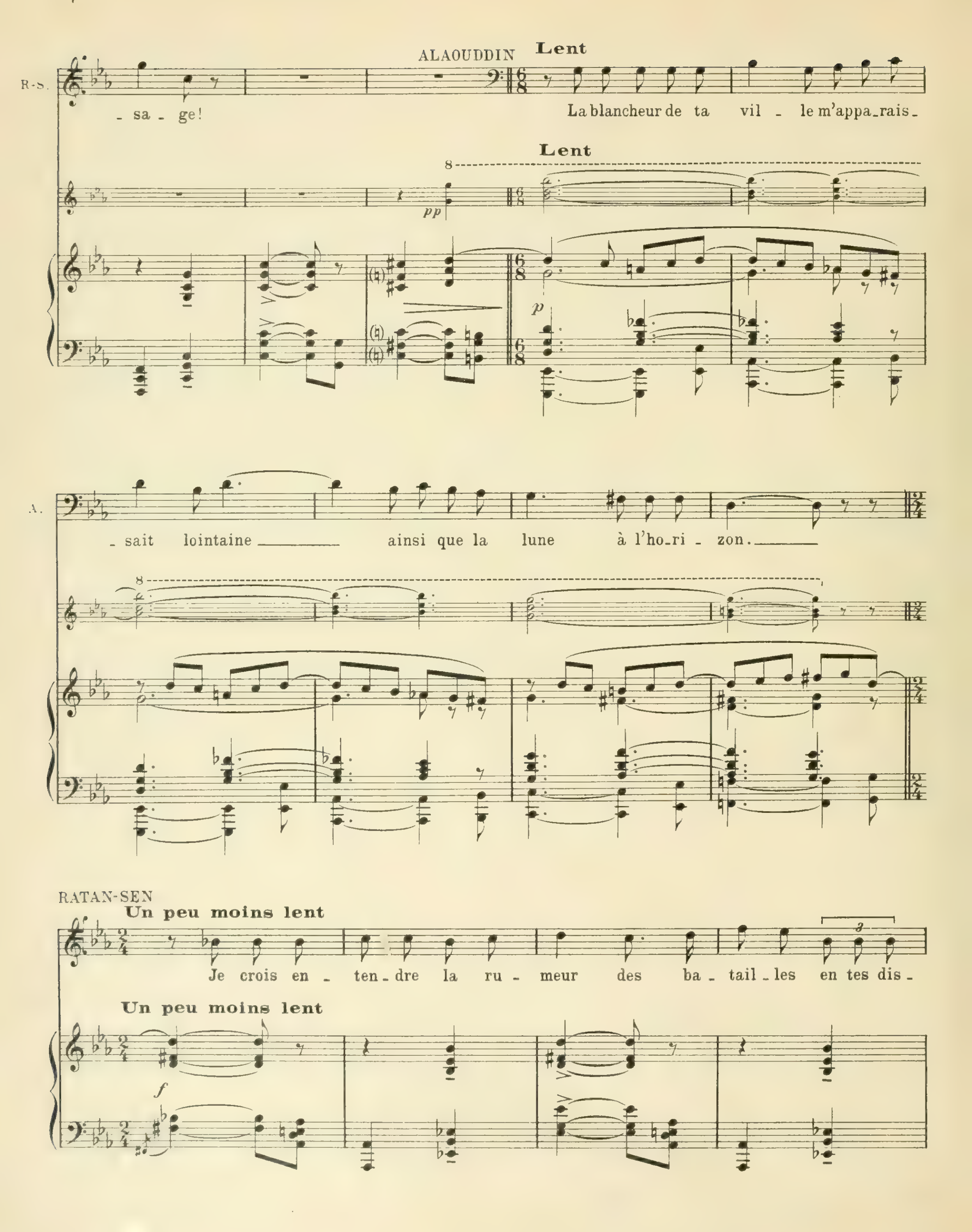

cresc.
A
ff
En élargissant
fff

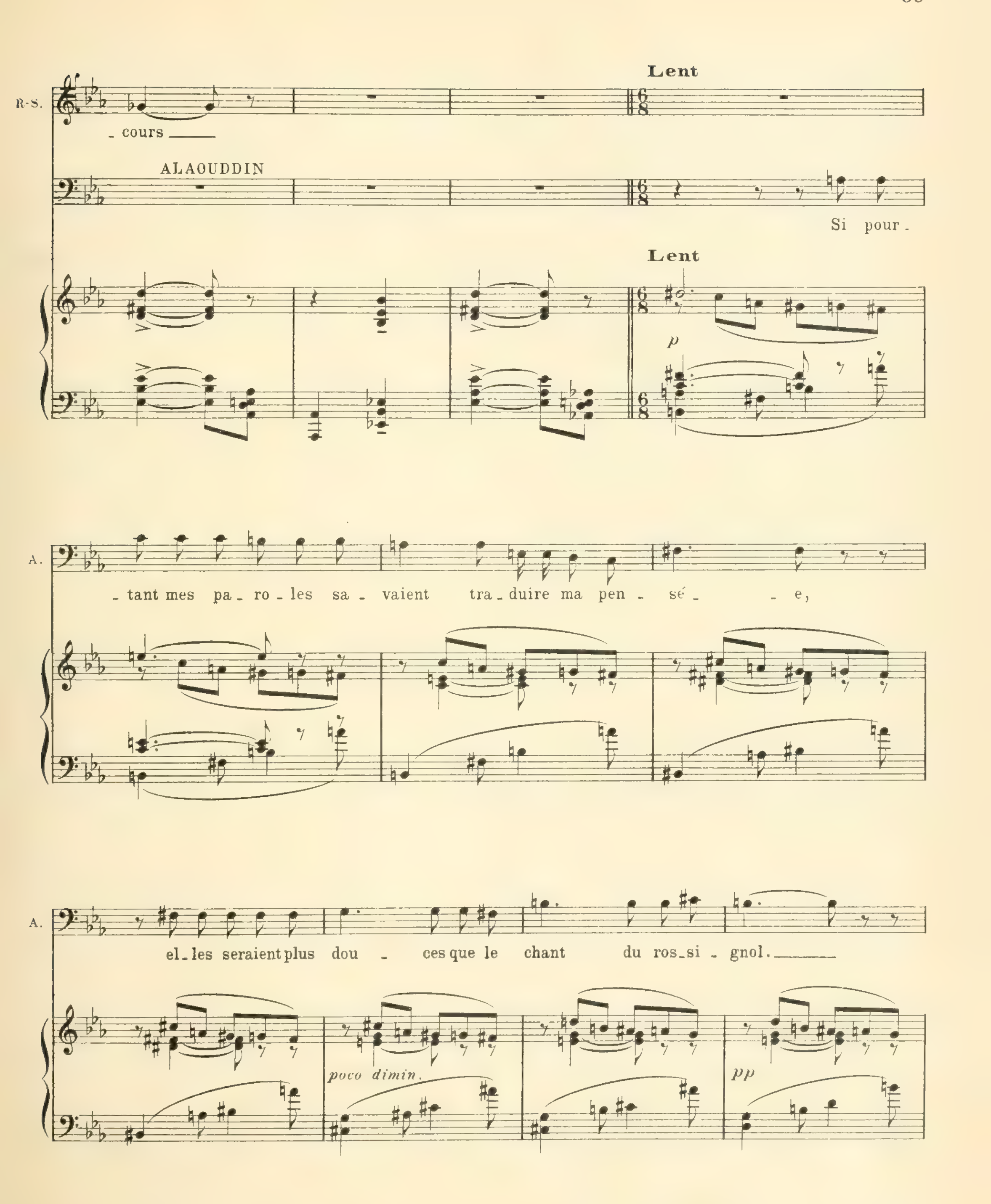

Moins animé.
Entrée d'Alaouddin
fff
A A A A A
fff
A
A A A A A
fff
A
Moins animé.
fff
A
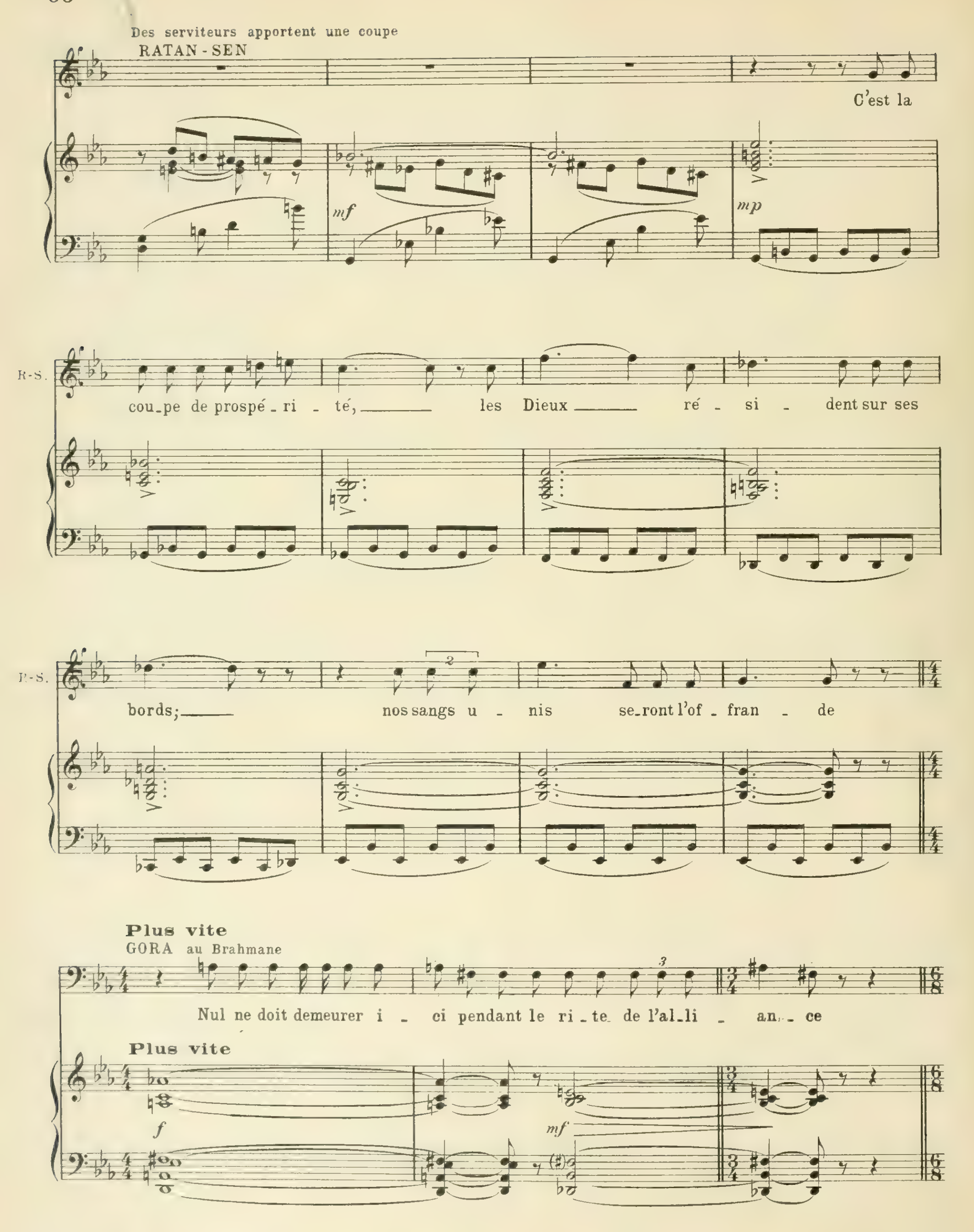

ff
sffz
sffz
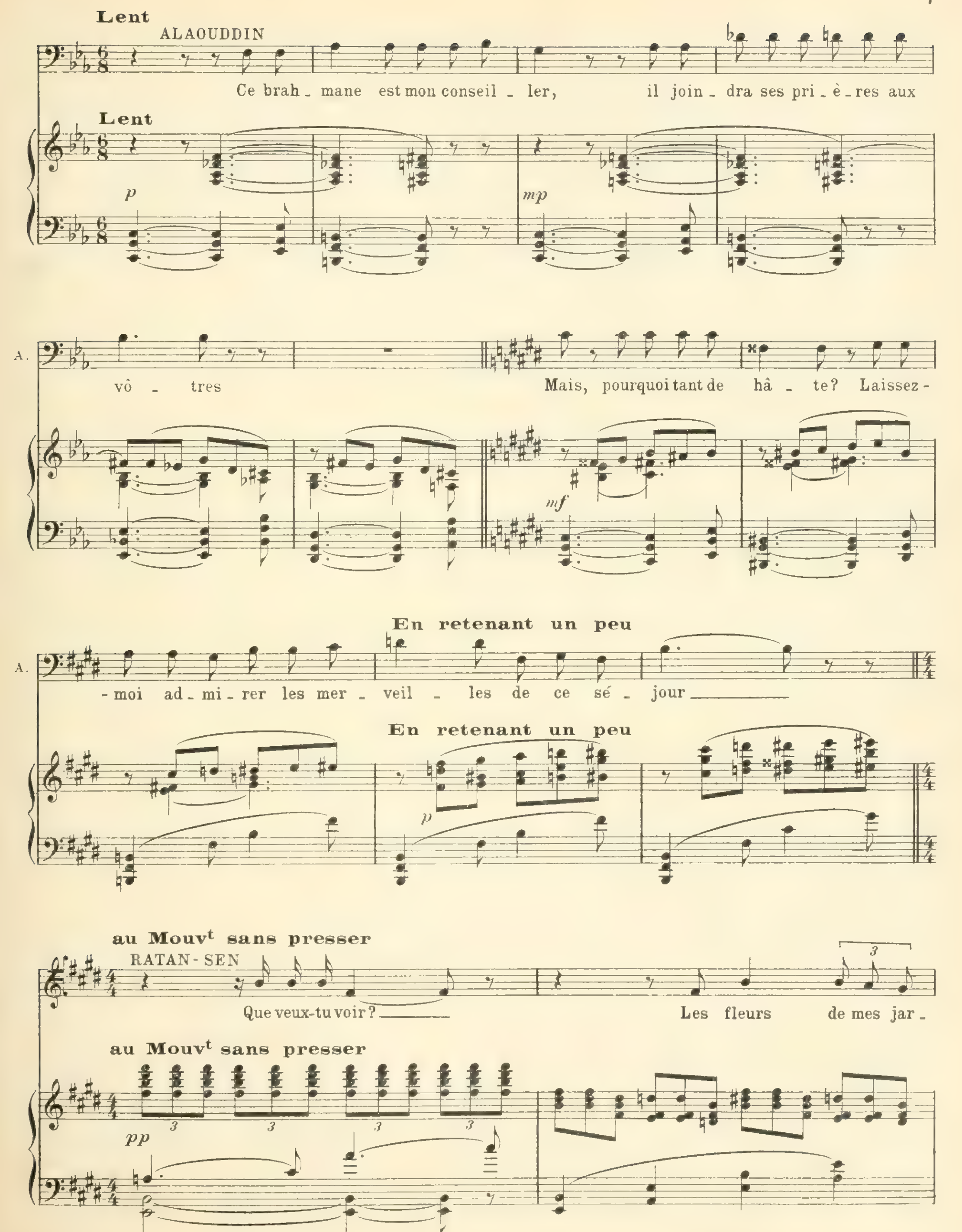

dimin.
poco
a
poco
En ralentissant peu à peu
Alaouddin s'avance vers Ratan-Sen
Modéré. ♩= 80
mf
Rit.
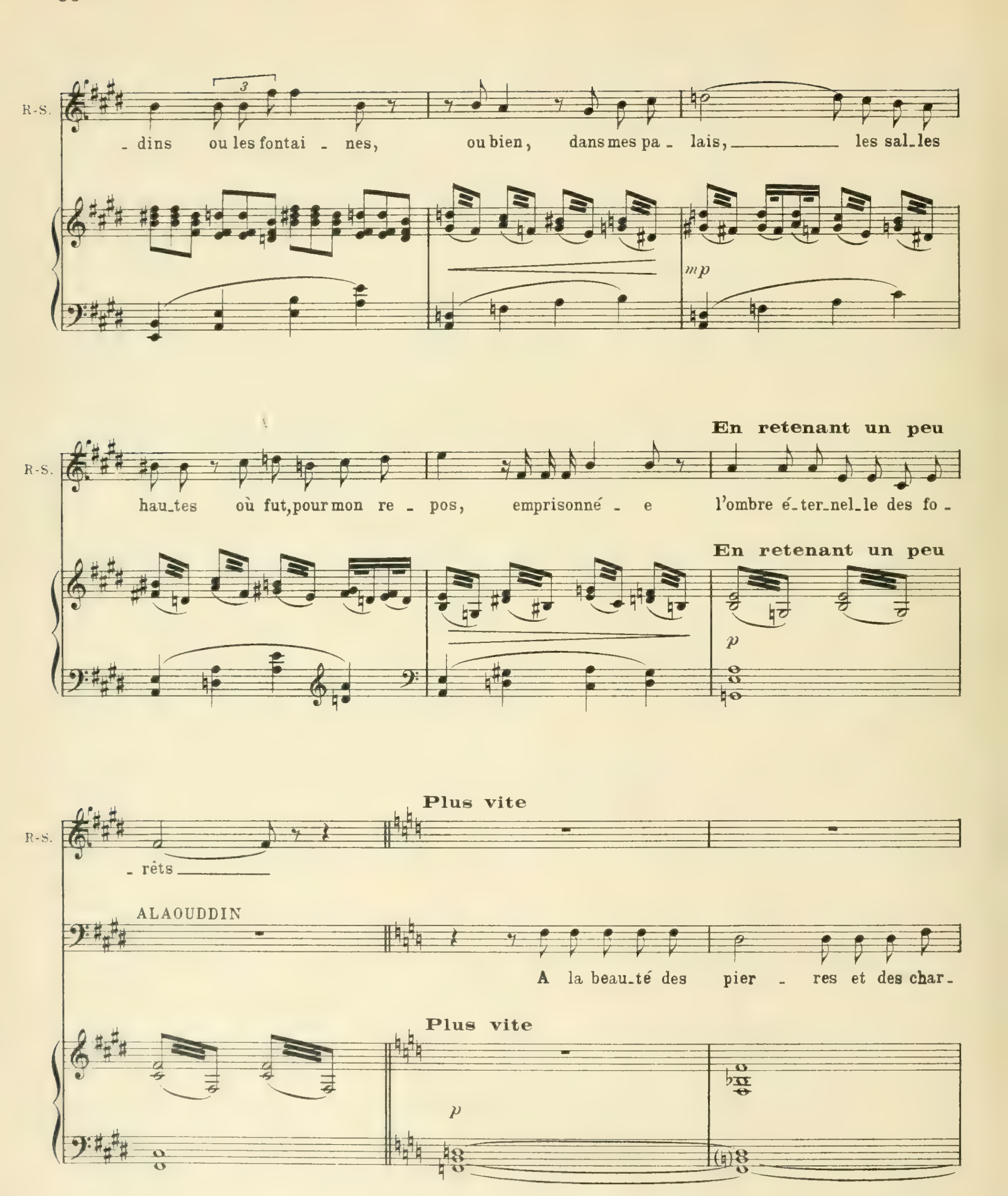

Lent. ♩. = 60
ALAOUDDIN
Sou_ve_rain d'un peu_ple flo_ris_
Lent. ♩. = 60
p
A.
_sant puis_se ton cœur se ra_fraî_chir tou_
p
p
A.
_jours aux sour_ces de la paix lim_pi_de
p
Un peu moins lent
RATAN-SEN
Puis_ _se la vic_toi_re tou_jours il_lu_mi_ner ton vi_
Un peu moins lent
f
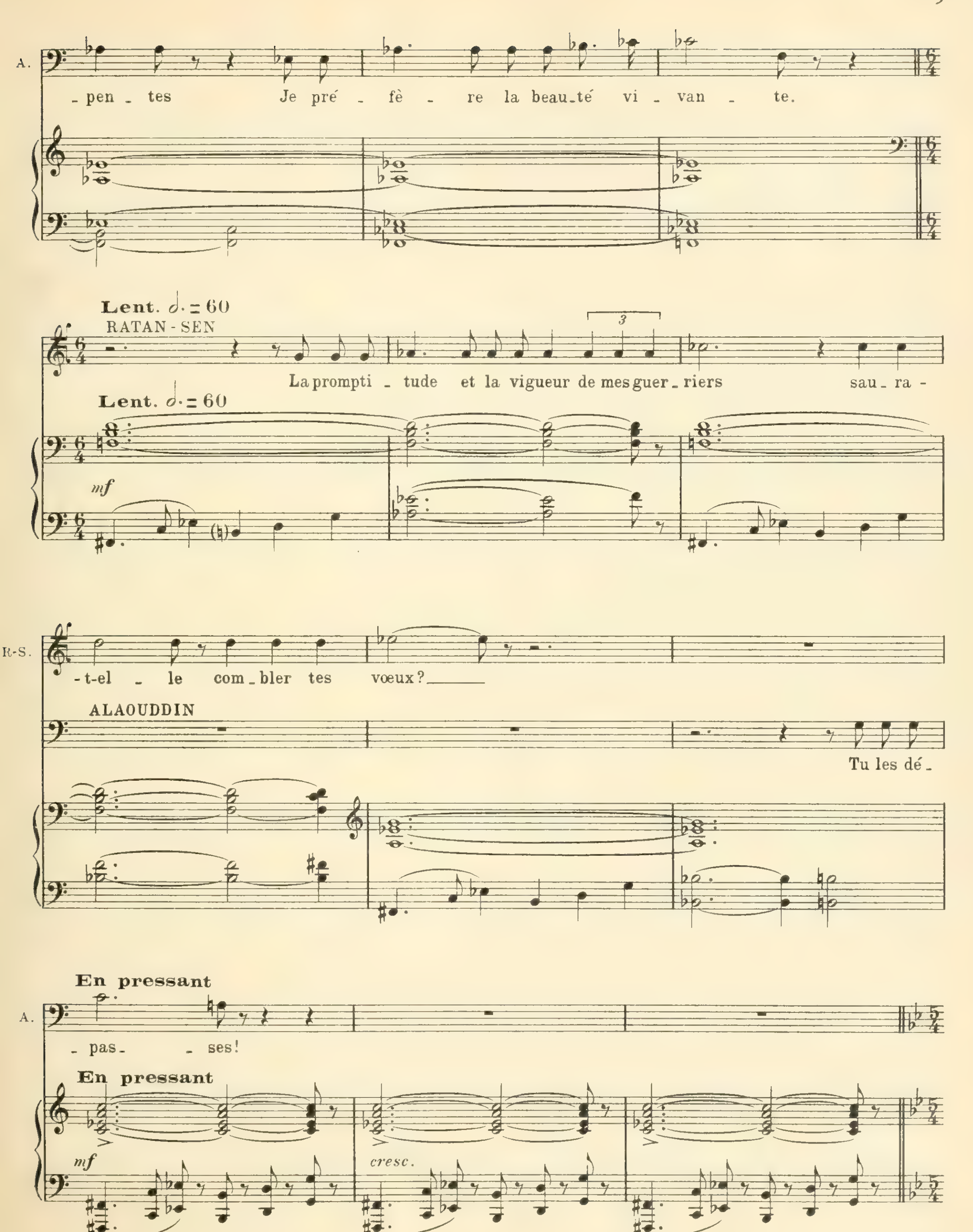

ALAOUDDIN
Lent
R-S.
sa - ge!
La blancheur de ta vil - le m'appa-rais-
Lent
pp
p
A.
sait lointaine ainsi que la lune à l'ho-ri - zon.
RATAN-SEN
Un peu moins lent
Je crois en - ten-dre la ru - meur des ba - tail-les en tes dis-
Un peu moins lent
f


Lent
R-S.
_cours
ALAOUDDIN
Si pour_
Lent
p
A.
_tant mes pa_ro_les sa_vaient tra_duire ma pen_sé_ _e,
A.
el_les seraient plus dou_ ces que le chant du ros_si_gnol.
poco dimin.
pp

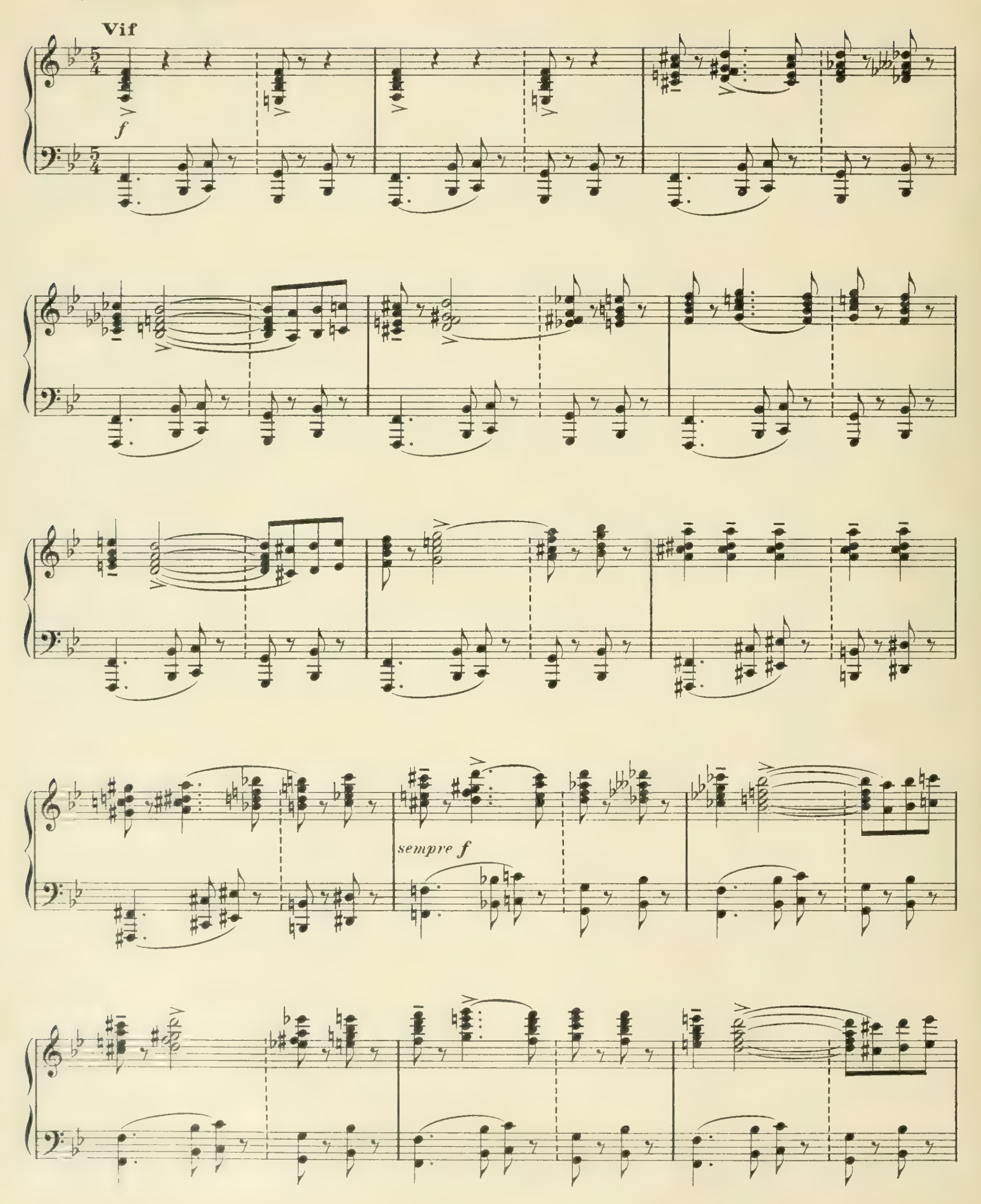

Des serviteurs apportent une coupe
RATAN-SEN
C'est la
mf
mp
R-S.
cou_pe de prospé_ri_té, les Dieux ré_si_dent sur ses
bords; nos sangs u_nis se_ront l'of_fran_de
Plus vite
GORA au Brahmane
Nul ne doit demeurer i_ci pendant le ri_te de l'al_li_an_ce
Plus vite
f
mf
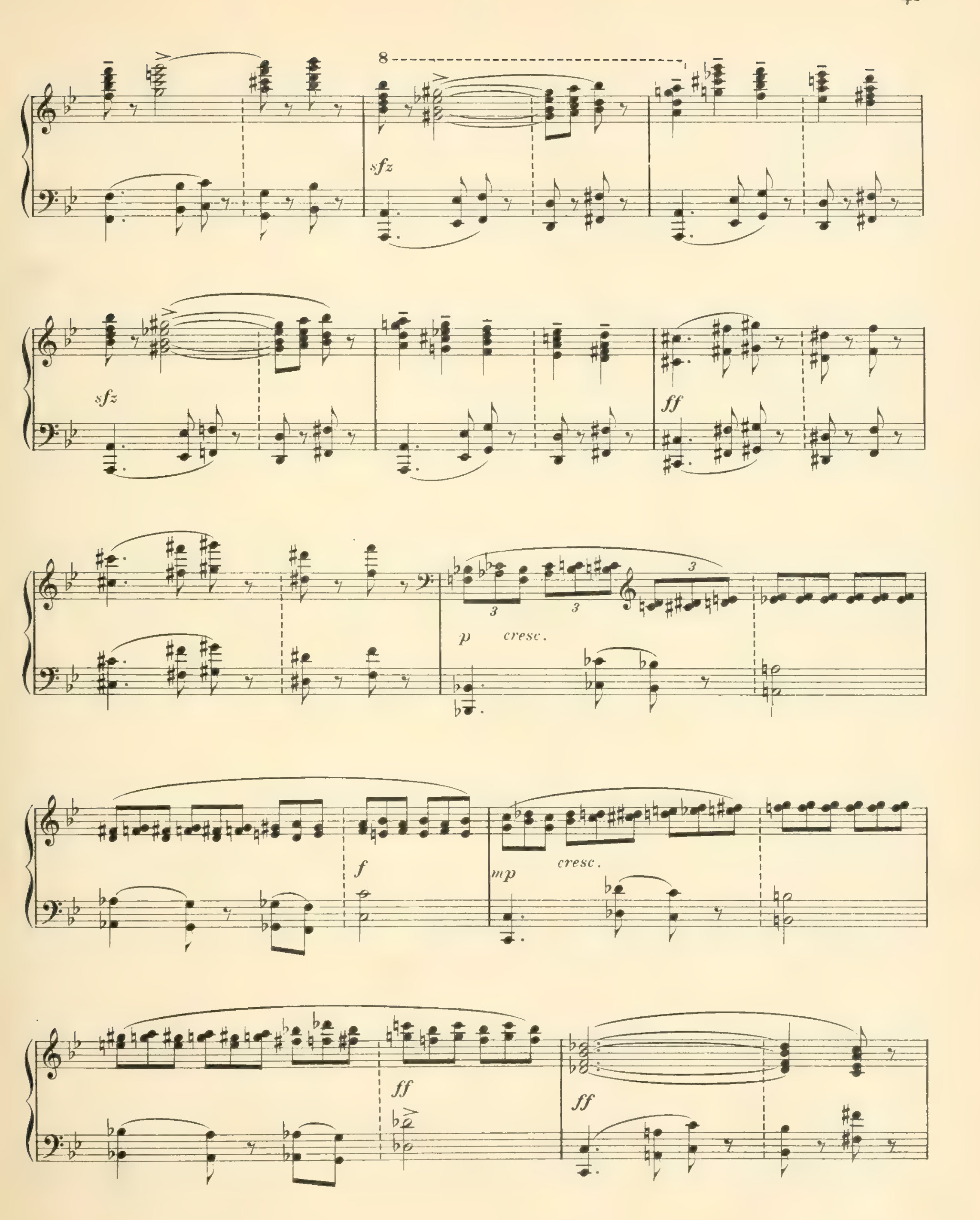

Lent
ALAOUDDIN
Ce brah _ mane est mon conseil _ ler, il join _ dra ses pri _ è _ res aux
Lent
p
mp
A.
vô _ tres
Mais, pourquoi tant de hâ _ te? Laissez -
mf
En retenant un peu
A.
- moi ad _ mi _ rer les mer _ veil _ les de ce sé _ jour
En retenant un peu
p
au Mouvt sans presser
RATAN - SEN
Que veux-tu voir?
Les fleurs de mes jar _
au Mouvt sans presser
pp

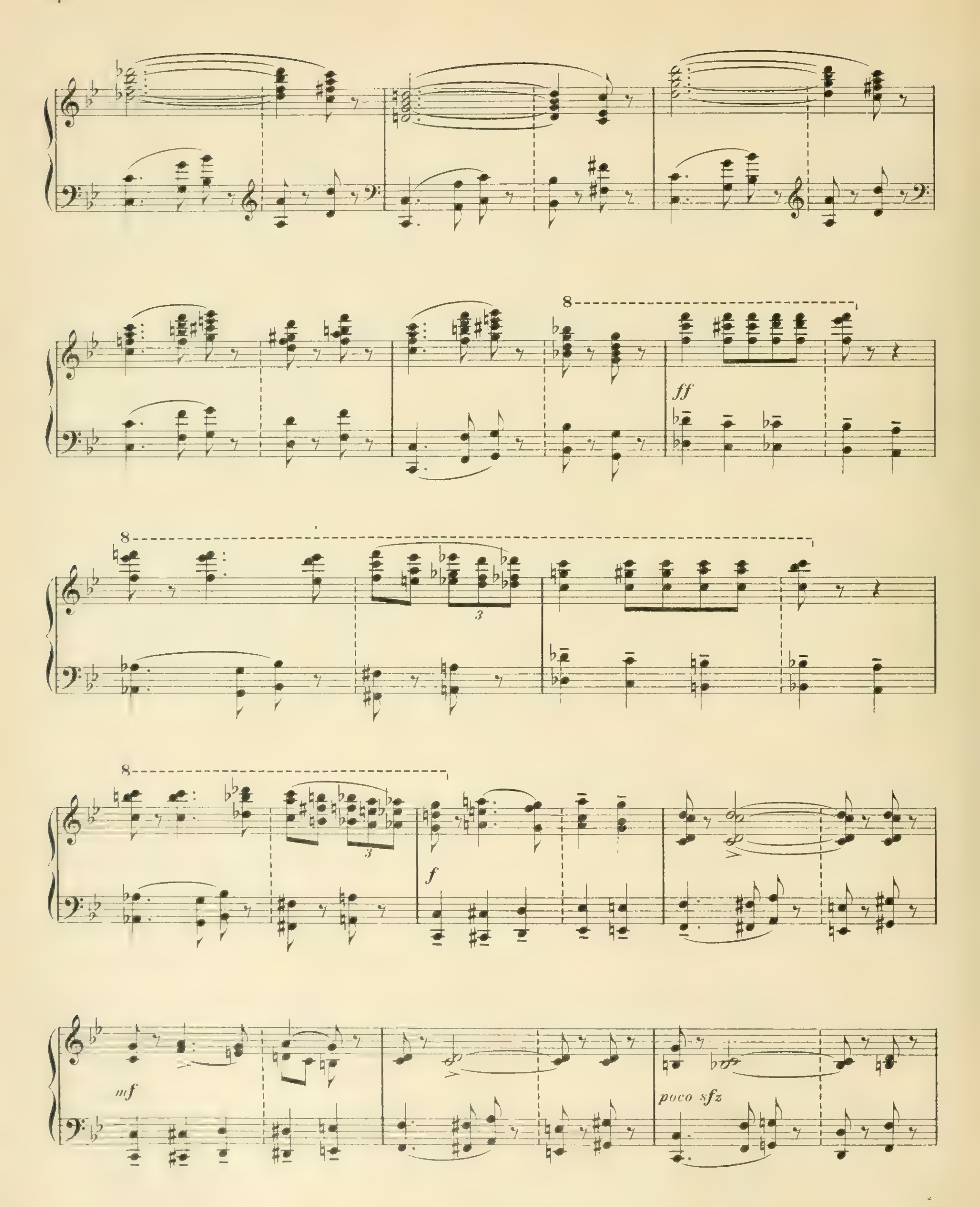

R-S.
-dins ou les fontai - nes, ou bien, dans mes pa - lais, les sal-les
mp
R-S.
En retenant un peu
hau-tes où fut, pour mon re - pos, emprisonné - e l'ombre é-ter-nel-le des fo -
En retenant un peu
p
R-S.
Plus vite
- rêts
ALAOUDDIN
A la beau-té des pier - res et des char-
Plus vite
p


A.
-pen - tes Je pré - fè - re la beau-té vi - van - te.
Lent. 𝅗𝅥. = 60
RATAN-SEN
La prompti - tude et la vigueur de mes guer - riers sau - ra -
Lent. 𝅗𝅥. = 60
mf
R-S.
-t-el - le com - bler tes vœux?
ALAOUDDIN
Tu les dé -
En pressant
A.
-pas- -ses!
En pressant
mf
cresc.
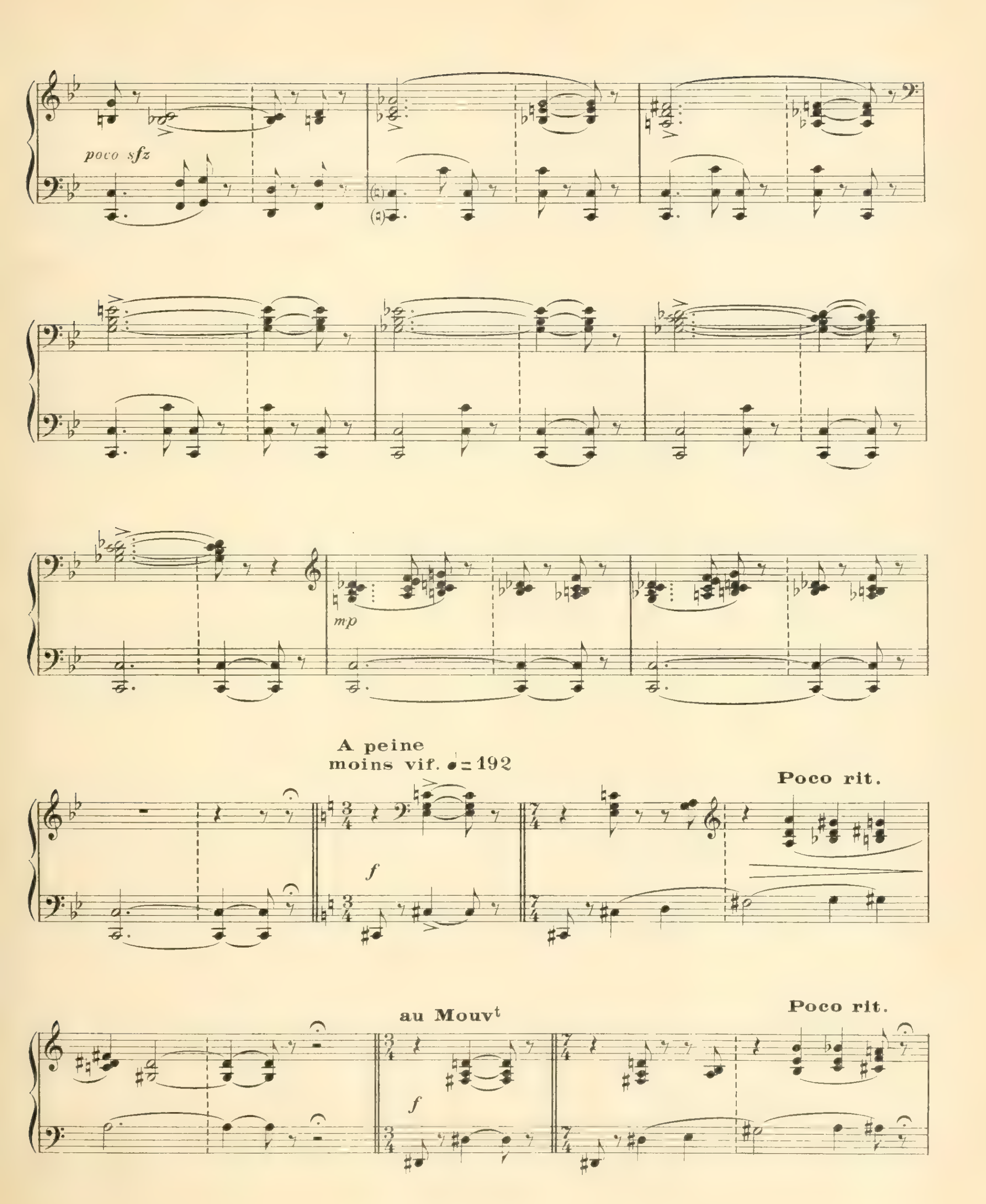
DANSE GUERRIÈRE

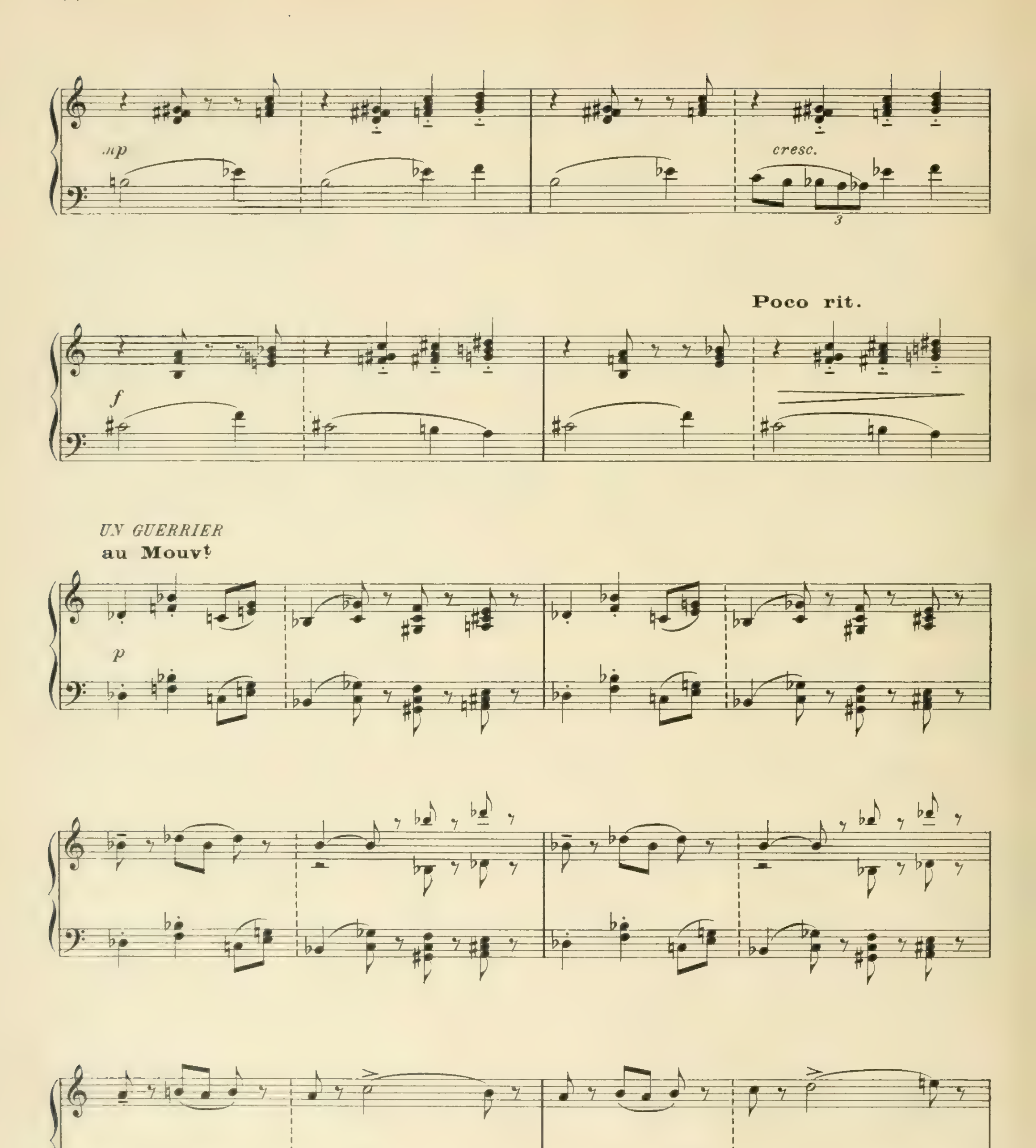


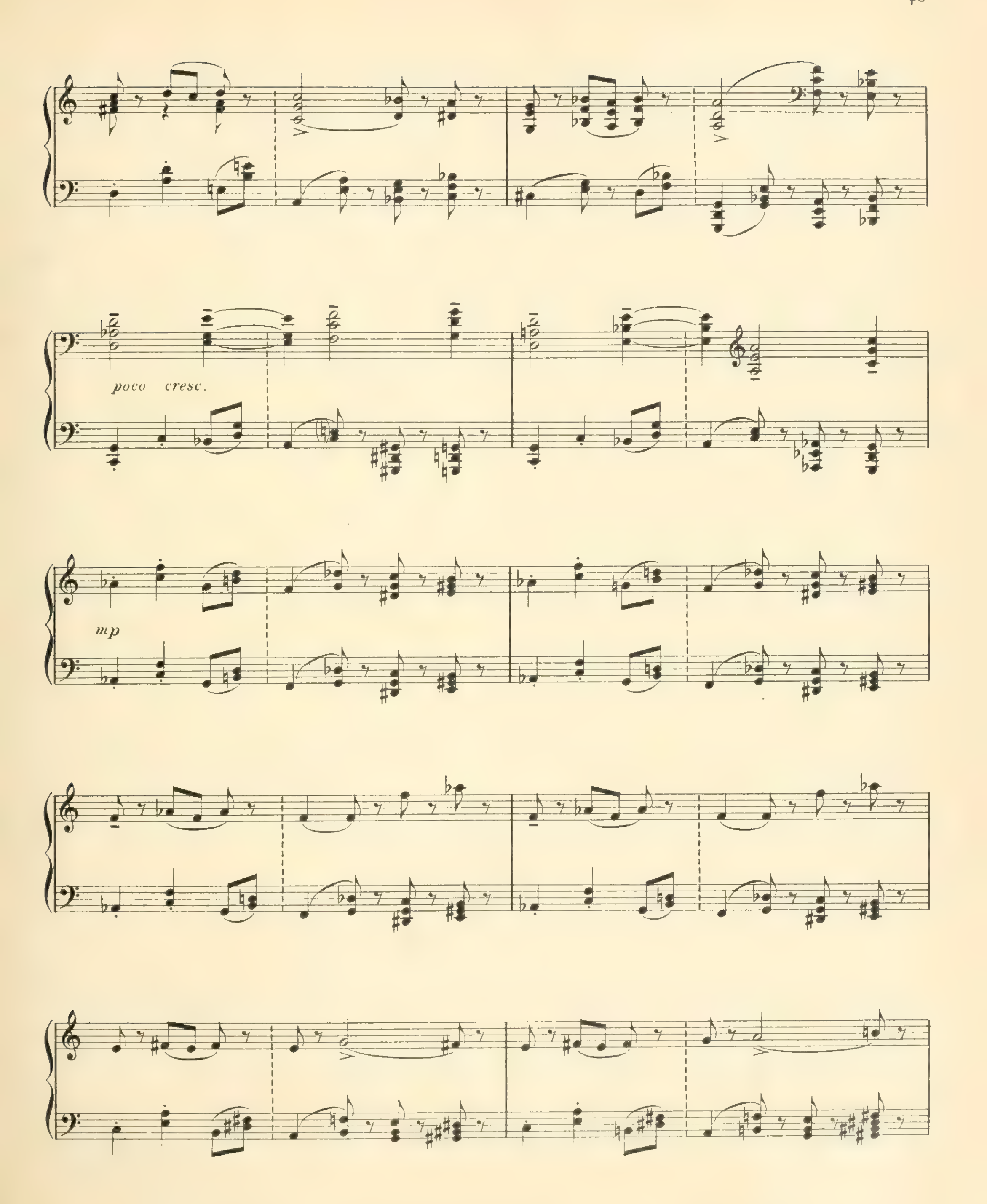

8
sfz
sfz
ff
p
cresc.
f
mp
cresc.
ff
ff



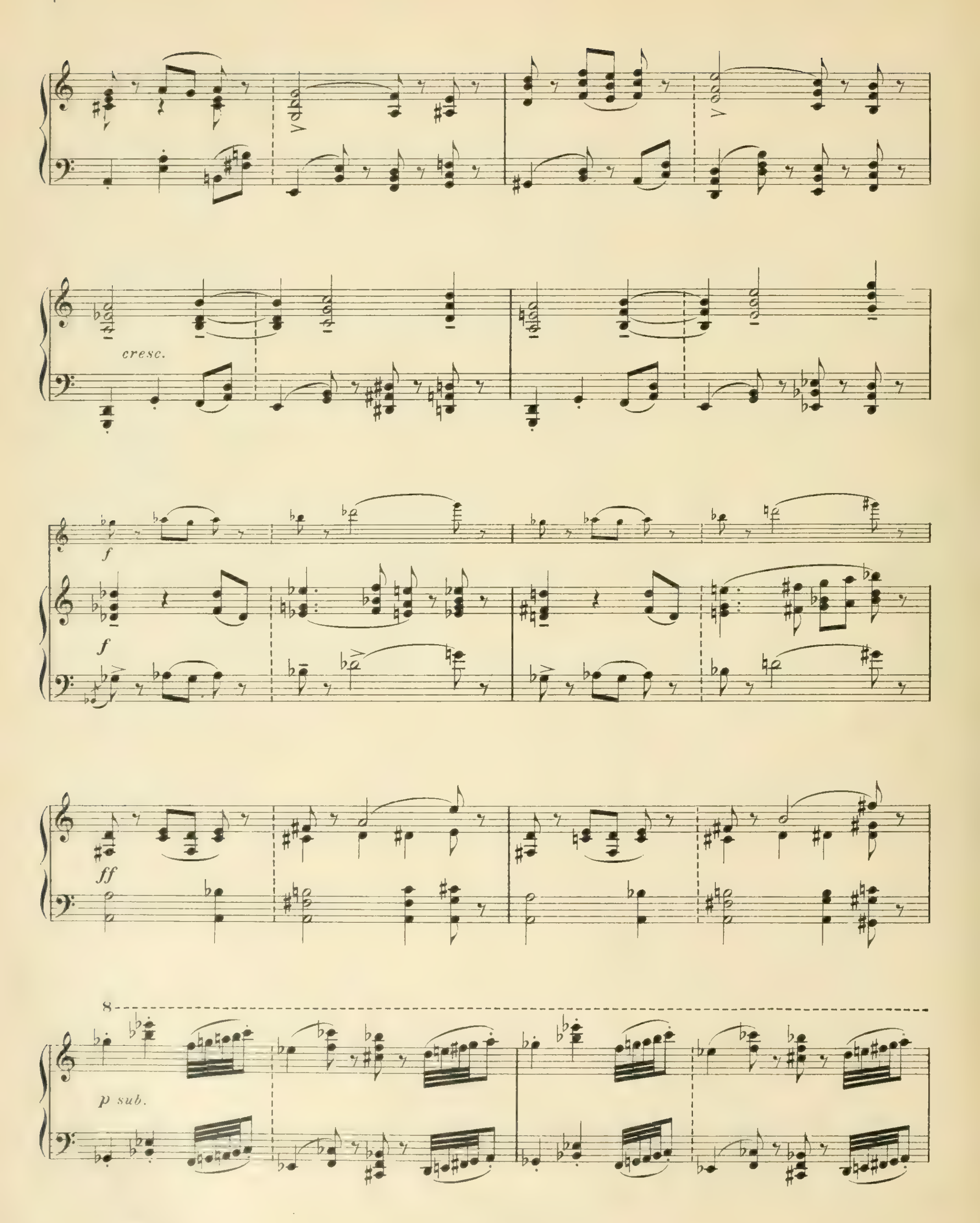
8
ff
8
8
f
mf
poco sfz


poco sfz
mp
A peine
moins vif. ♩= 192
Poco rit.
f
au Mouvt
Poco rit.
f

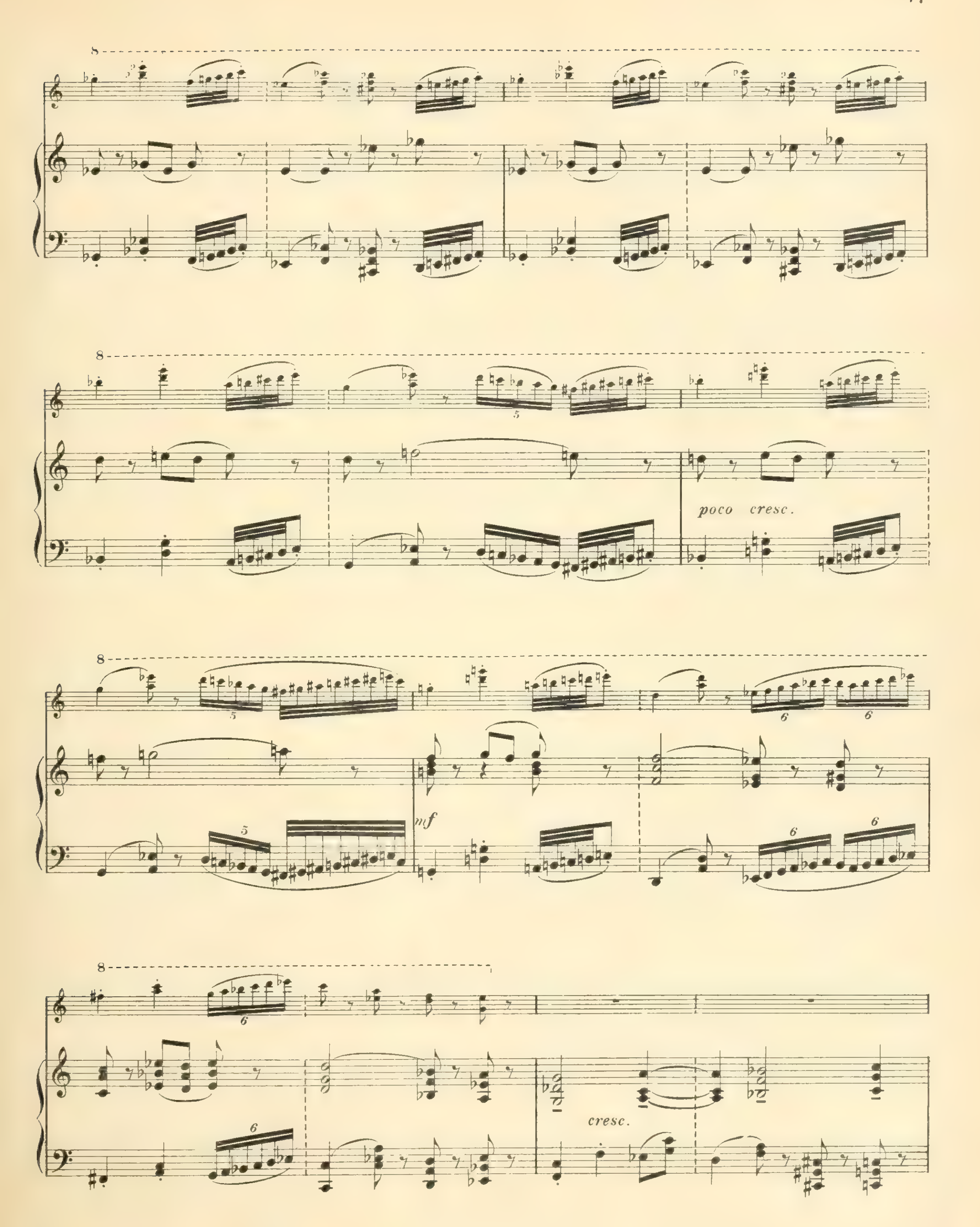

mp
cresc.
f
Poco rit.
UN GUERRIER
au Mouvt
p

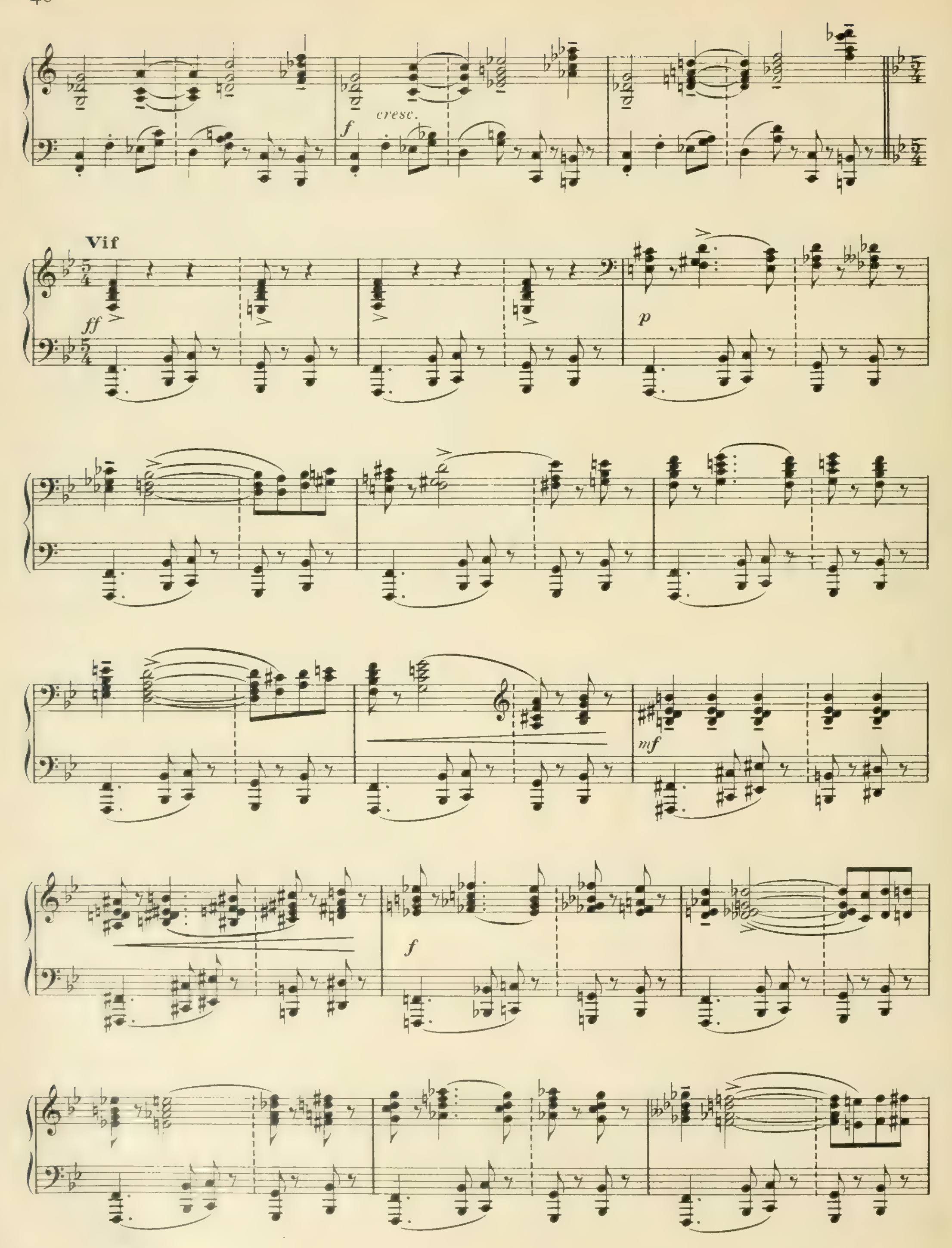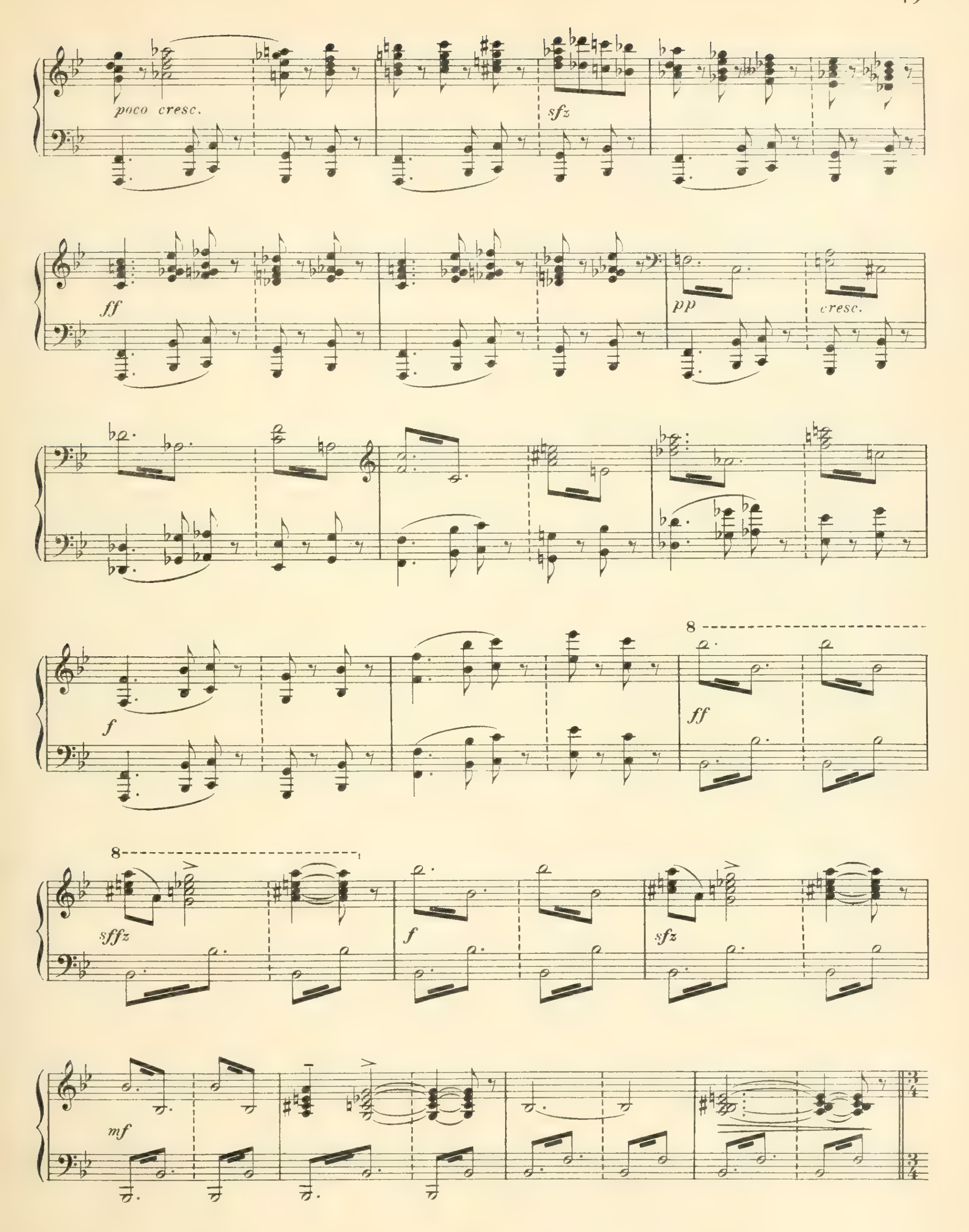


poco cresc.
mp
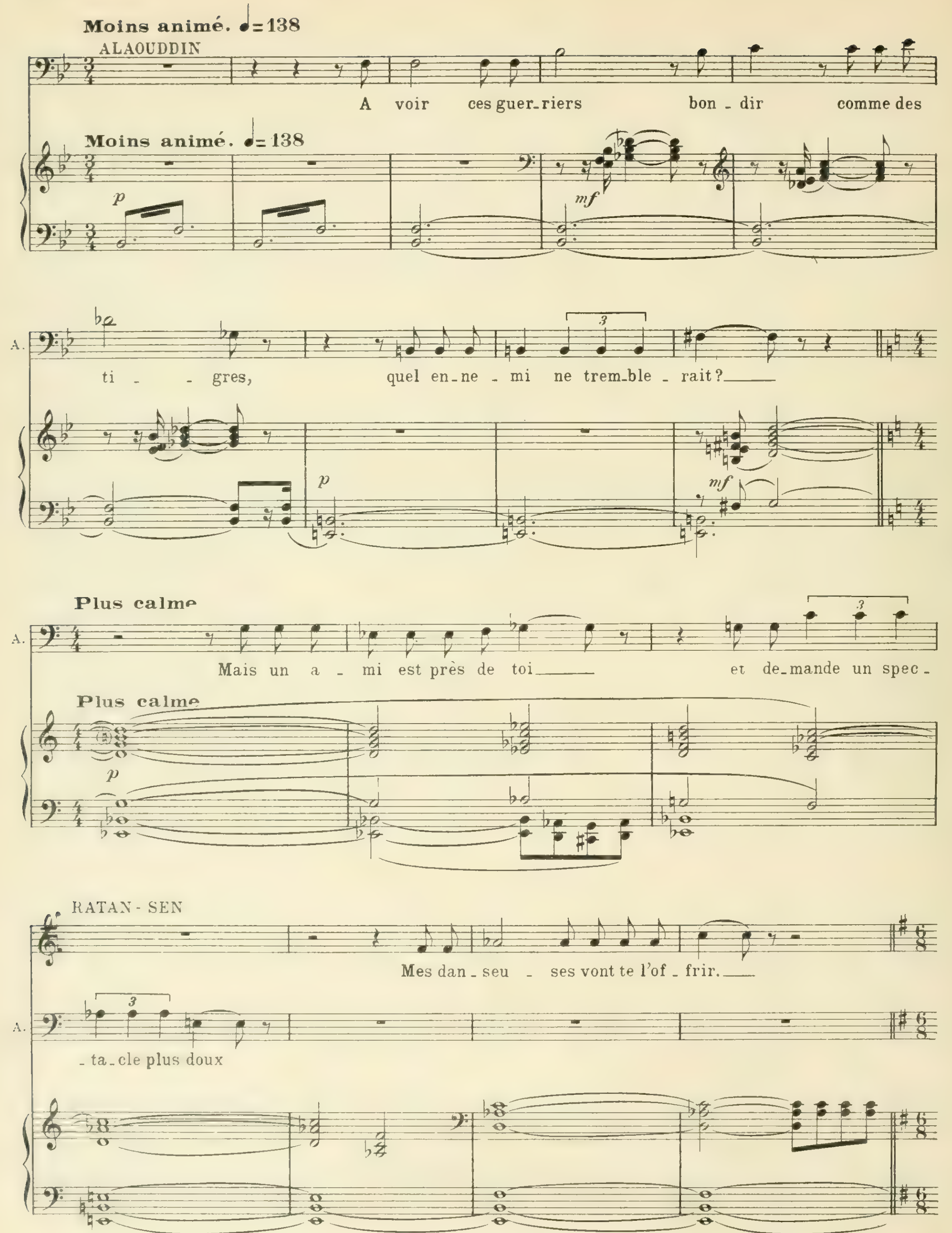


cresc.
f
f
ff
8
p sub.


poco cresc.
mf
cresc.
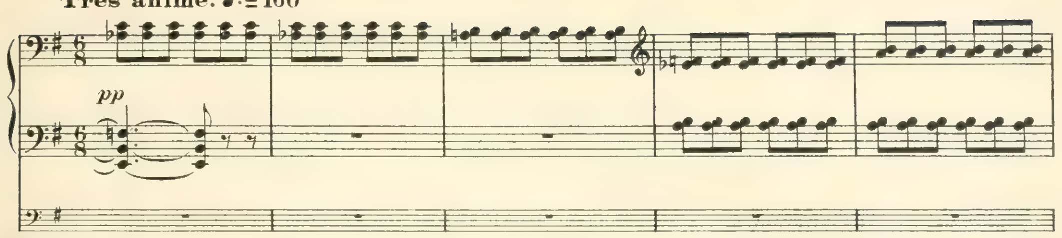

cresc.
Vif
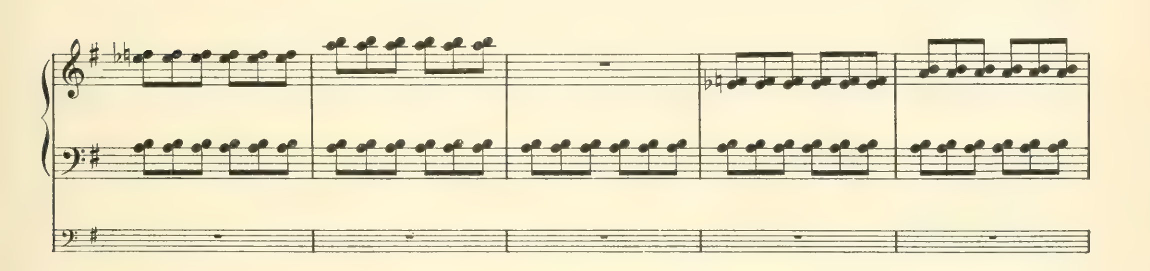

poco cresc.
sfz
ff
pp
cresc.
f
8
ff
8
sffz
f
sfz
mf
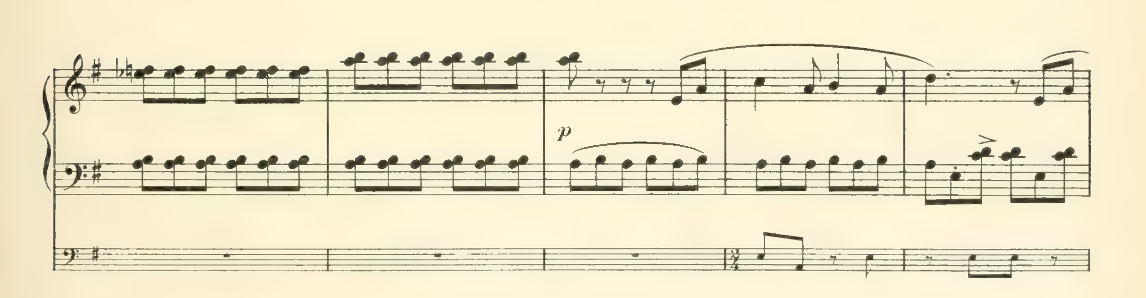

Moins animé. ♩=138
ALAOUDDIN
A voir ces guer_riers bon_dir comme des
Moins animé. ♩=138
ti - - gres, quel en_ne - mi ne trem_ble - rait?
Plus calme
Mais un a - mi est près de toi et de_mande un spec-
Plus calme
RATAN-SEN
Mes dan_seu - ses vont te l'of - frir.
_ta_cle plus doux
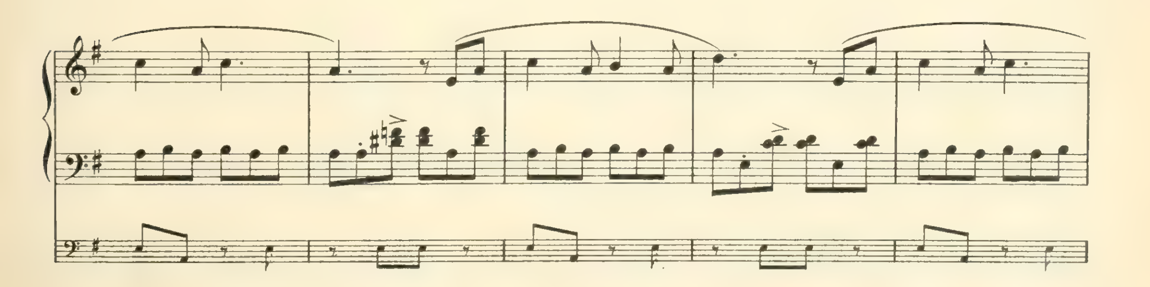
DANSE DES FEMMES ESCLAVES

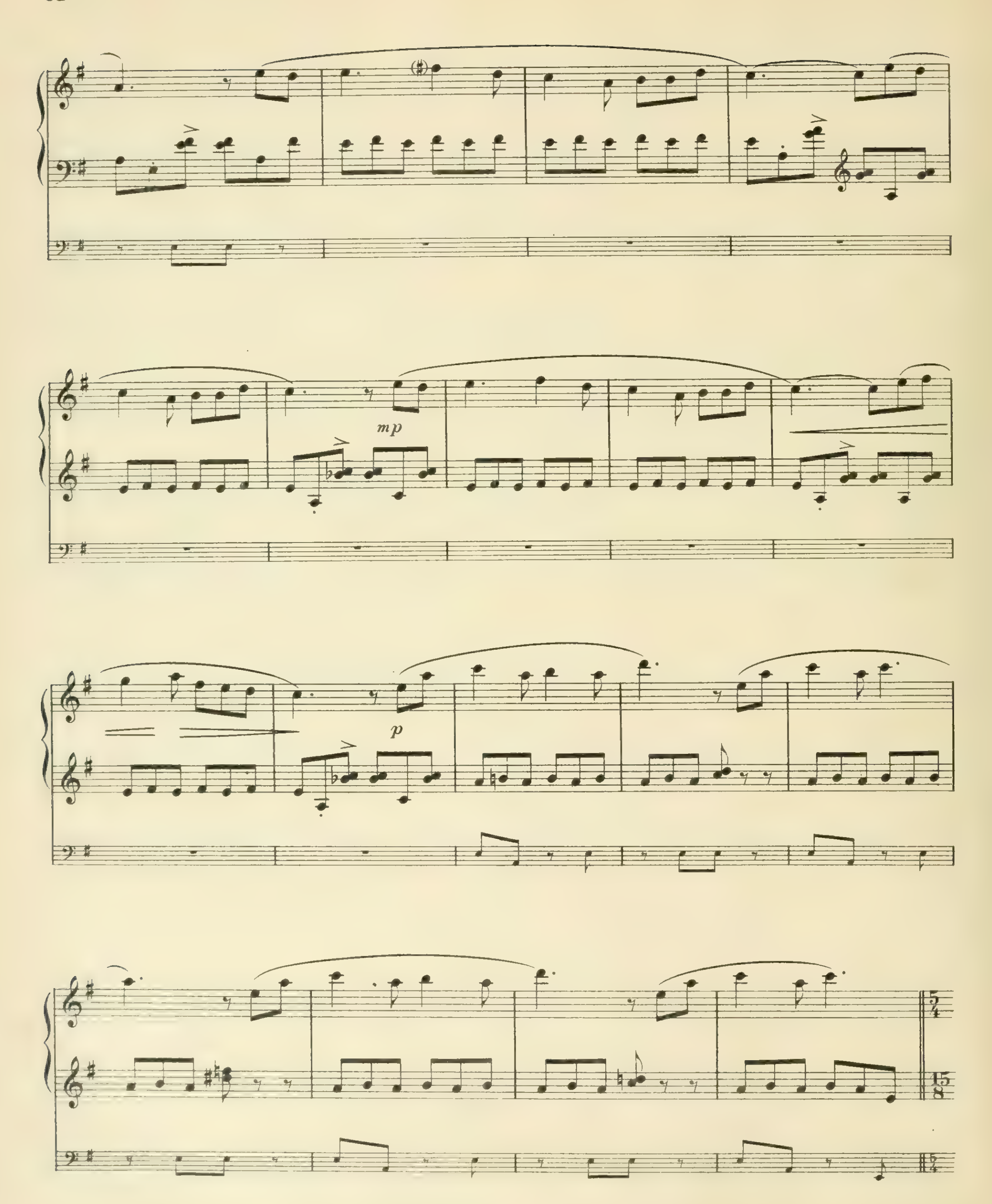


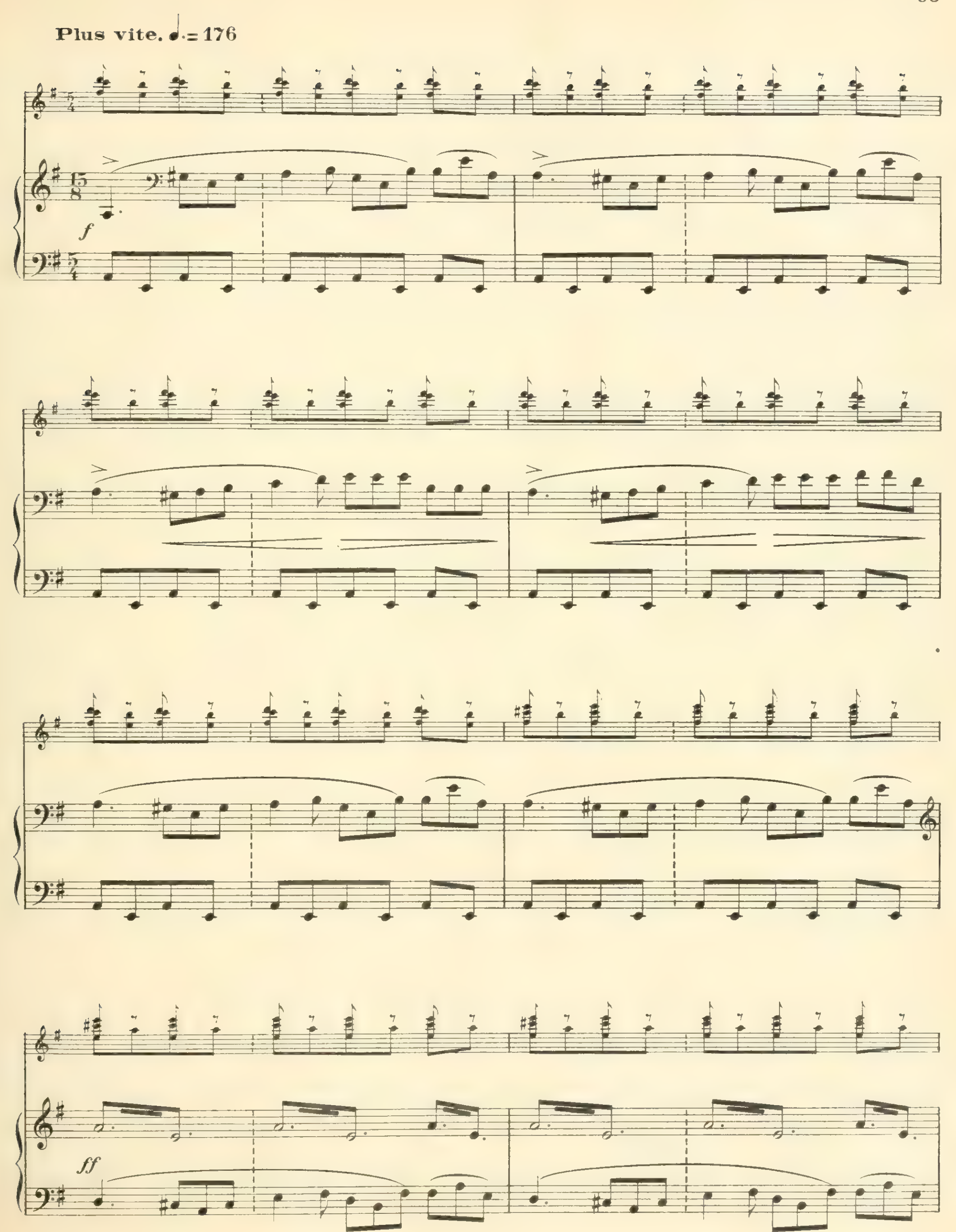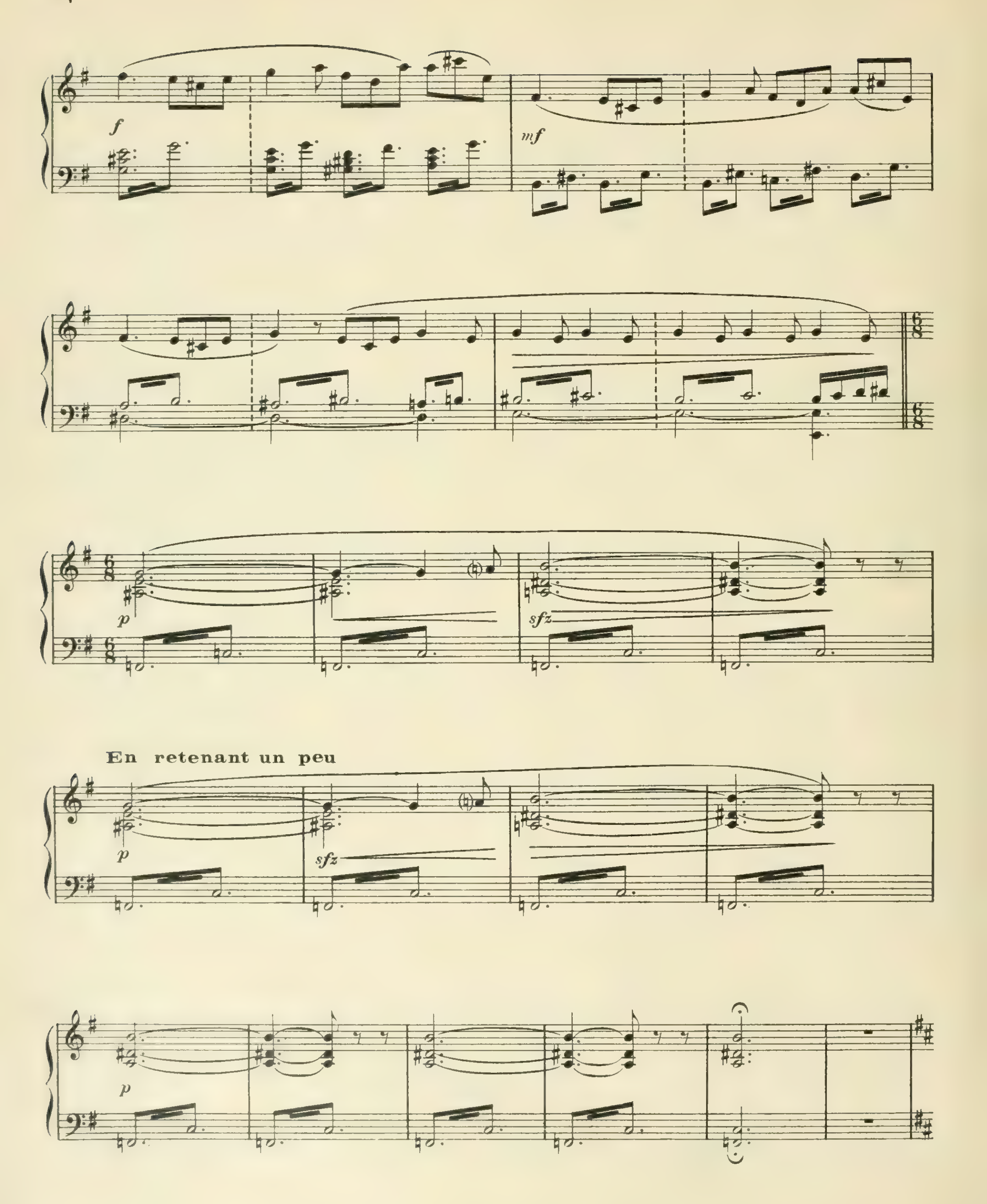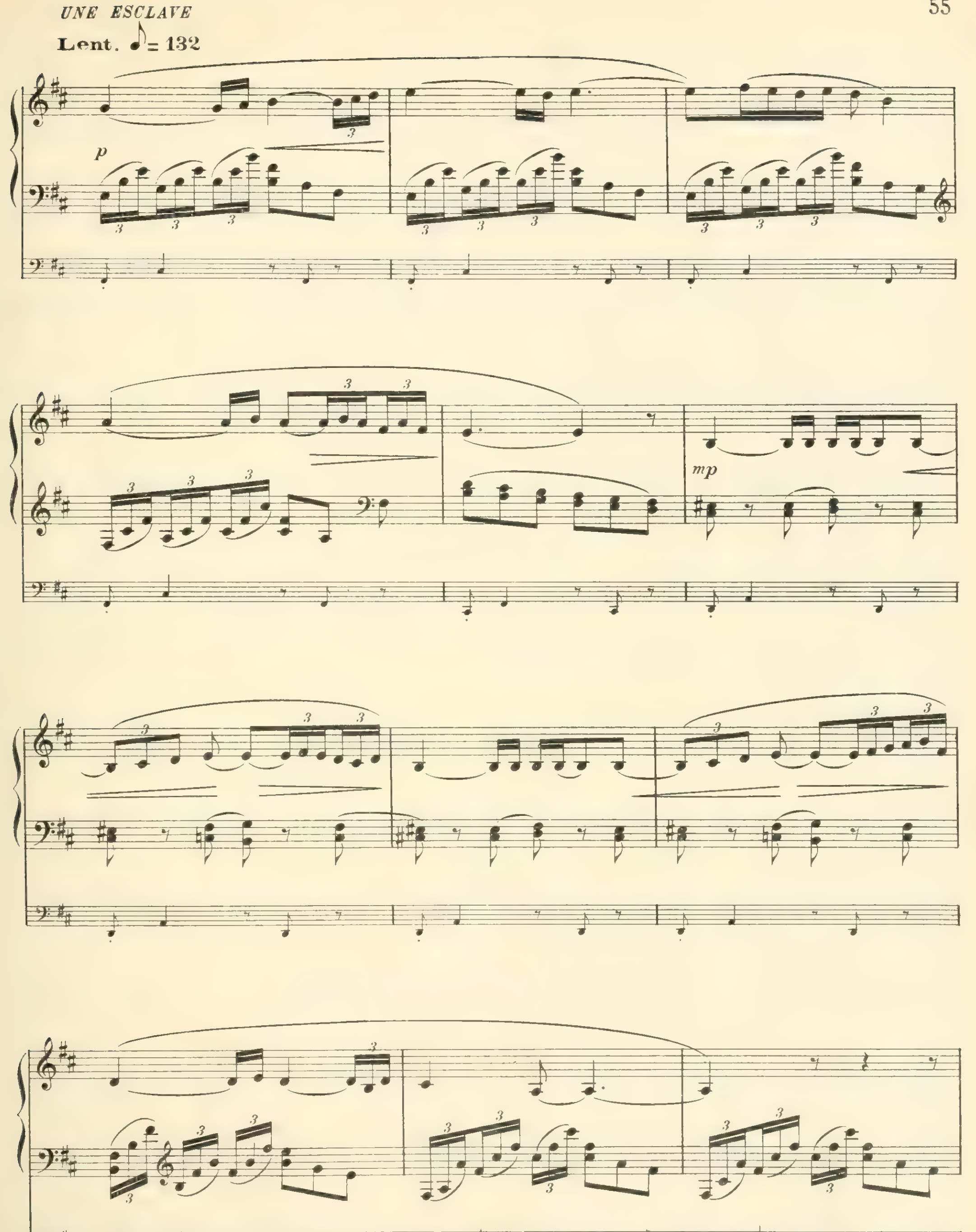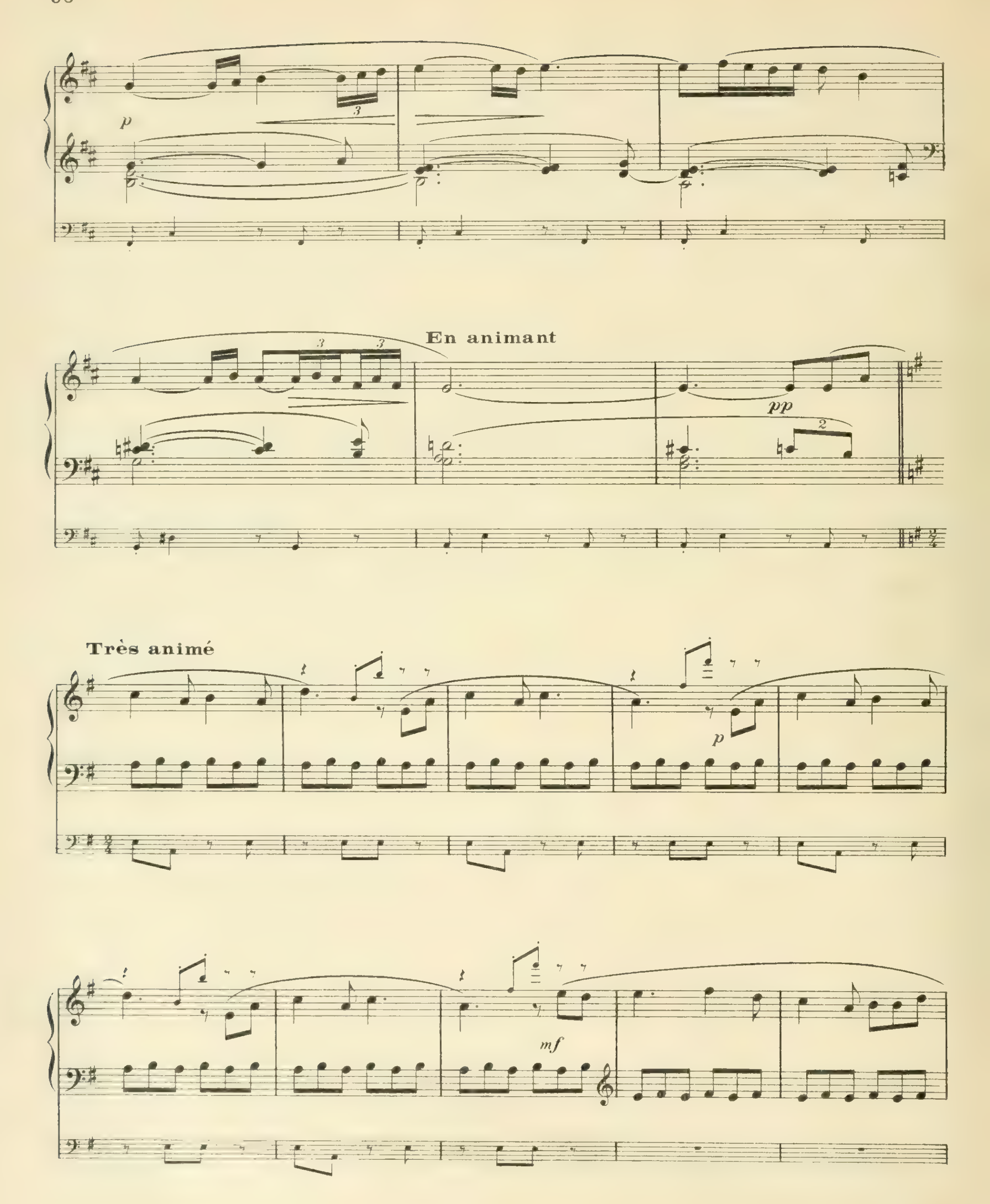









mp
p

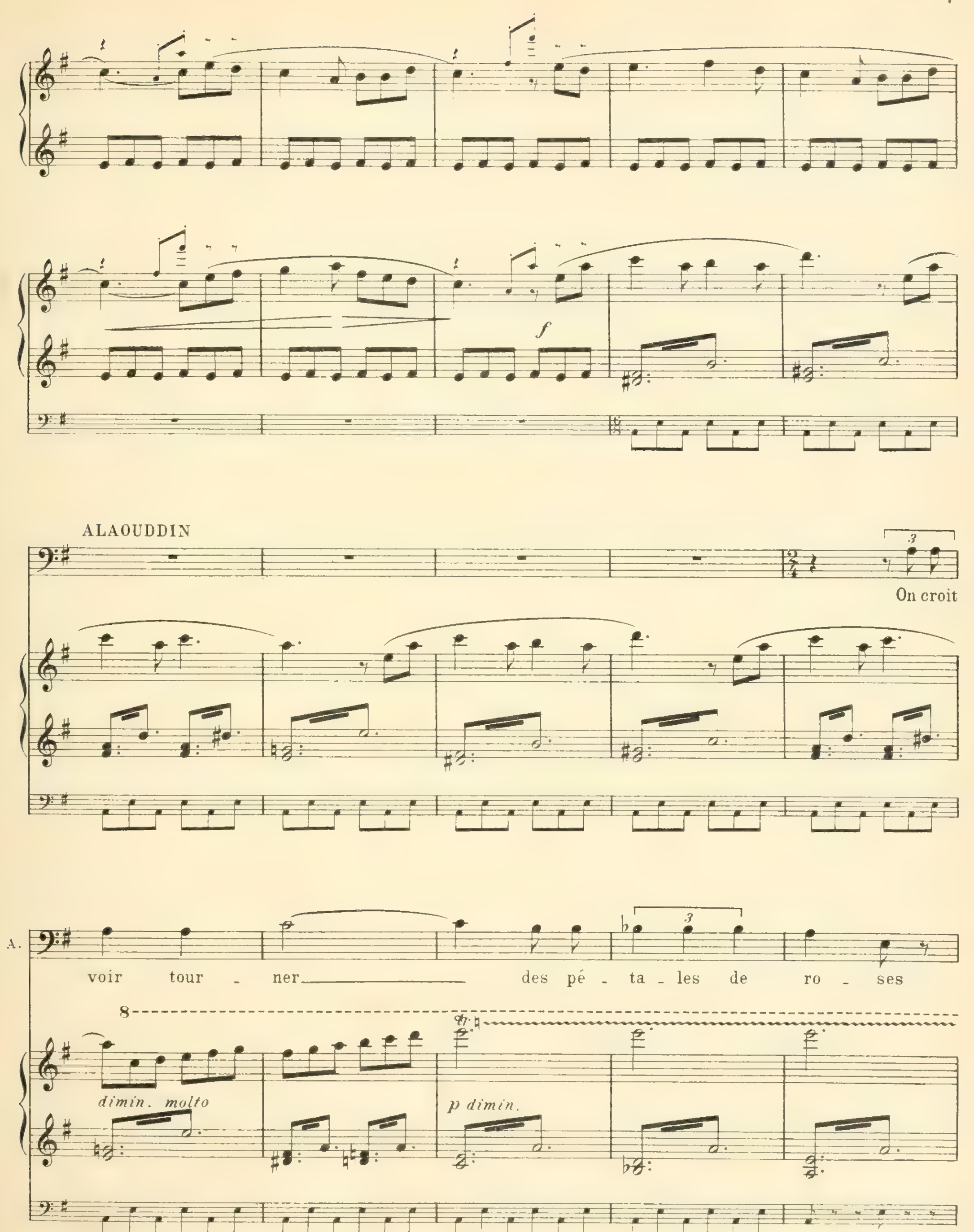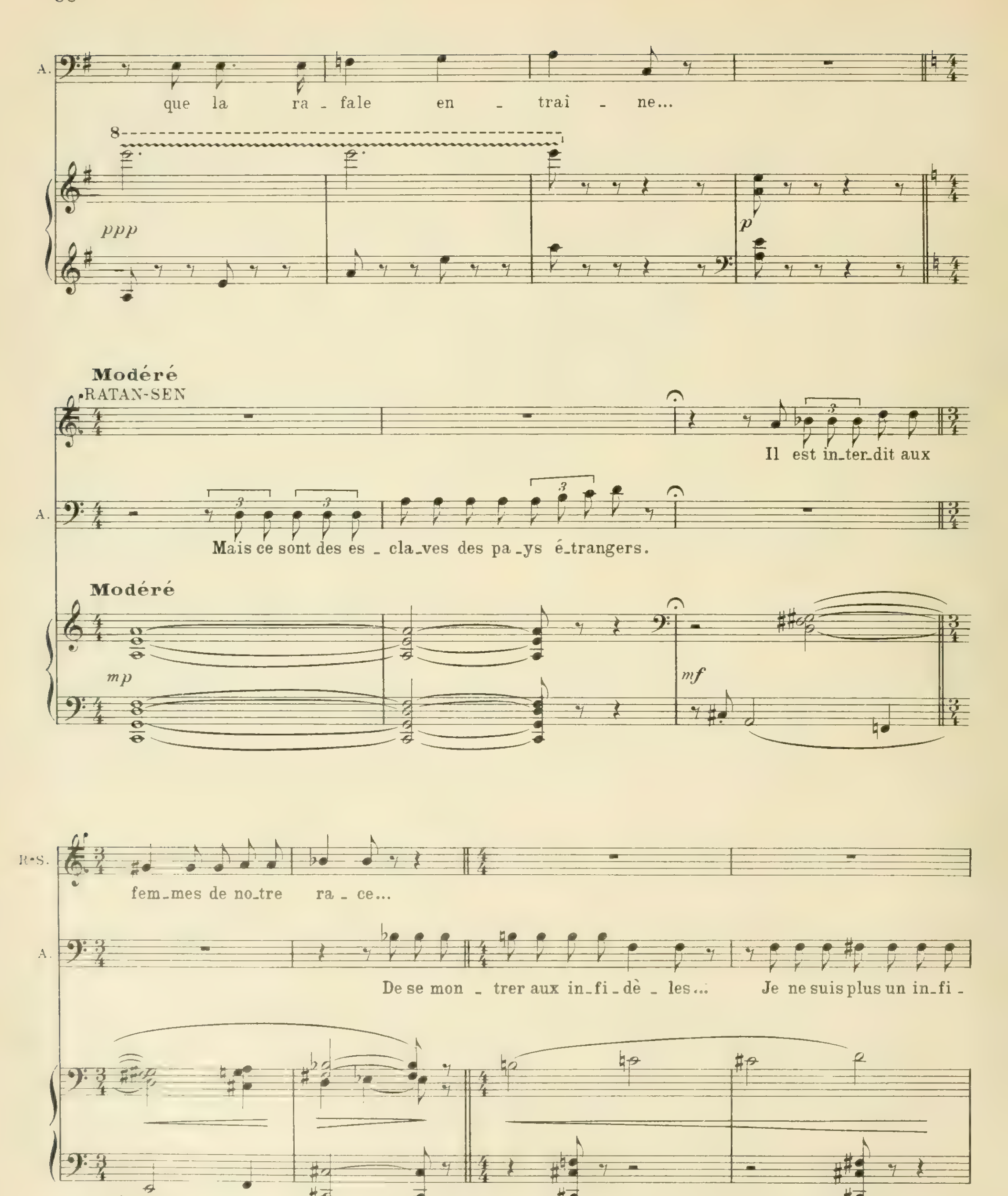


Plus vite. ♩.= 176
f
ff
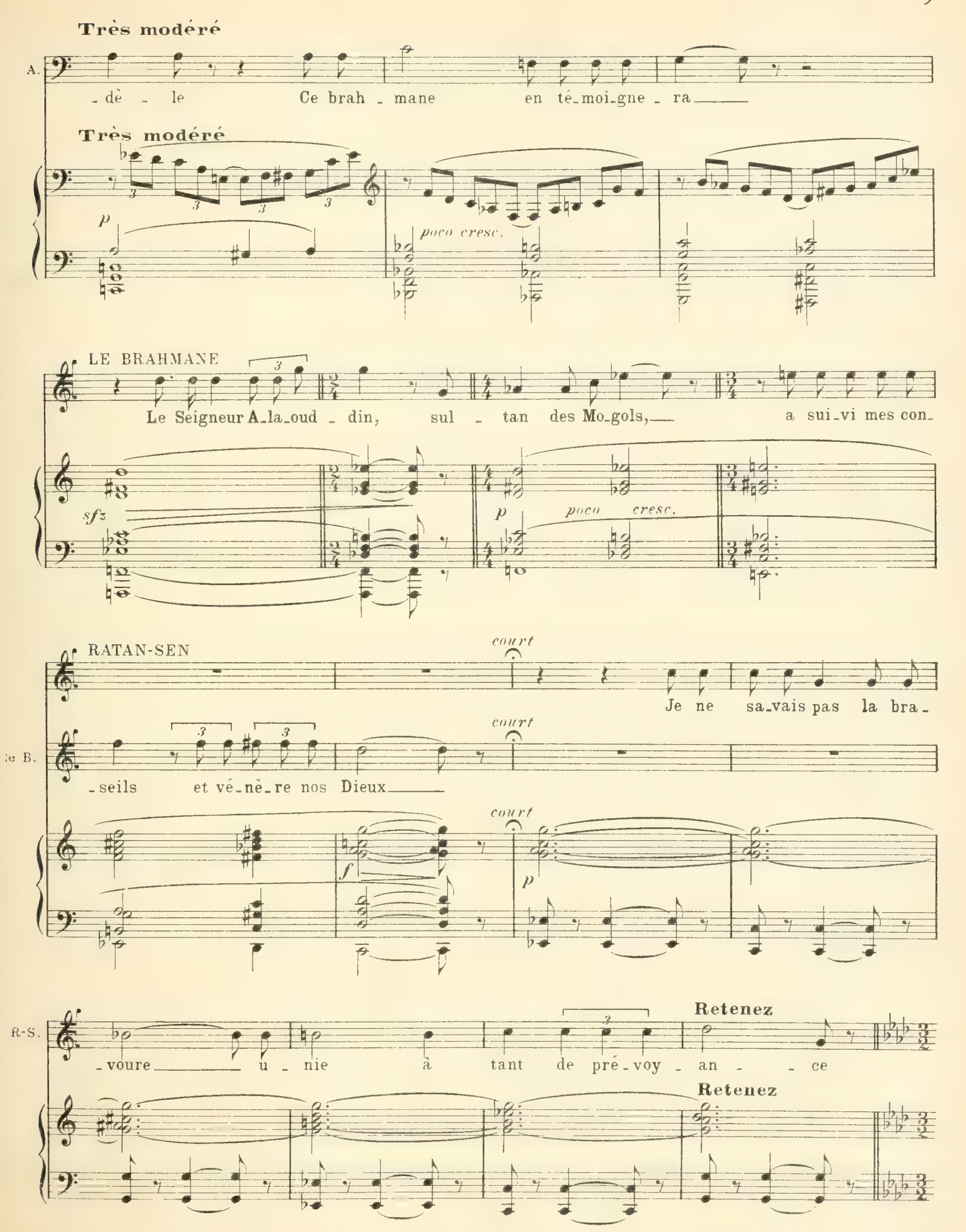

f
mf
p
sfz
En retenant un peu
p
sfz
p


UNE ESCLAVE
Lent. ♪ = 132
p
mp


En animant
Très animé

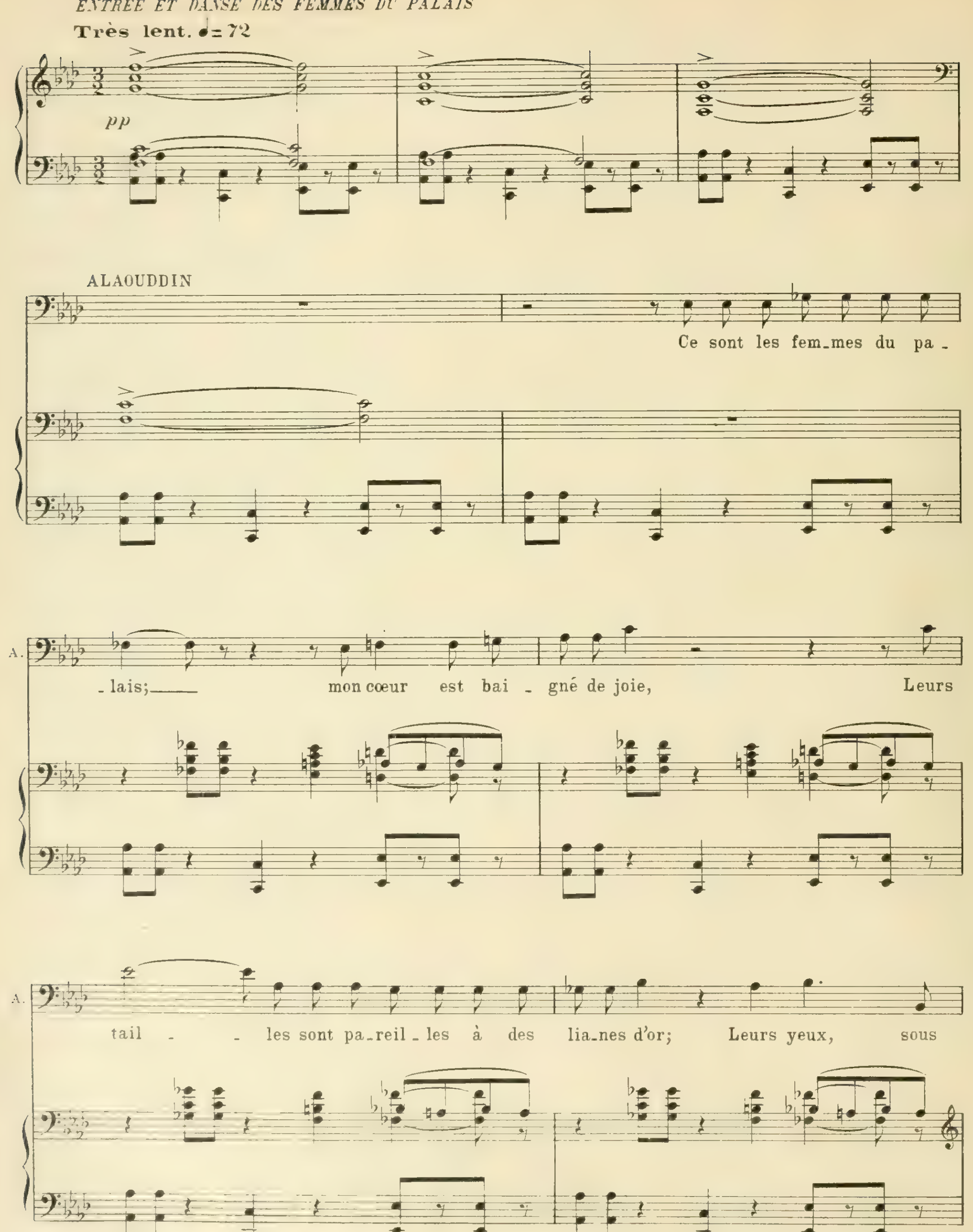

ALAOUDDIN
On croit
A.
voir tour - ner des pé - ta - les de ro - ses
dimin. molto
p dimin.

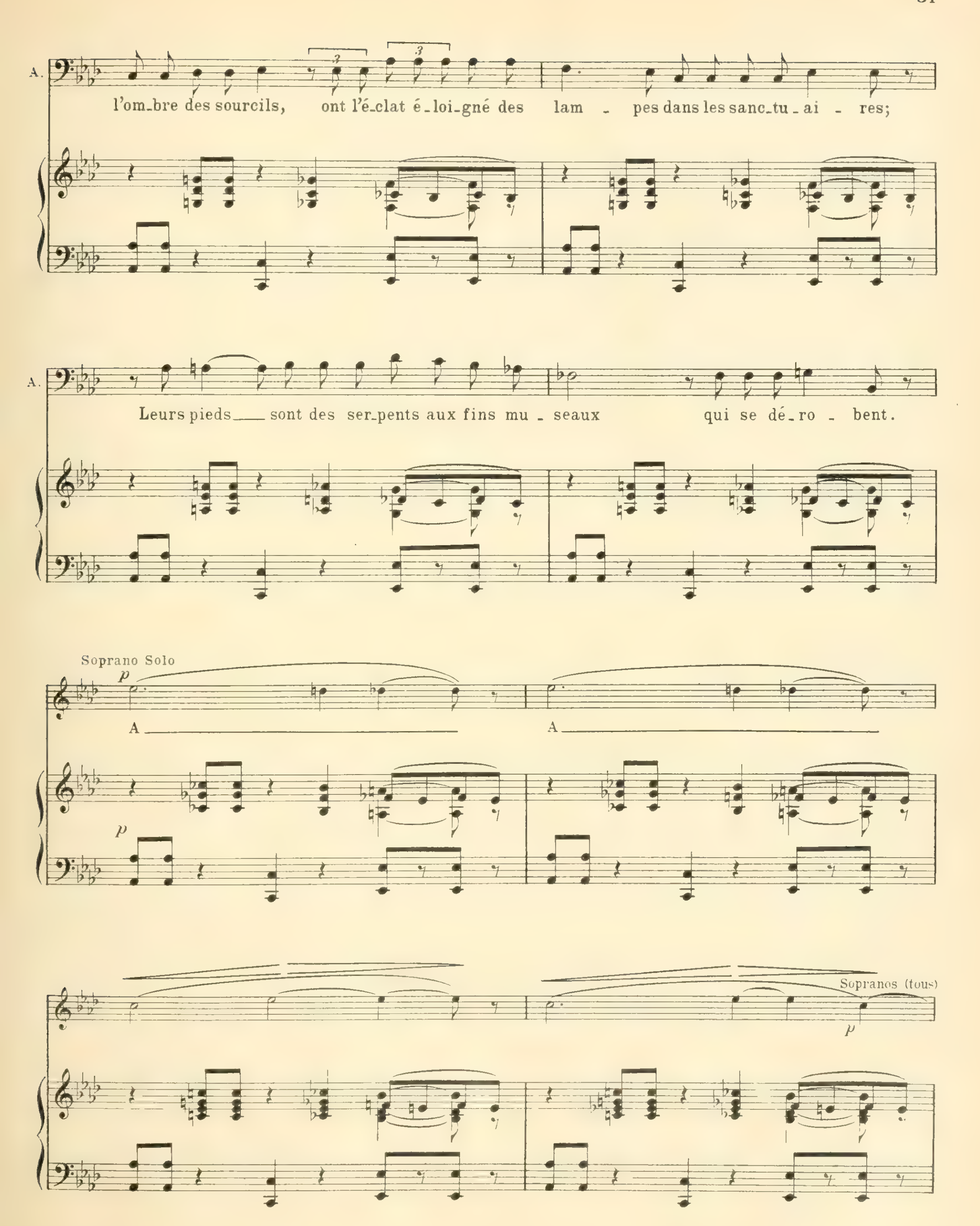

A.
que la ra _ fale en _ traî _ ne...
8
ppp
p
Modéré
RATAN-SEN
Il est in_ter_dit aux
A.
Mais ce sont des es _ cla_ves des pa_ys é_trangers.
Modéré
mp
mf
R.S.
fem_mes de no_tre ra _ ce...
A.
De se mon _ trer aux in_fi_dè _ les...
Je ne suis plus un in_fi _

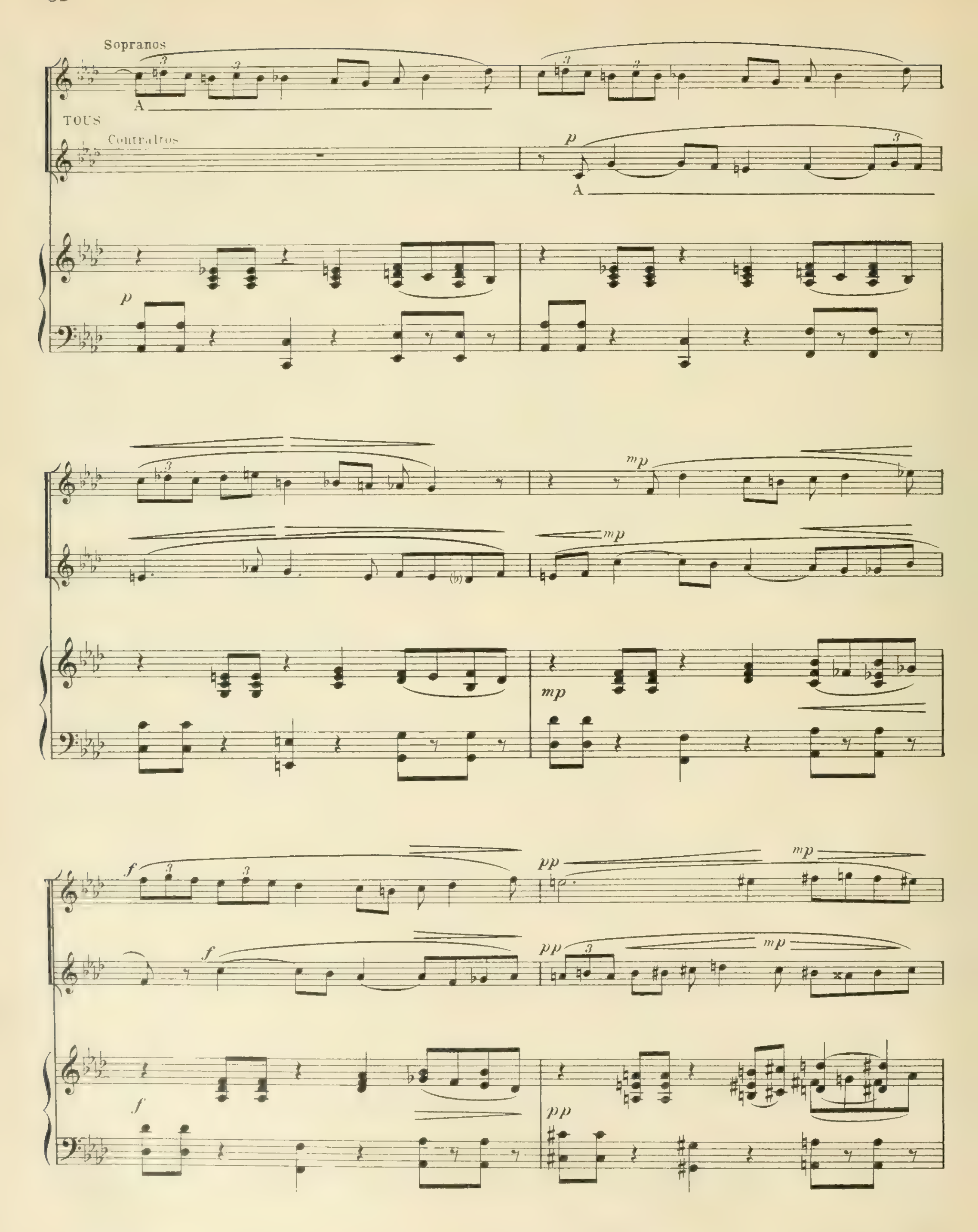

Très modéré
A.
-dè - le Ce brah - mane en té-moi-gne - ra
Très modéré
p
poco cresc.
LE BRAHMANE
Le Seigneur A-la-oud - din, sul - tan des Mo-gols, a sui-vi mes con-
sfz
p
poco cresc.
RATAN-SEN
court
Je ne sa-vais pas la bra-
-seils et vé-nè-re nos Dieux
f
p
R-S.
-voure u - nie à tant de pré-voy - an - ce
Retenez
Retenez

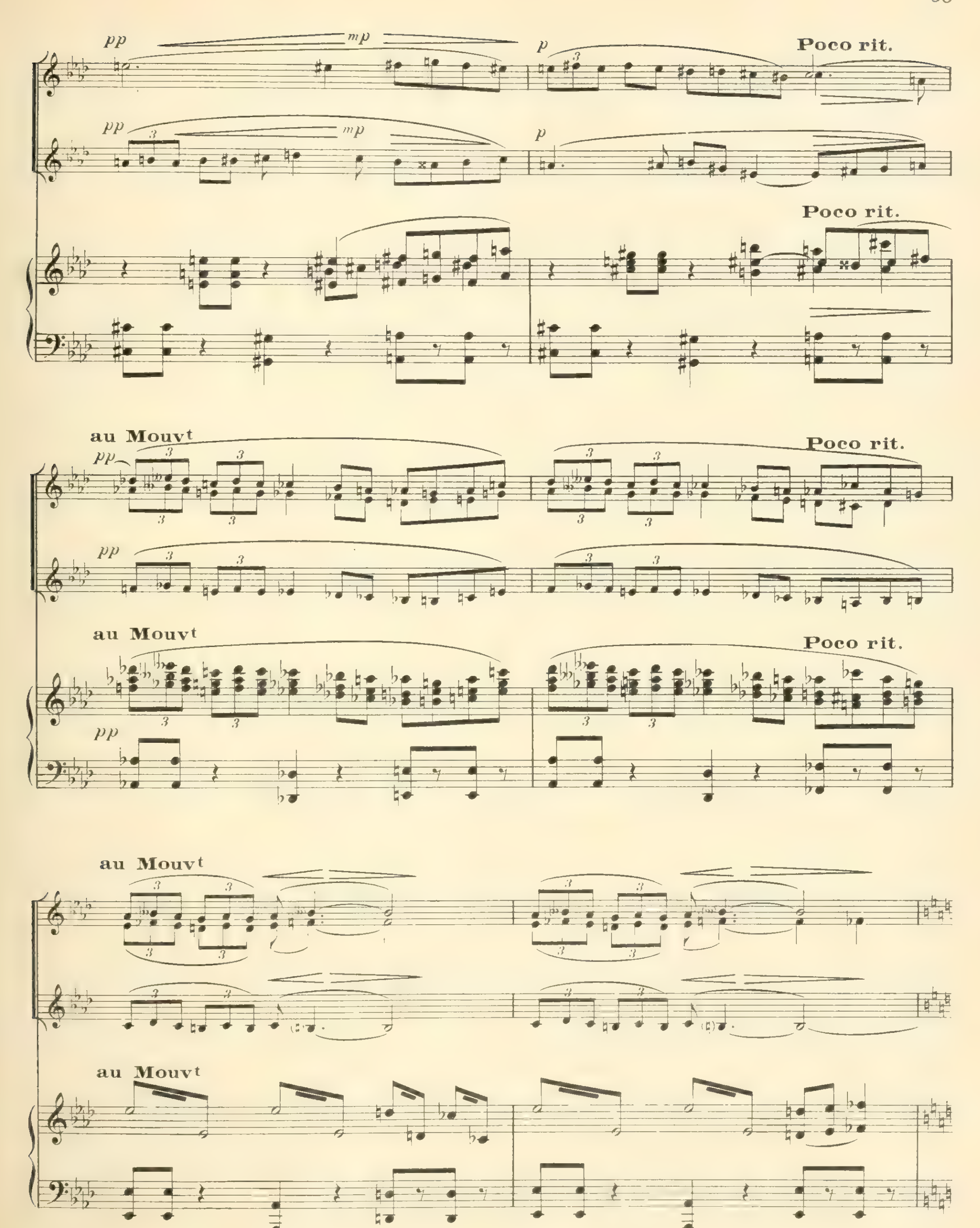
ENTRÉE ET DANSE DES FEMMES DU PALAIS

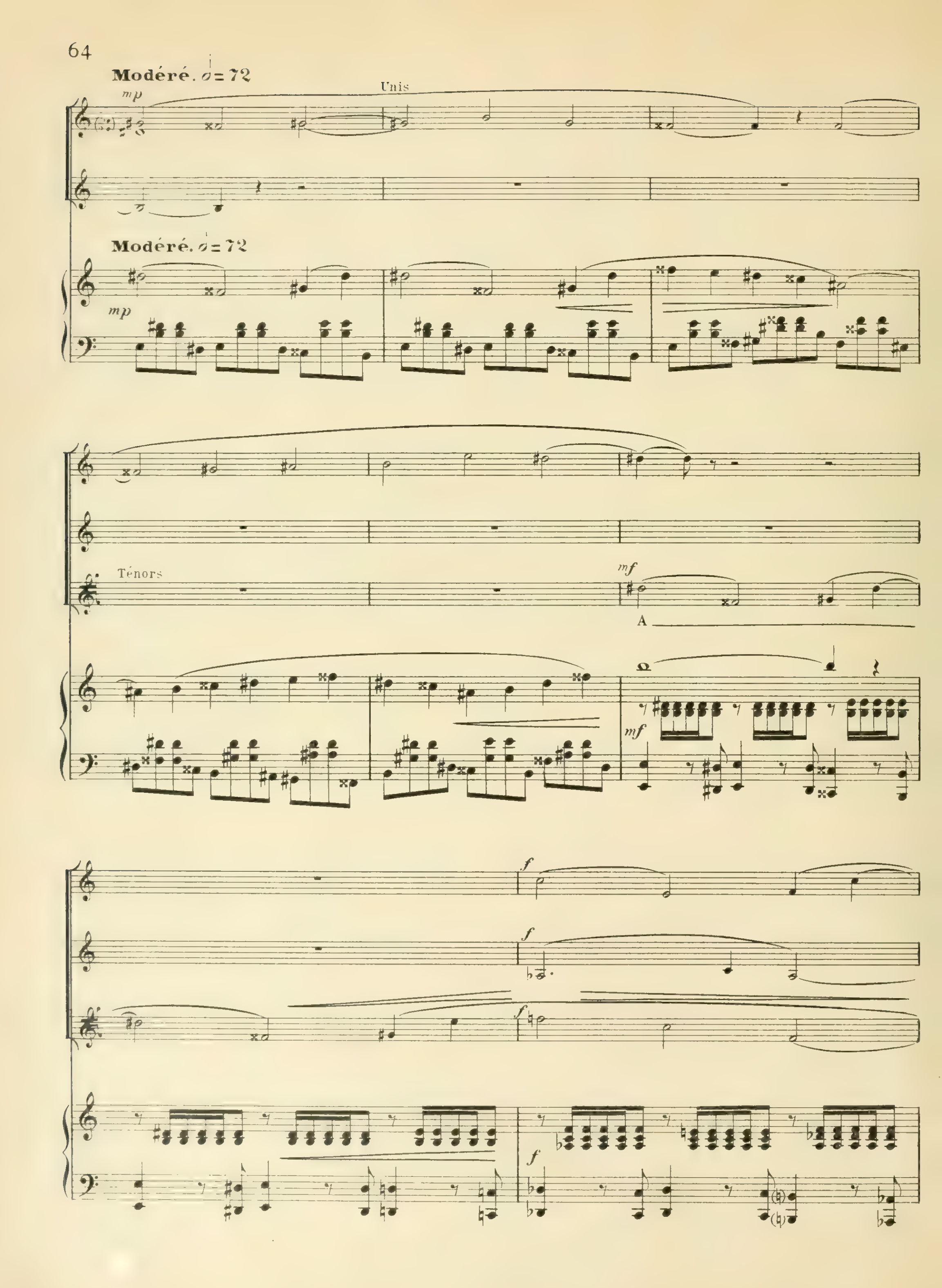
Très lent. ♩= 72
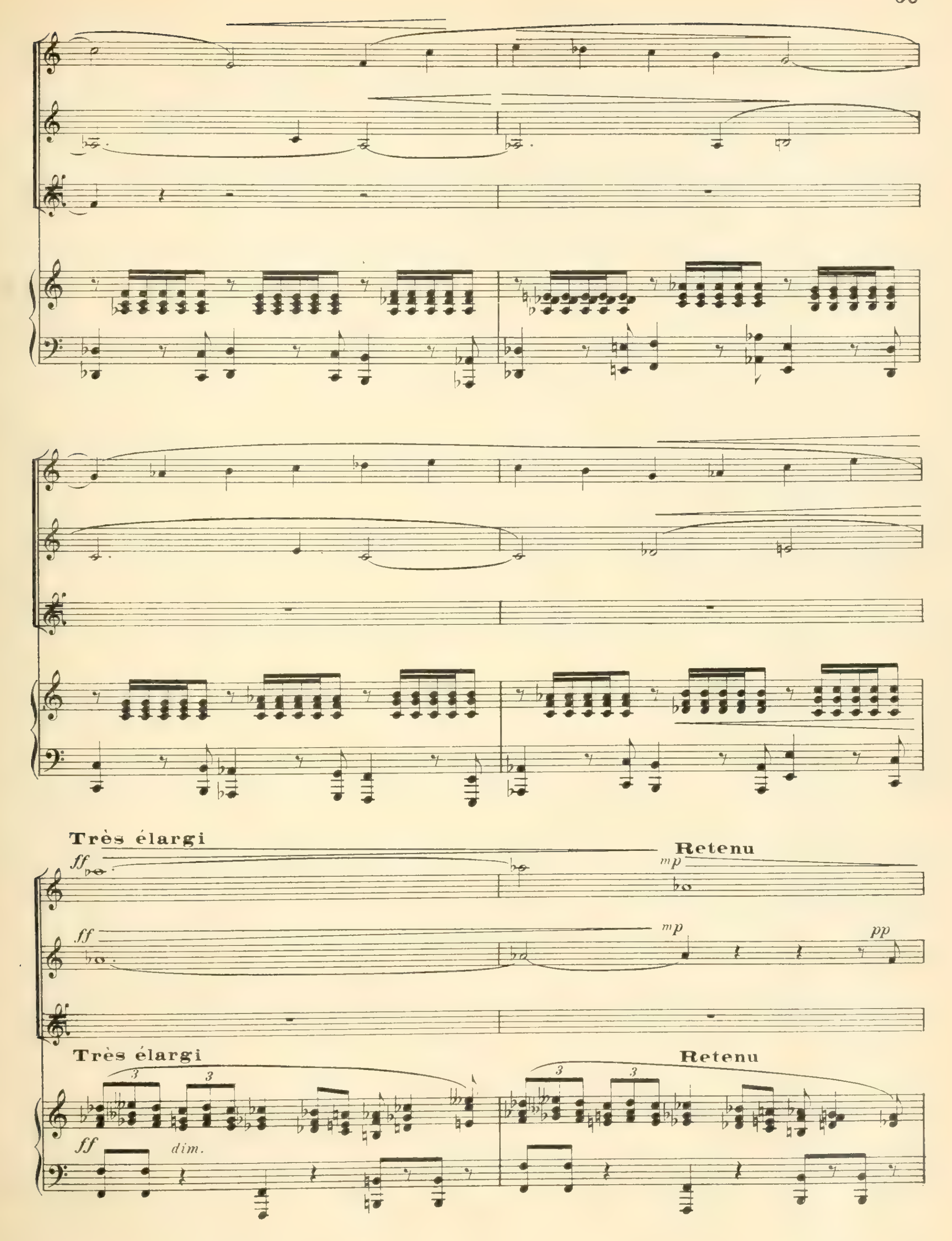



A.
l'om_bre des sourcils, ont l'é_clat é_loi_gné des lam - pes dans les sanc_tu_ai - res;
A.
Leurs pieds sont des ser_pents aux fins mu - seaux qui se dé_ro - bent.
Soprano Solo
p
A
A
p
Sopranos (tous)
p

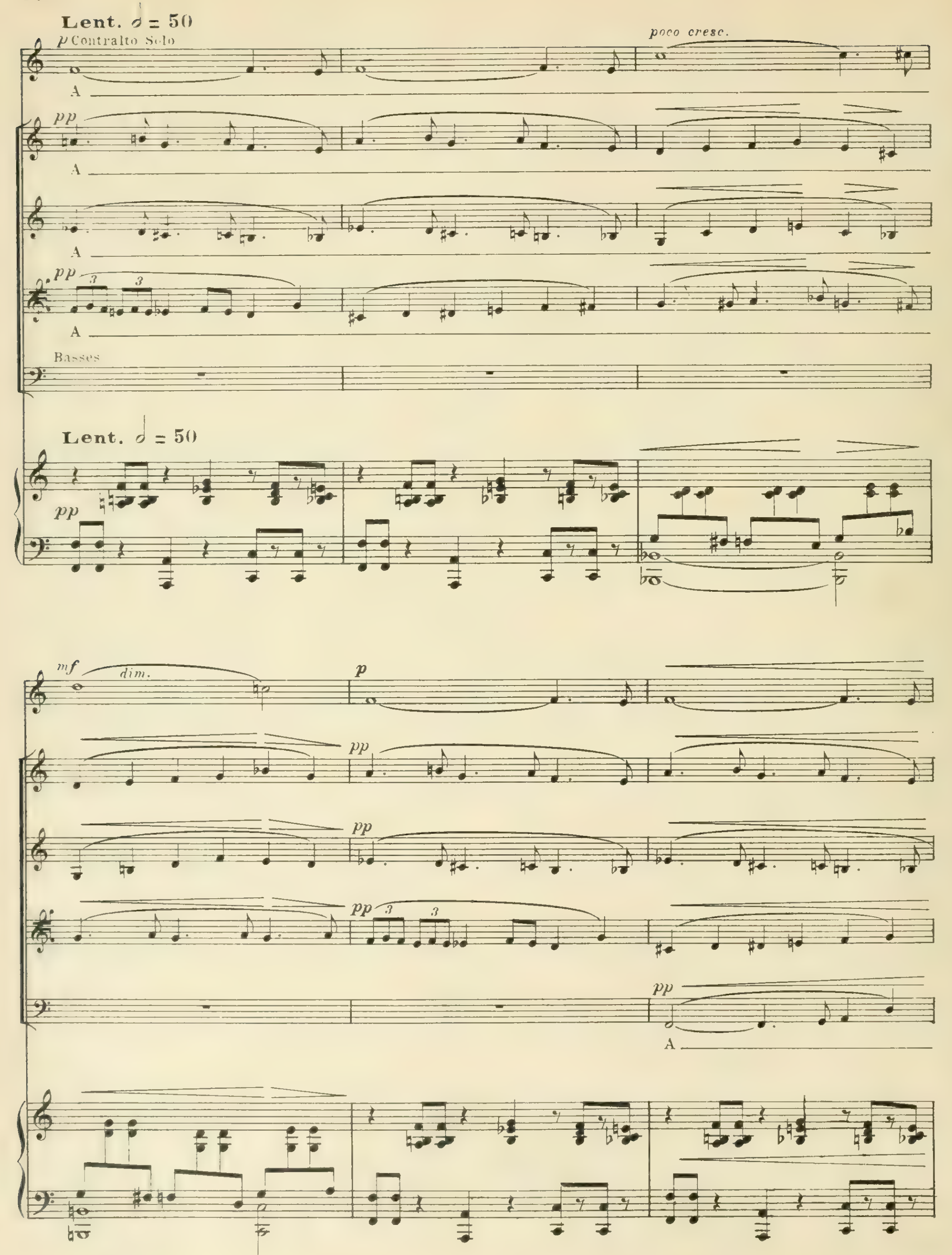

Sopranos
A
TOUS
Contraltos
A


pp
mp
p
Poco rit.
au Mouvt
Poco rit.
au Mouvt


Modéré. 𝅗𝅥 = 72
Unis
Modéré. 𝅗𝅥 = 72
Ténors
A



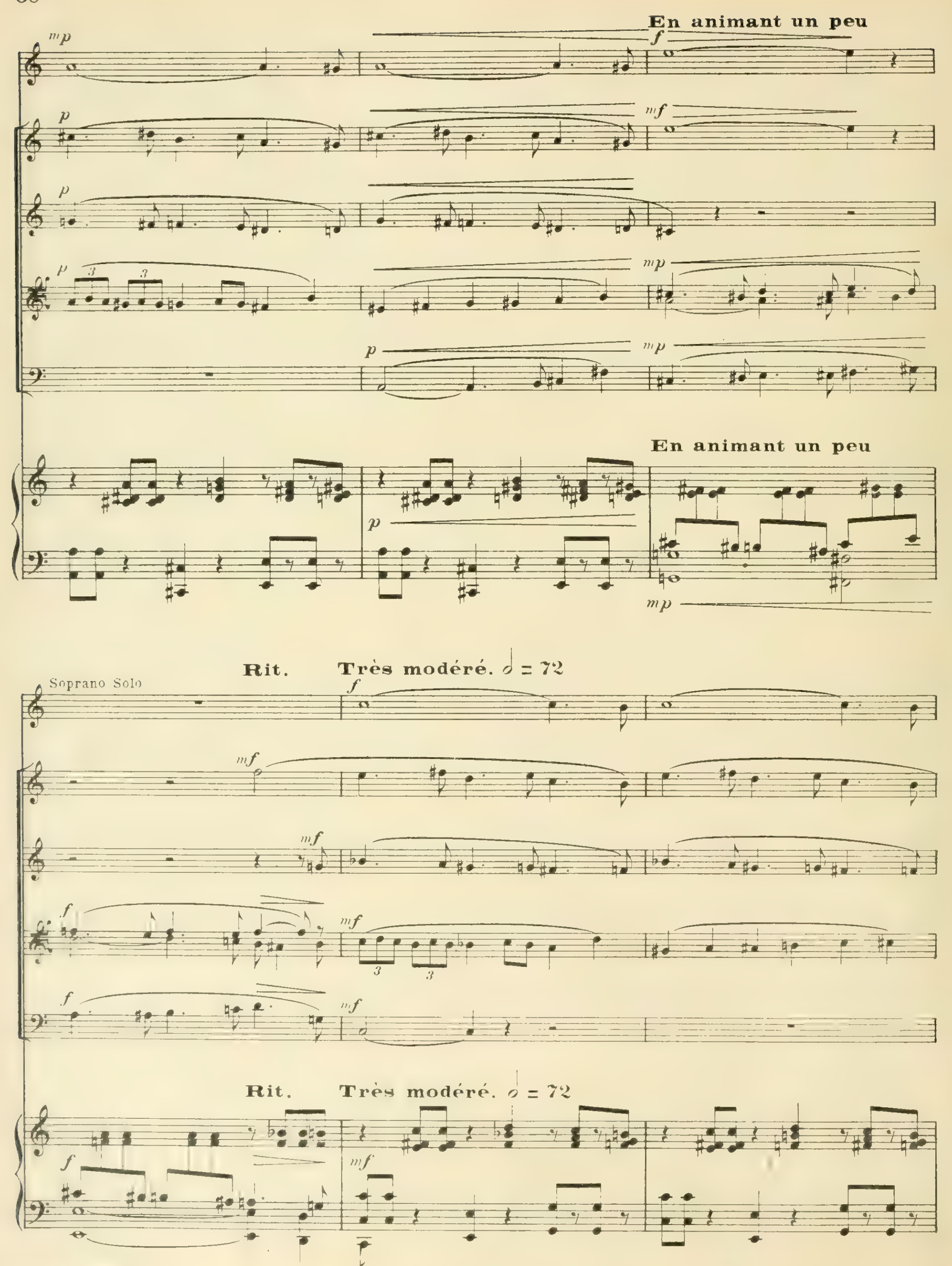
Très élargi
ff
Retenu
mp
ff
mp
pp
Très élargi
Retenu
ff
dim.


Lent. 𝅗𝅥 = 50
p Contralto Solo
poco cresc.
A
pp
A
A
pp
A
Basses
Lent. 𝅗𝅥 = 50
pp
mf
dim.
p
pp
pp
pp
pp
A

En animant un peu — Rit. — Moins lent. 𝅗𝅥 = 60

En animant un peu — Rit. — Moins lent. 𝅗𝅥 = 60

poco cresc. — dim.


En animant un peu
En animant un peu
Rit.
Très modéré. 𝅗𝅥 = 72
Soprano Solo
Rit.
Très modéré. 𝅗𝅥 = 72



poco cresc.

ff dim.

f

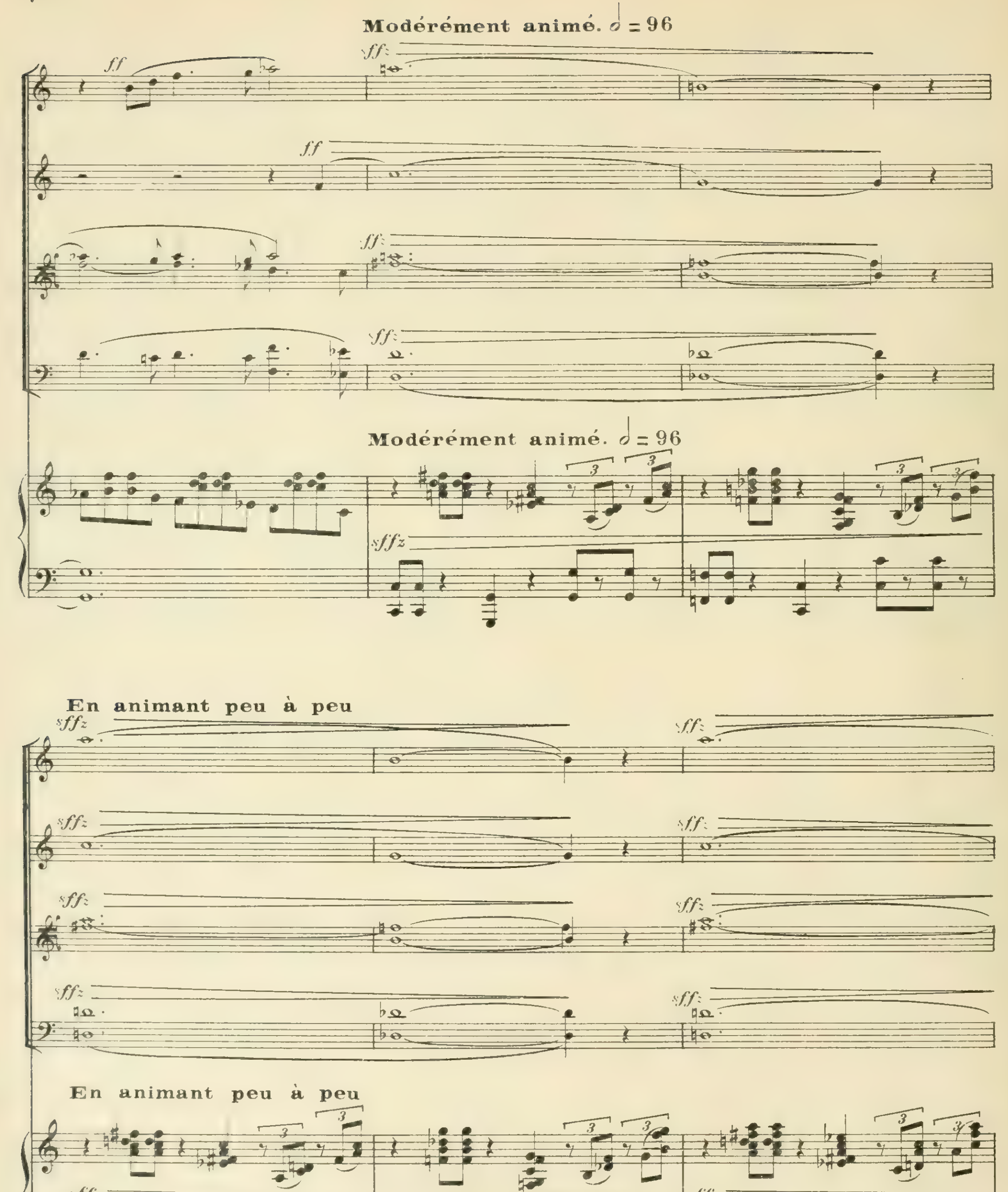
mf

En animant un peu

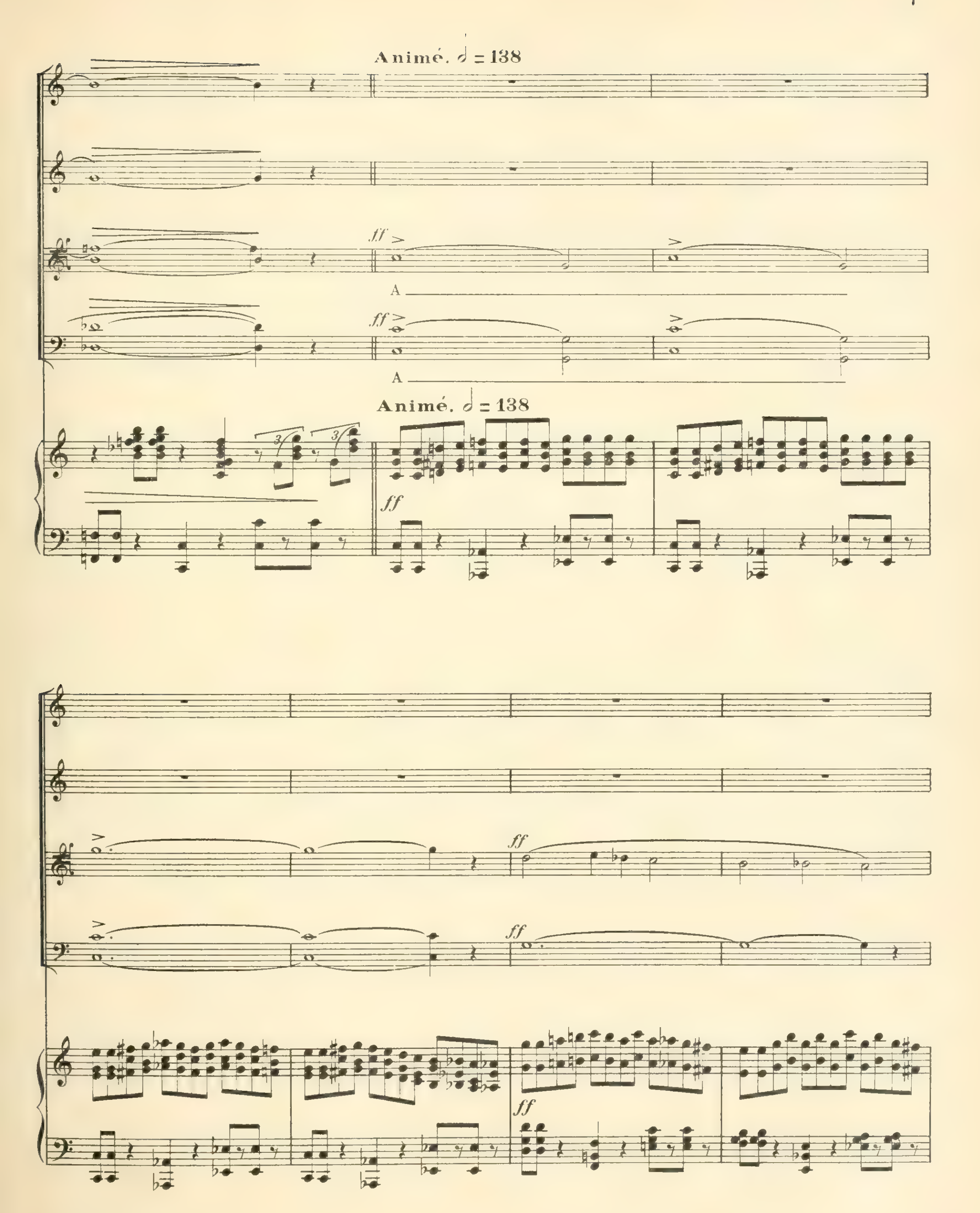
ff

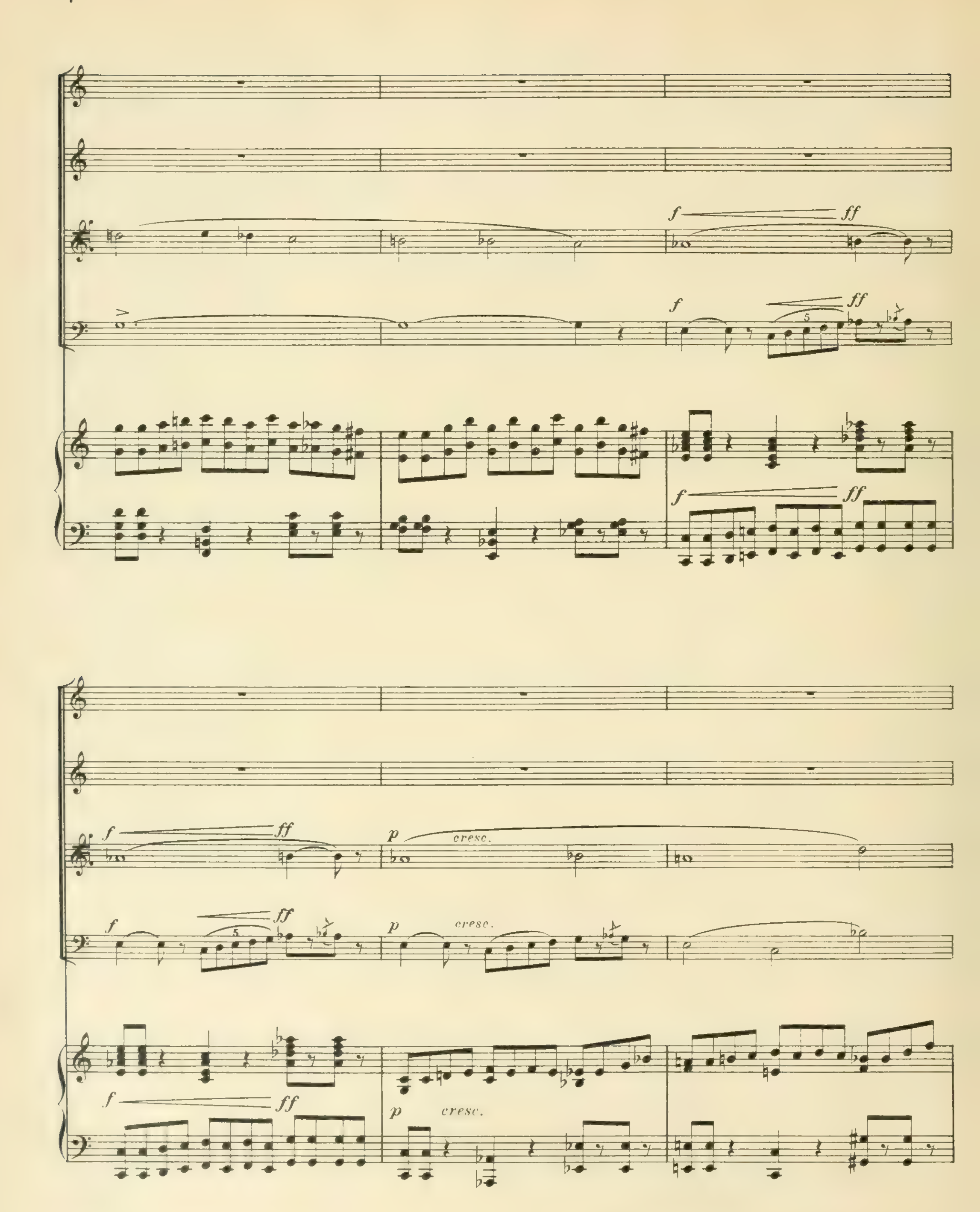
f

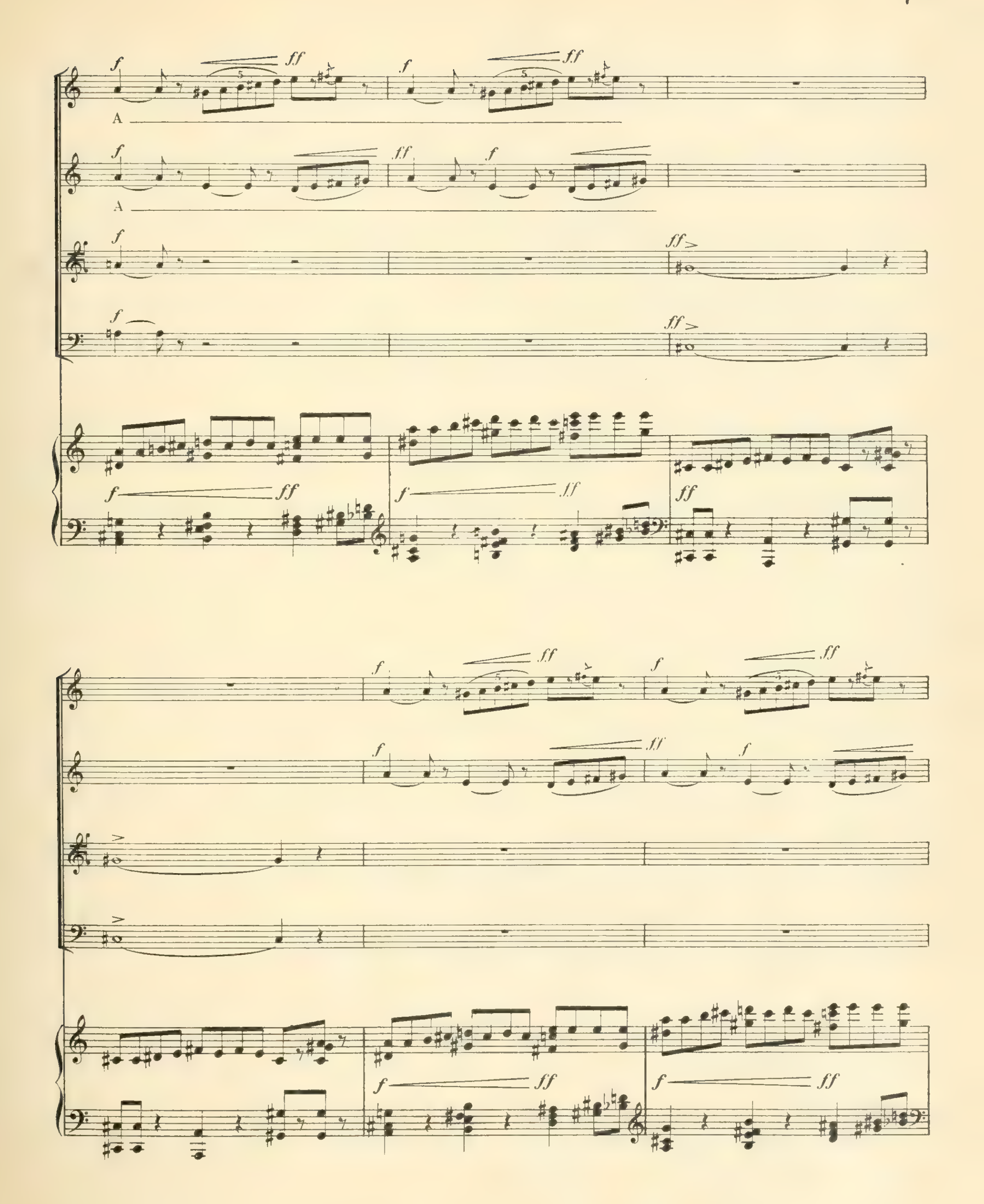
En animant un peu

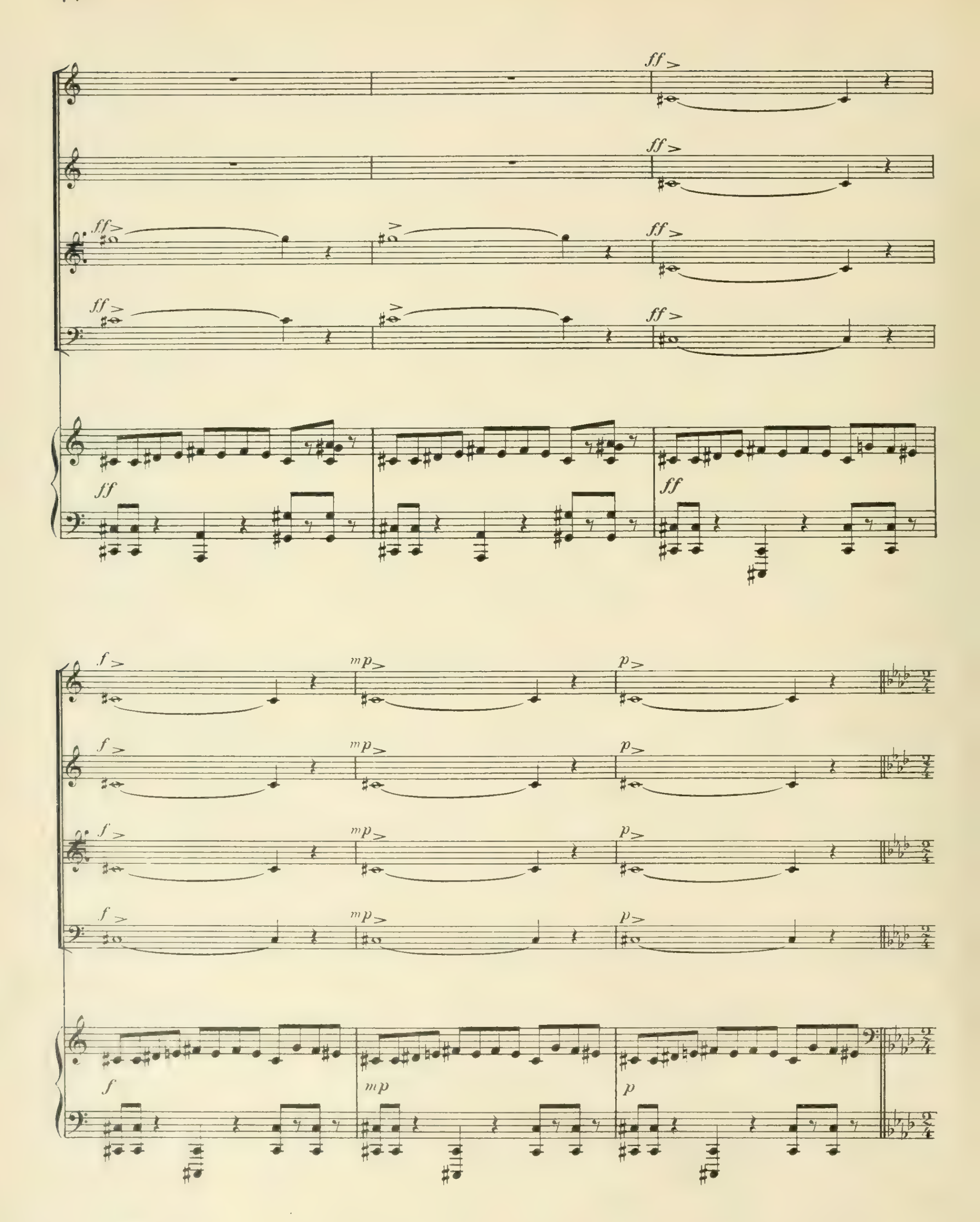


Modérément animé. 𝅗𝅥 = 96
ff
ff
ff
ff
ff
Modérément animé. 𝅗𝅥 = 96
sffz
En animant peu à peu
sffz
sff
sffz
sff
sffz
sff
sffz
sff
En animant peu à peu
sffz
sffz


Animé. 𝅗𝅥 = 138
ff
A
ff
A
Animé. 𝅗𝅥 = 138
ff
ff
ff
ff


f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.


A
A


ff
mp
p
f

Très animé. 𝅗𝅥 = 92

pp

cresc. poco a poco

Au

Très animé. 𝅗𝅥 = 92

pp

cresc.

poco

a poco

mf f

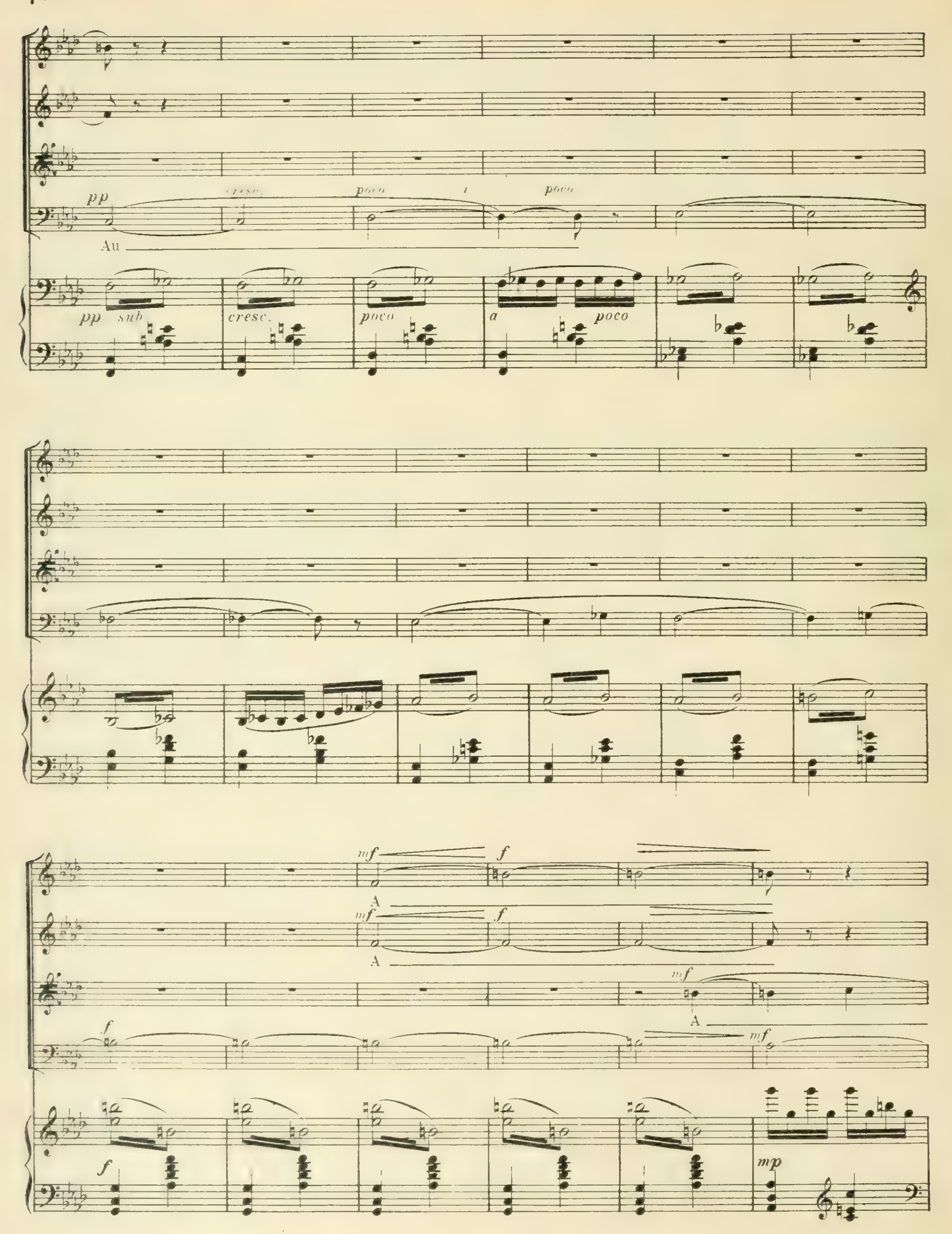
A

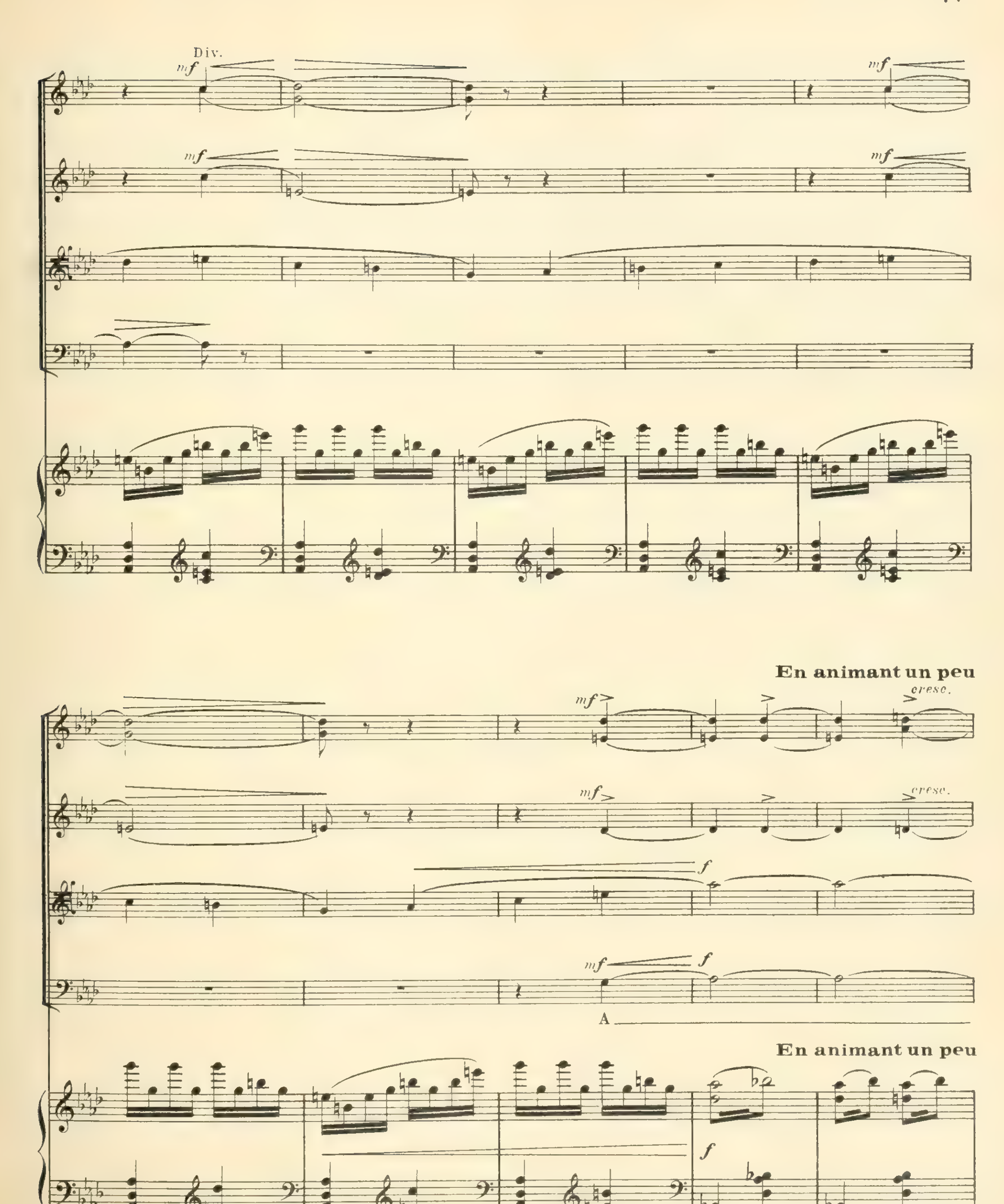
mf f

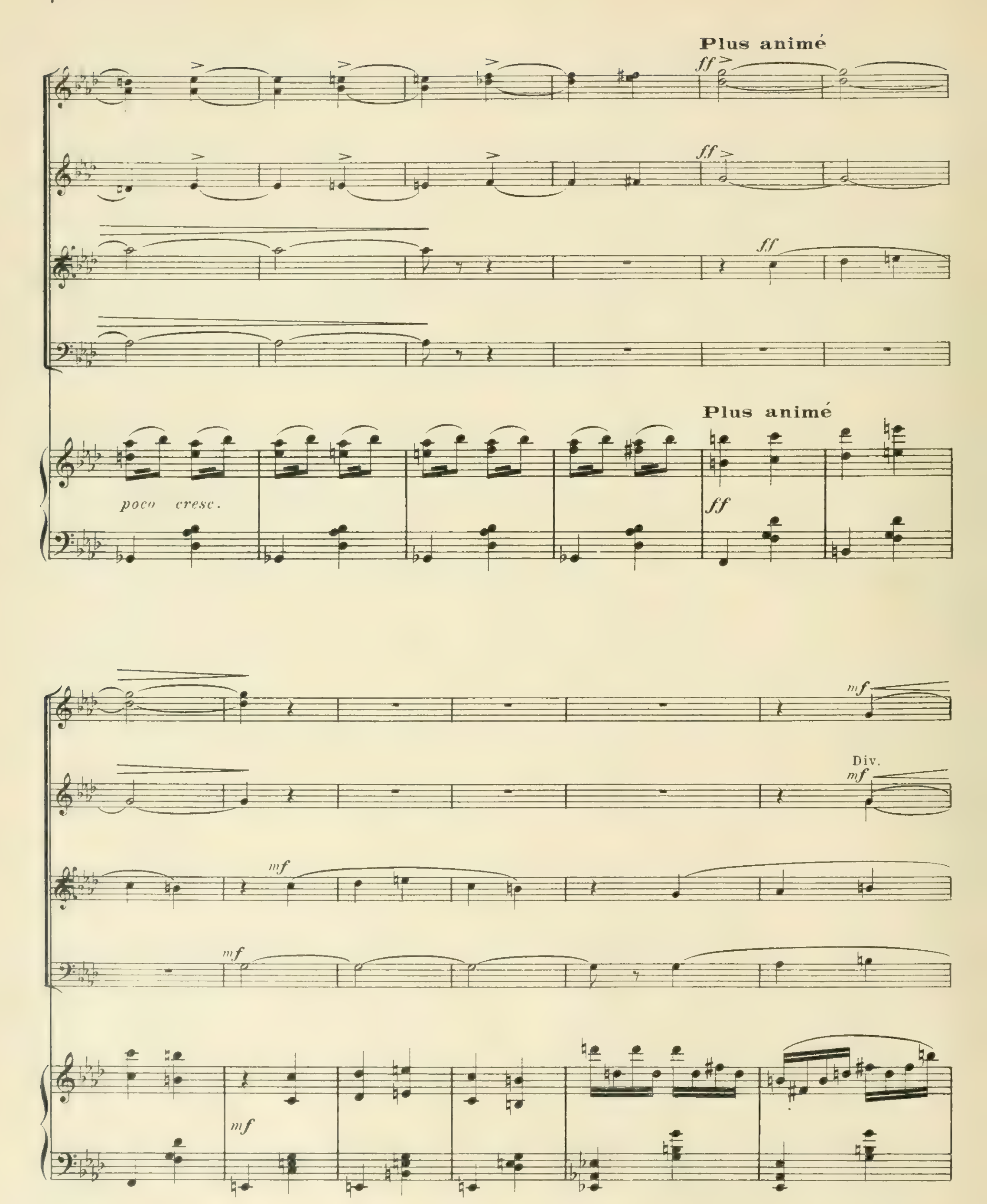
A

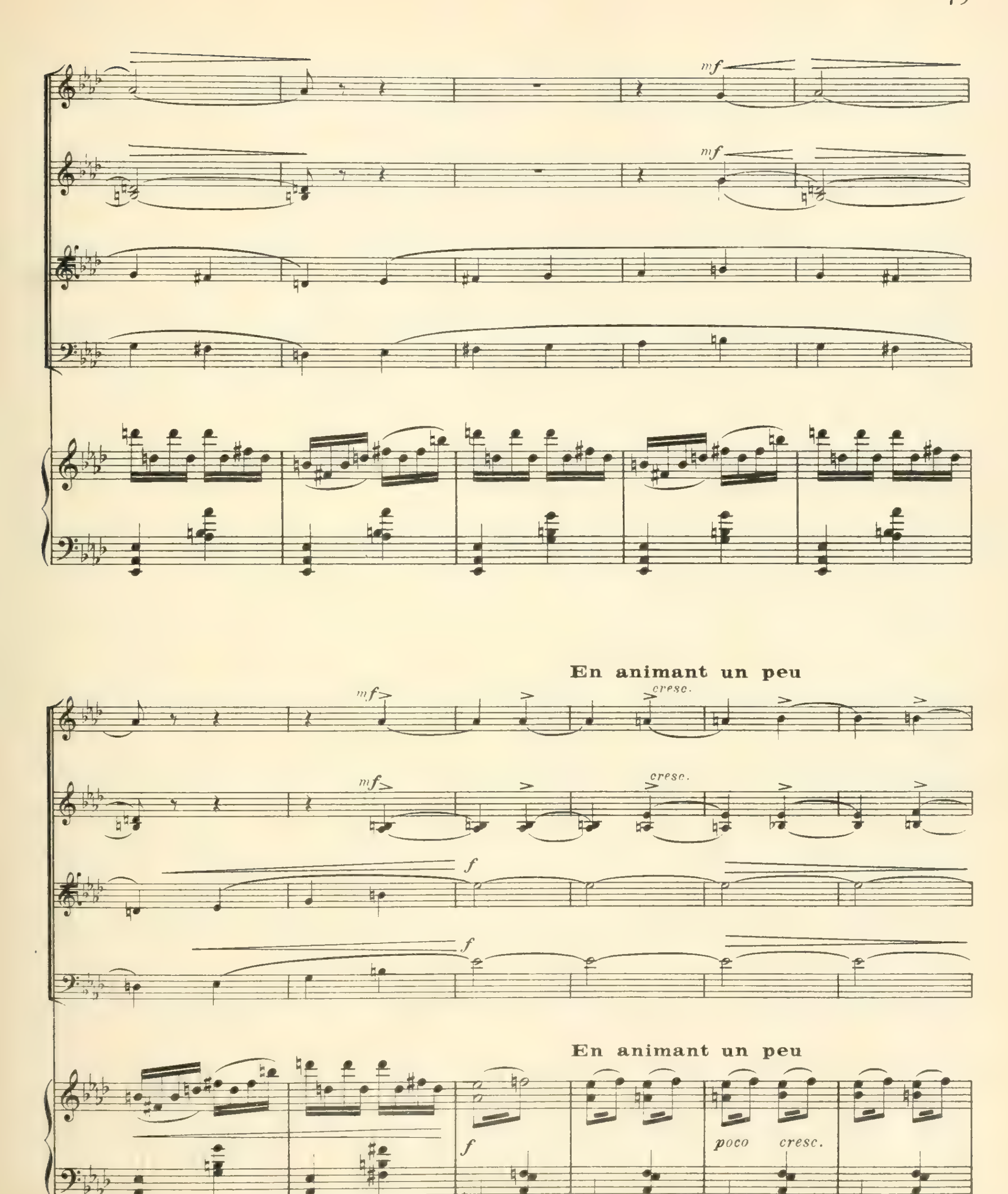
f
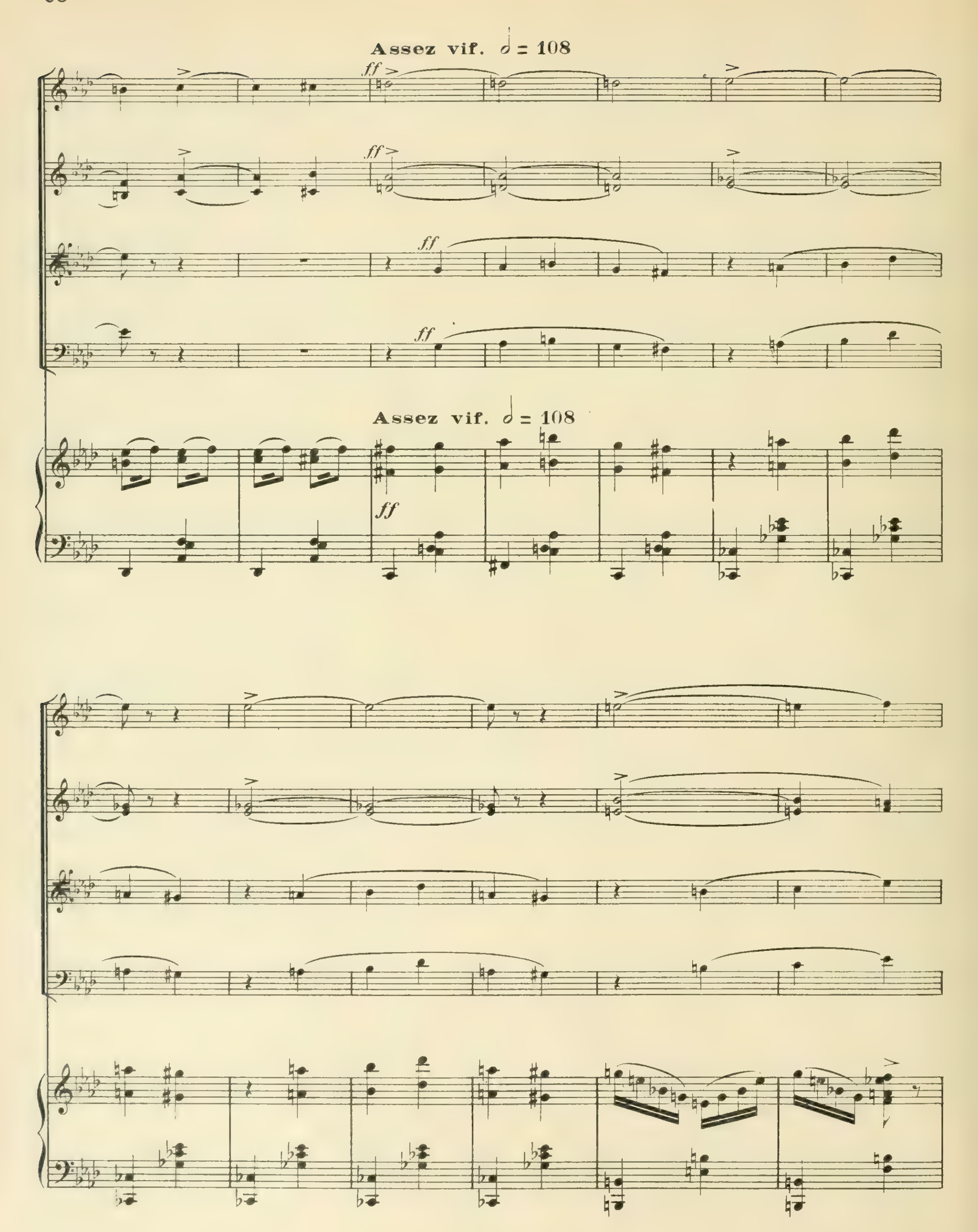
f
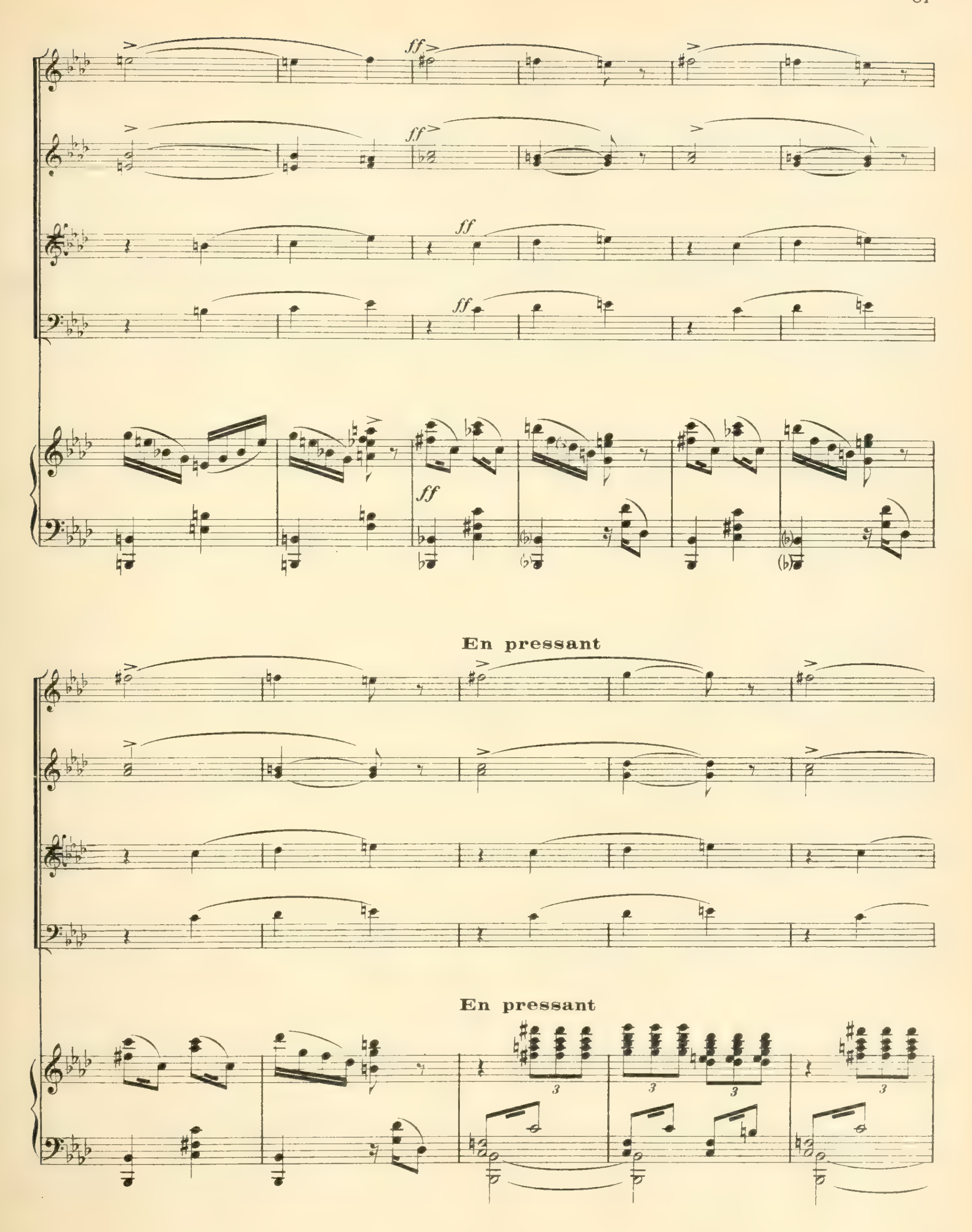

pp
cresc.
poco
a
poco
Au
pp sub
cresc.
poco
a
poco
mf
f
A
mf
f
A
mf
A
f
mf
f
mp


Div.
mf
mf
mf
mf
mf
En animant un peu
mf
cresc.
mf
cresc.
f
mf
f
A
En animant un peu
f
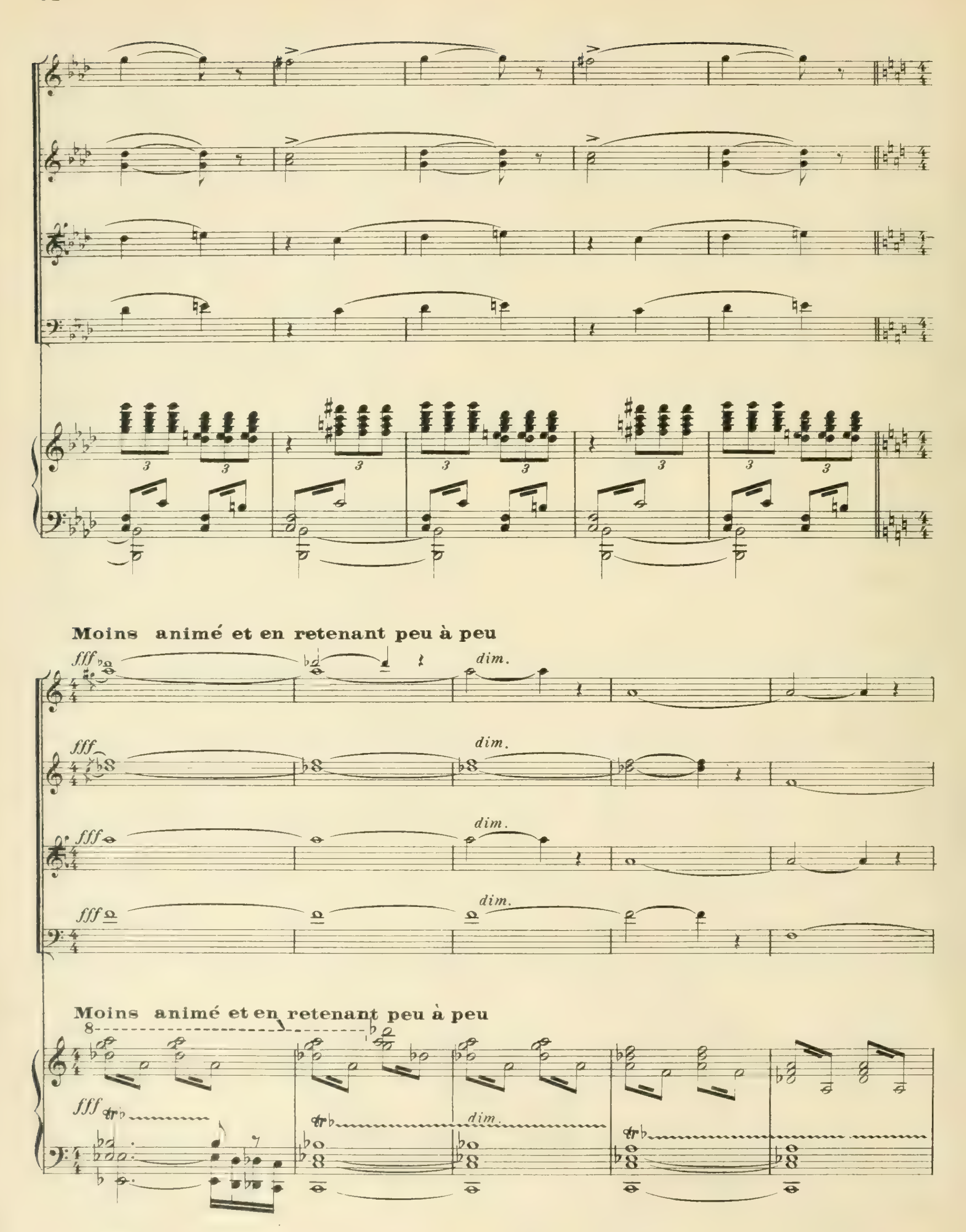

Plus animé
ff
ff
ff
Plus animé
poco cresc.
ff
mf
Div.
mf
mf
mf
mf
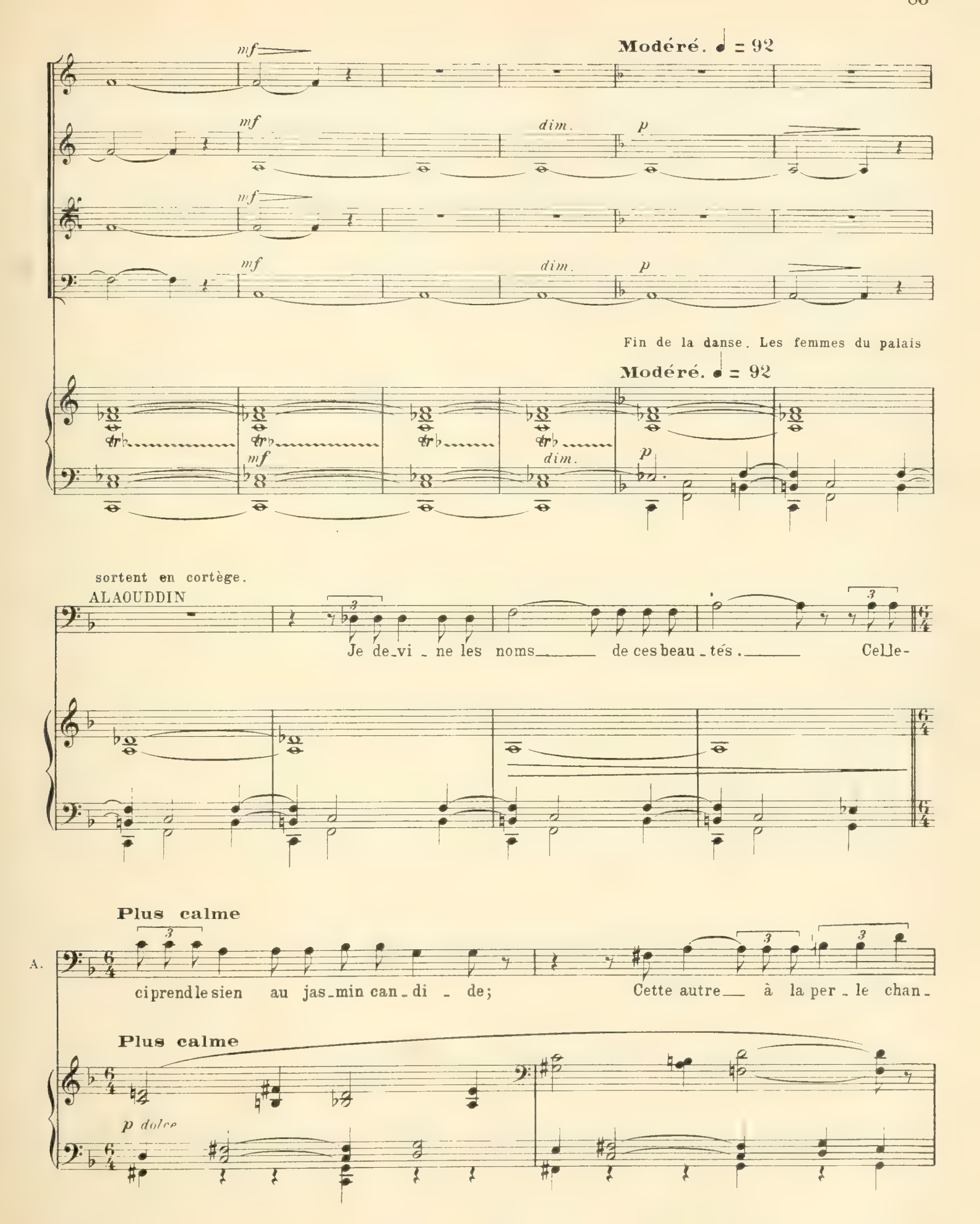

mf
mf
En animant un peu
mf
cresc.
mf
cresc.
f
f
En animant un peu
f
poco cresc.

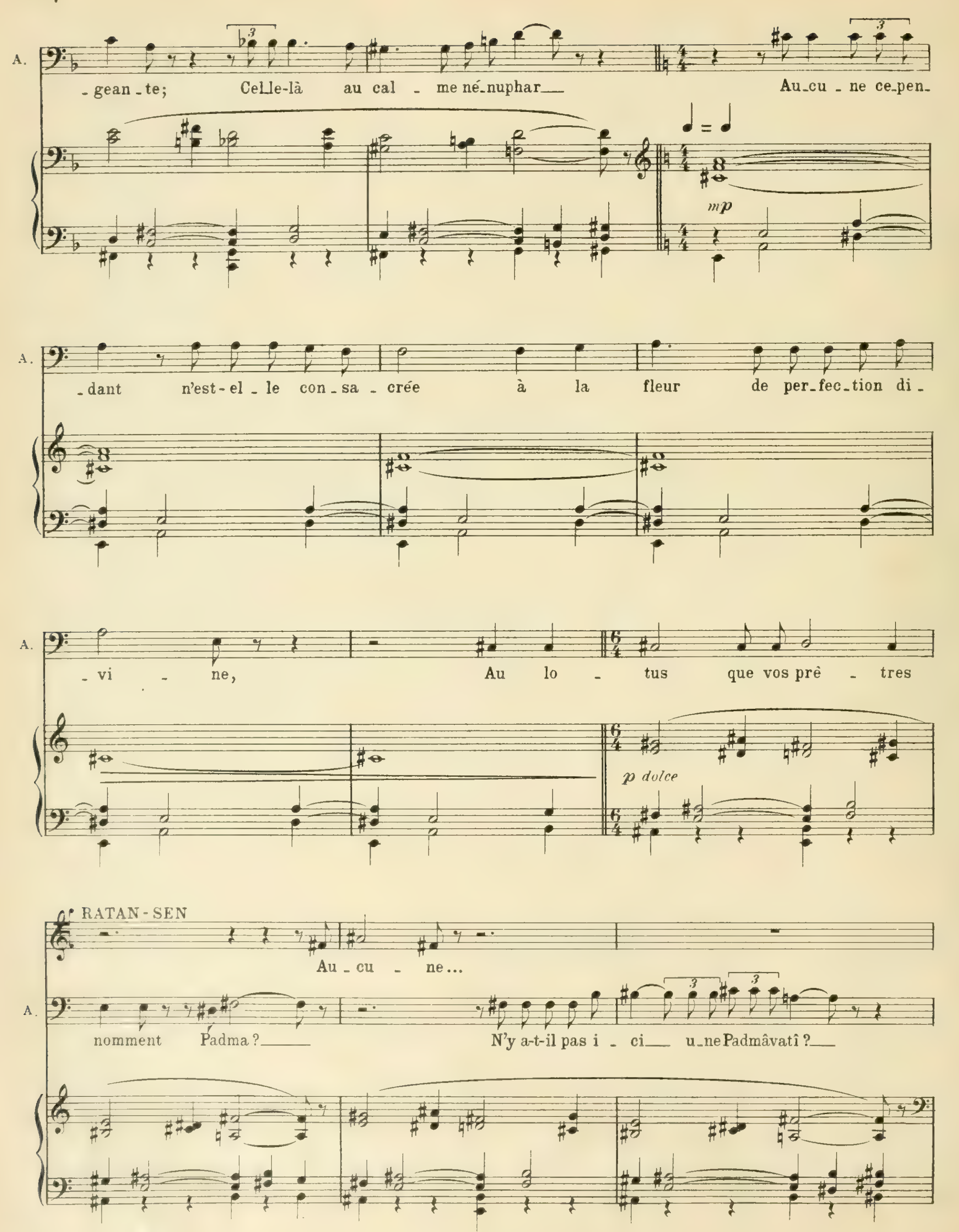

Assez vif. 𝅗𝅥 = 108
ff
Assez vif. 𝅗𝅥 = 108
ff
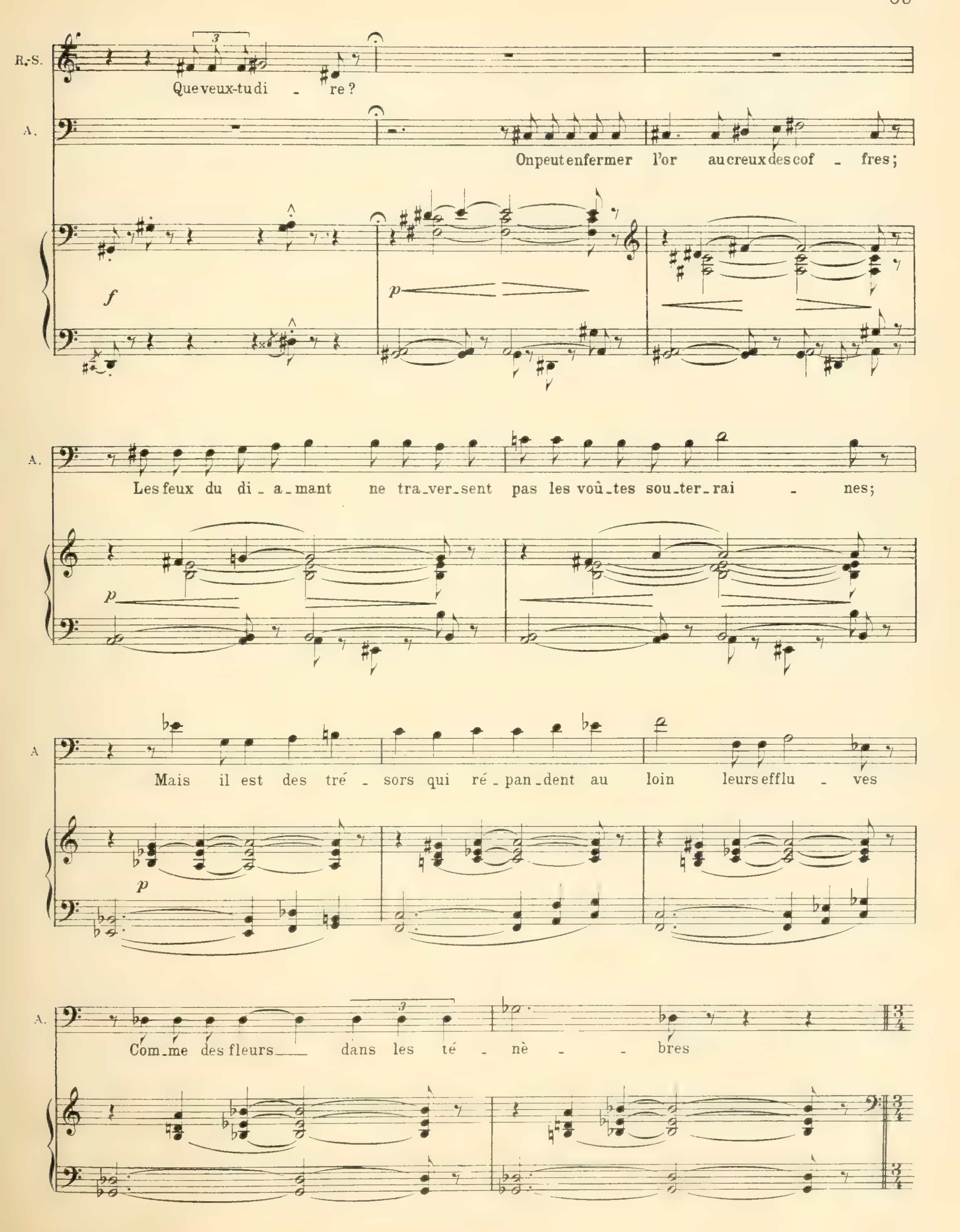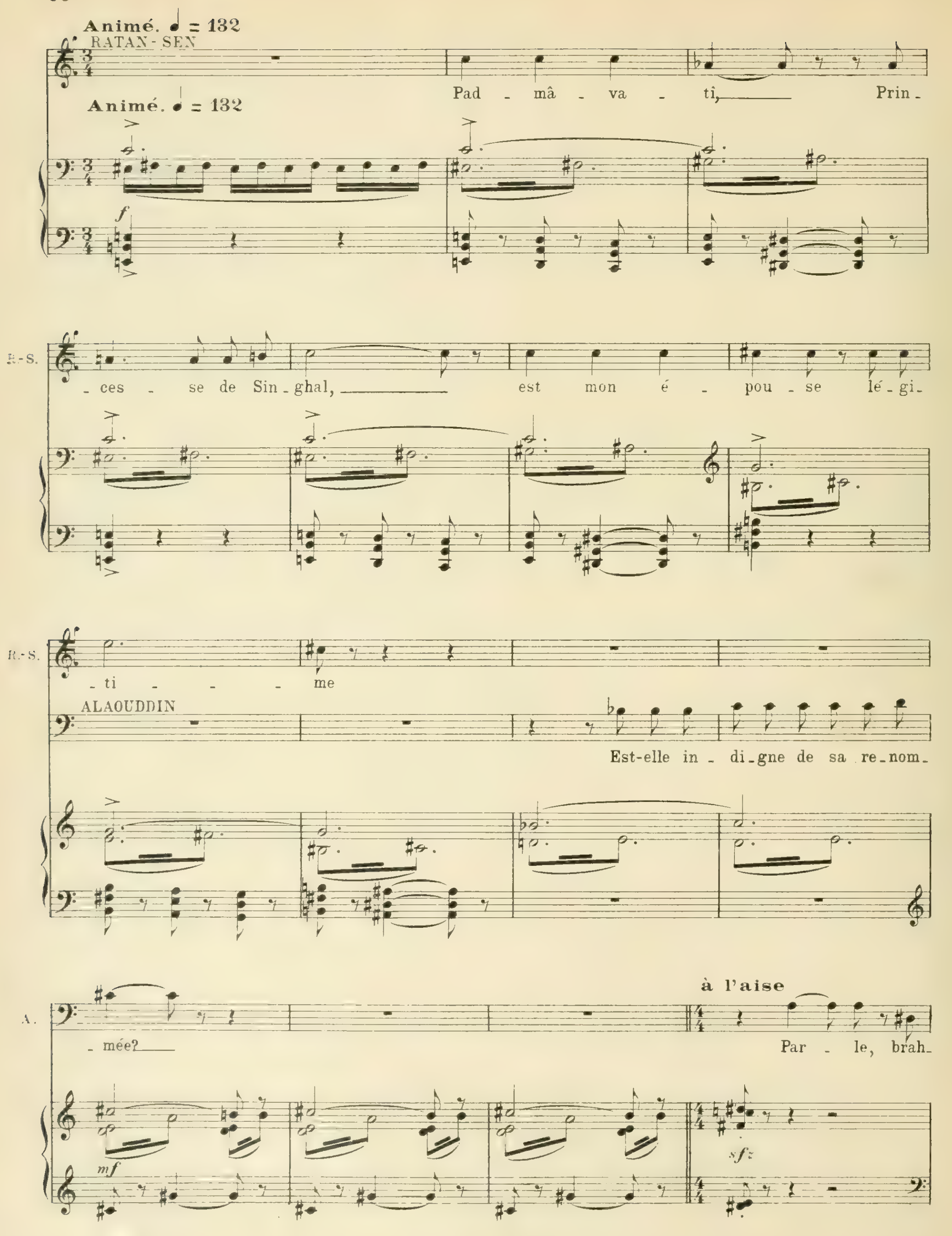


ff
En pressant
En pressant
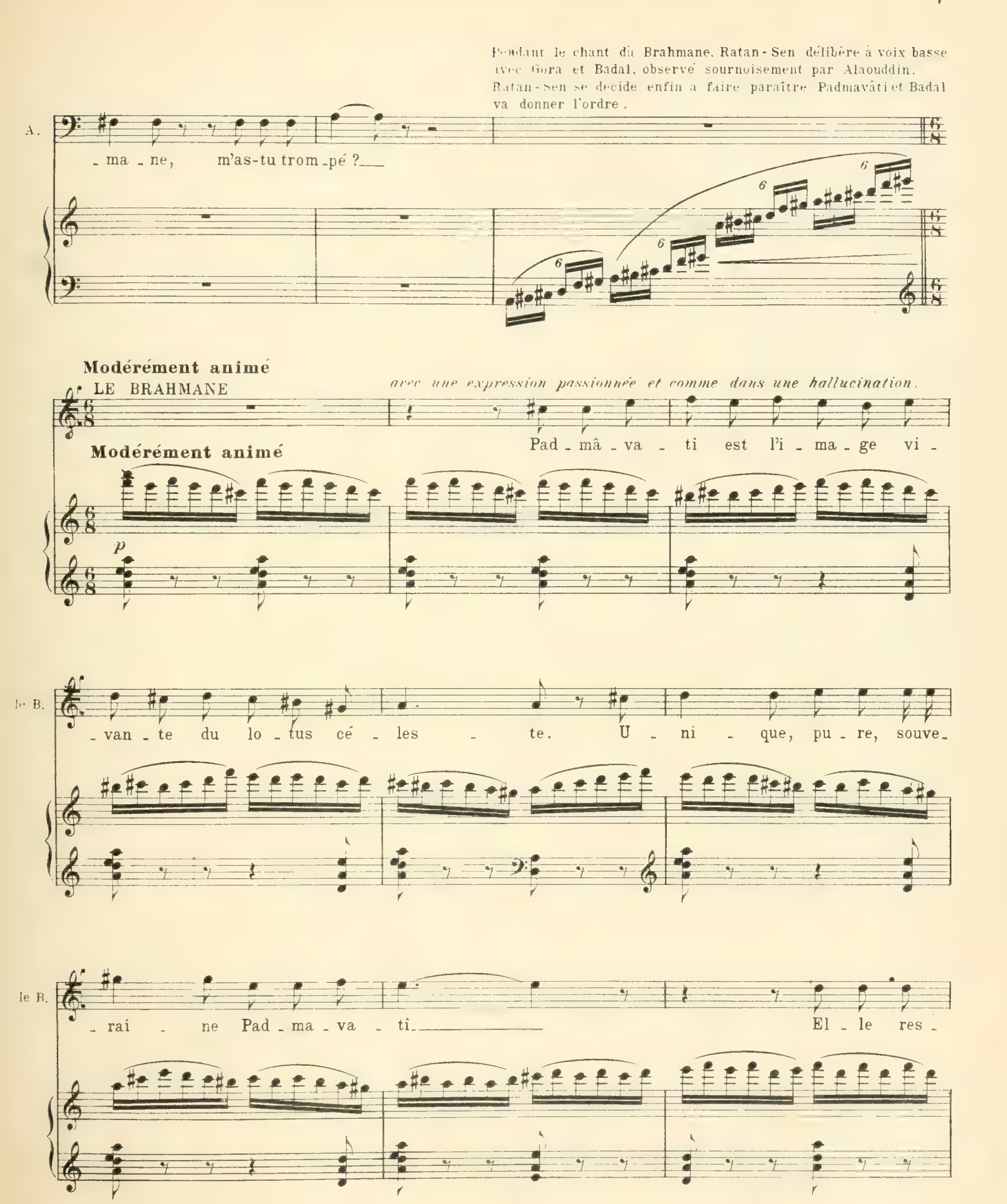

Moins animé et en retenant peu à peu
fff
dim.
fff
dim.
fff
dim.
fff
dim.
Moins animé et en retenant peu à peu
fff
dim.
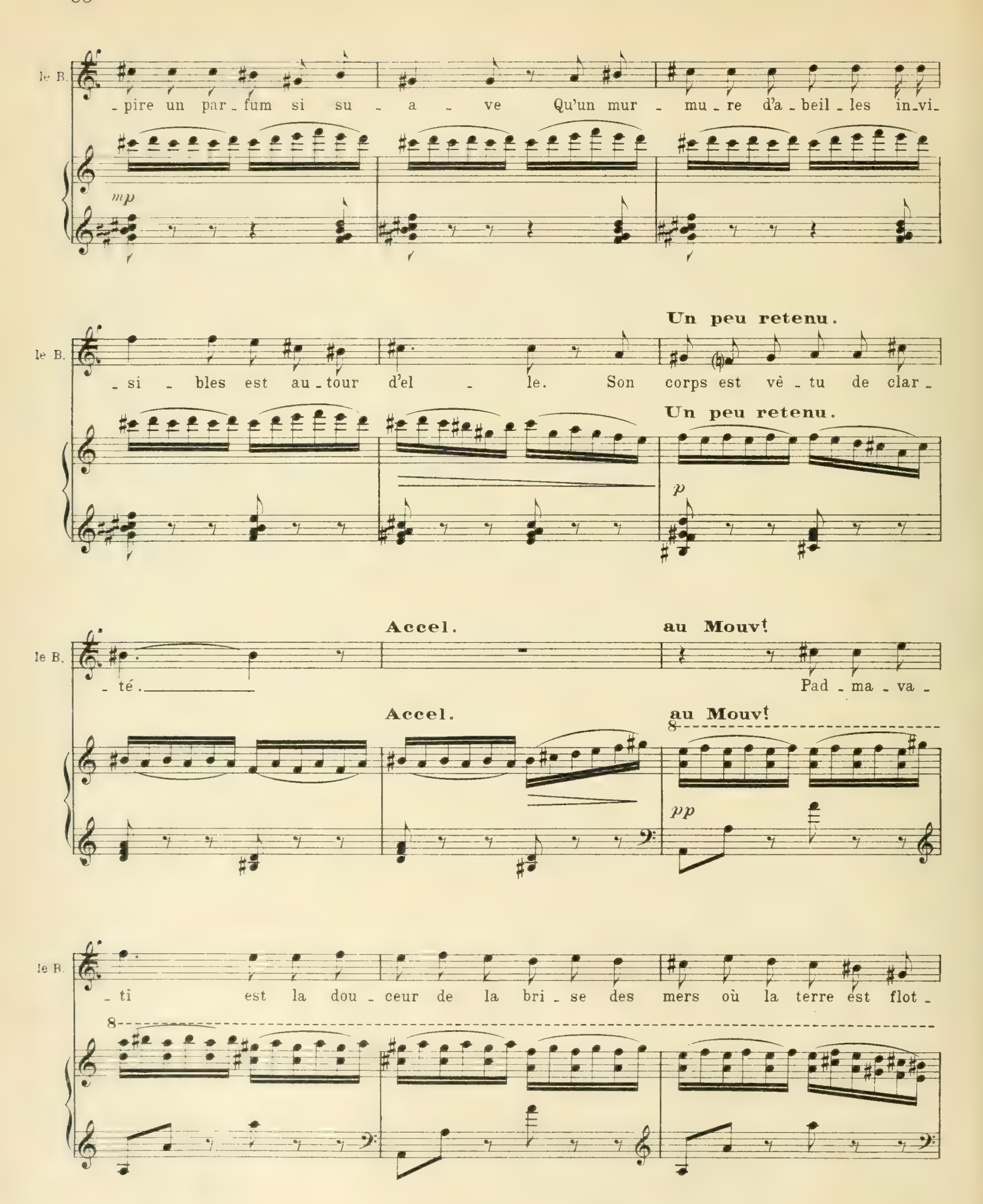

mf
Modéré. ♩ = 92
dim.
p
Fin de la danse. Les femmes du palais
sortent en cortège.
ALAOUDDIN
Je de_vi_ne les noms___ de ces beau_tés.___ Celle-
p dolce
Plus calme
A.
ci prend le sien au jas_min can_di_de; Cette autre___ à la per_le chan_
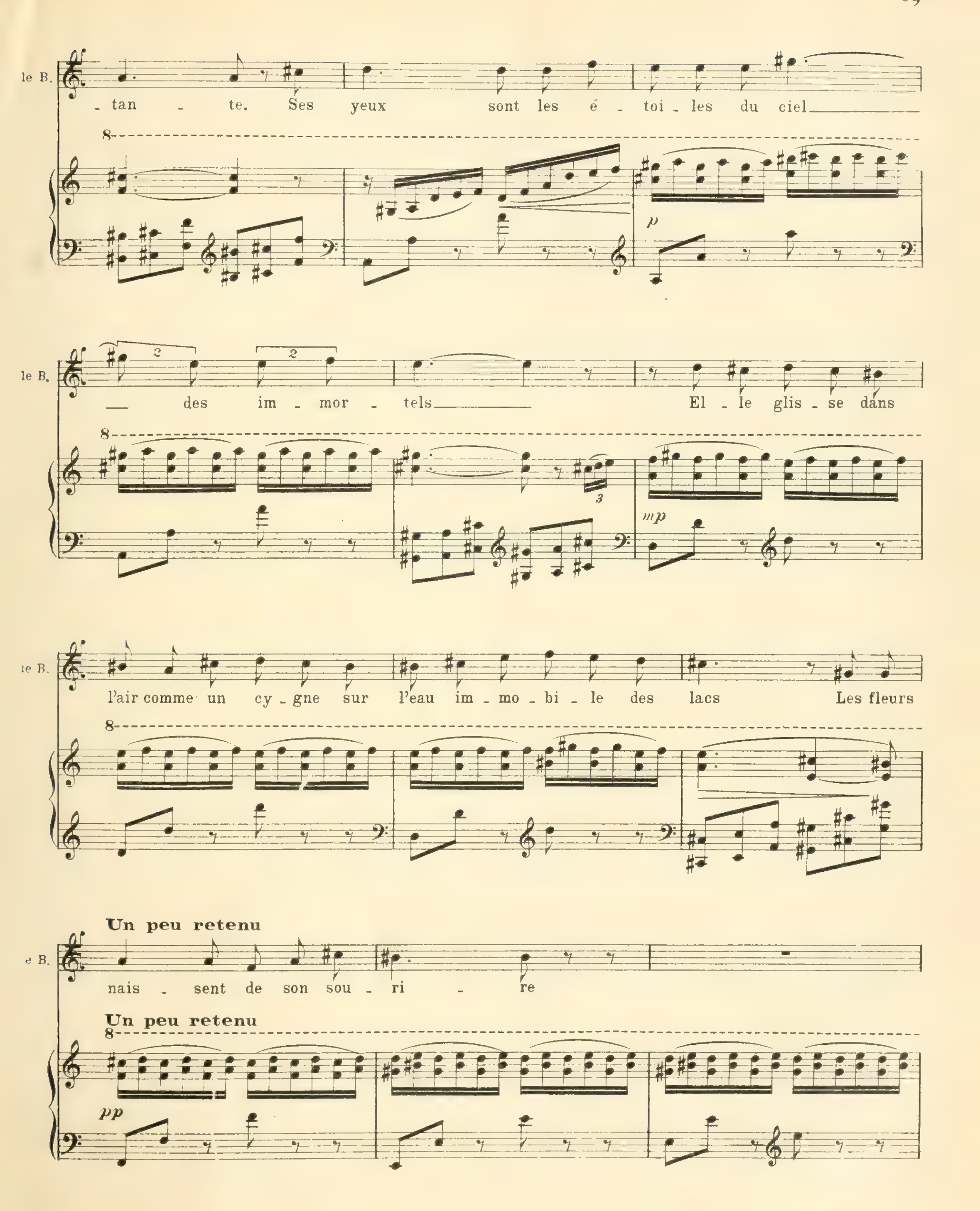

A.
_gean_te; Cel_le-là au cal - me né_nuphar___ Au_cu - ne ce_pen_
mp
_dant n'est-el - le con_sa - crée à la fleur de per_fec_tion di_
_vi - ne, Au lo - tus que vos prê - tres
p dolce
RATAN-SEN
Au_cu - ne...
nomment Padma?___ N'y a-t-il pas i - ci___ u_ne Padmâvatî?___

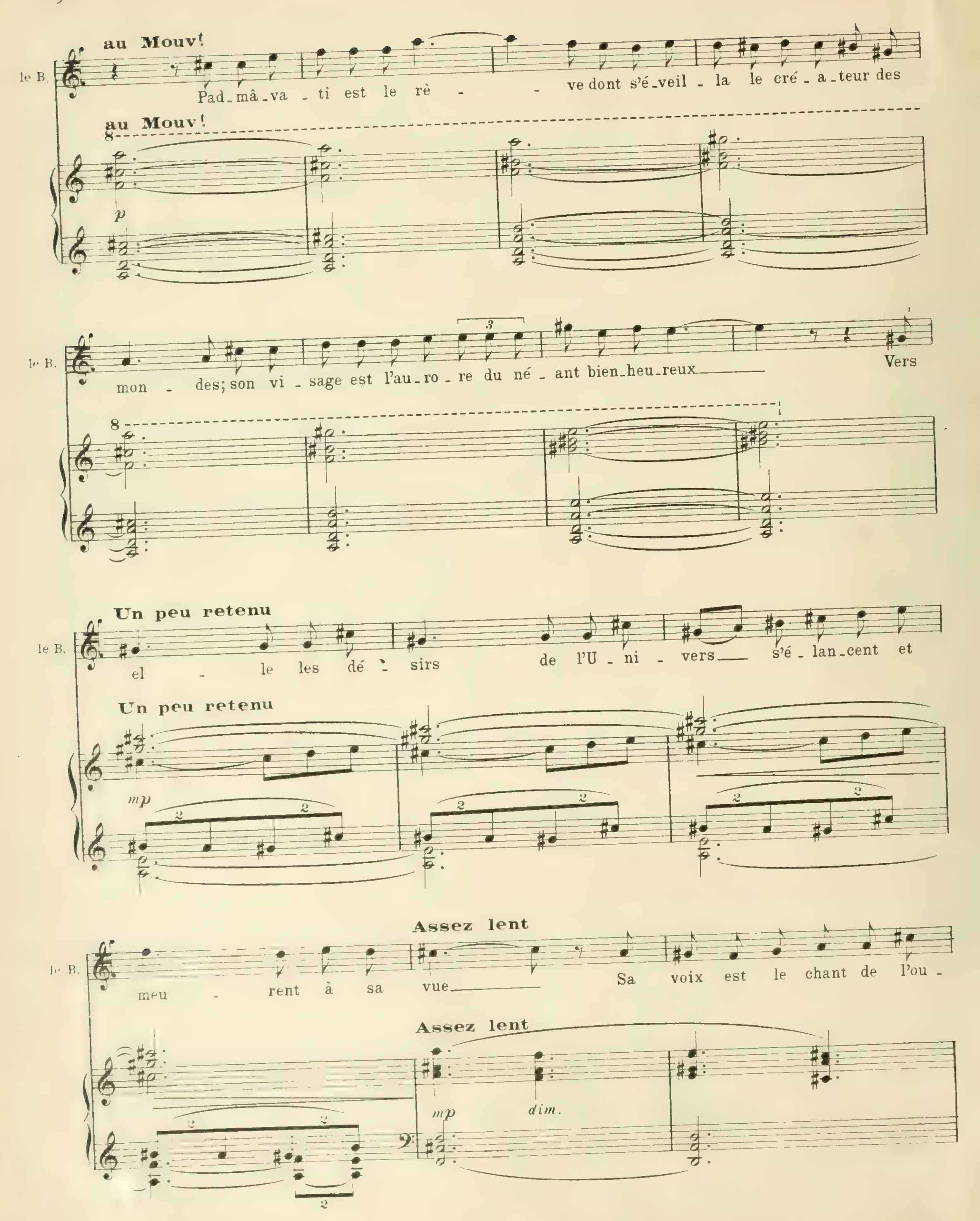

R.-S.
Que veux-tu di - re ?
A.
On peut enfermer l'or au creux des cof - fres ;
A.
Les feux du di - a - mant ne tra - ver - sent pas les voû - tes sou - ter - rai - nes ;
p
A
Mais il est des tré - sors qui ré - pan - dent au loin leurs efflu - ves
p
A.
Com - me des fleurs dans les té - nè - - bres


Animé. ♩ = 132
RATAN-SEN
Pad - mâ - va - tî, Prin - ces - se de Sin - ghal, est mon é - pou - se lé - gi - ti - me
Animé. ♩ = 132
f
R.-S.
ALAOUDDIN
Est-elle in - di - gne de sa re - nom - mée?
A.
à l'aise
Par - le, brah -
mf
sfz
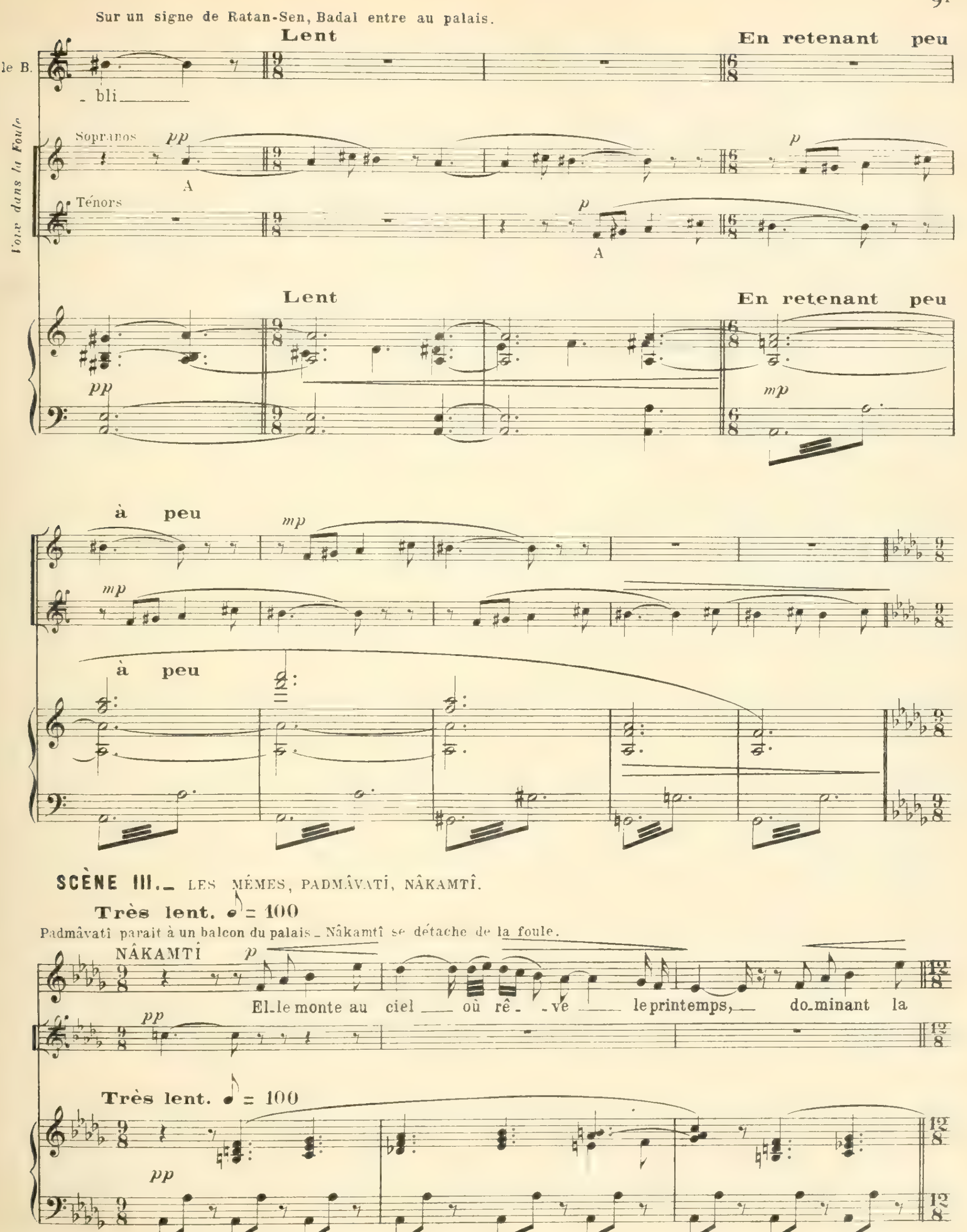

Pendant le chant du Brahmane. Ratan-Sen délibère à voix basse avec Gora et Badal, observé sournoisement par Alaouddin. Ratan-Sen se decide enfin a faire paraître Padmavâti et Badal va donner l'ordre.
A.
-ma-ne, m'as-tu trom-pé ?
6
Modérément animé
LE BRAHMANE
avec une expression passionnée et comme dans une hallucination.
Pad-mâ-va-ti est l'i-ma-ge vi-
Modérément animé
p
le B.
-van-te du lo-tus cé-les-te. U-ni-que, pu-re, souve-
le B.
-rai-ne Pad-ma-va-ti
El-le res-
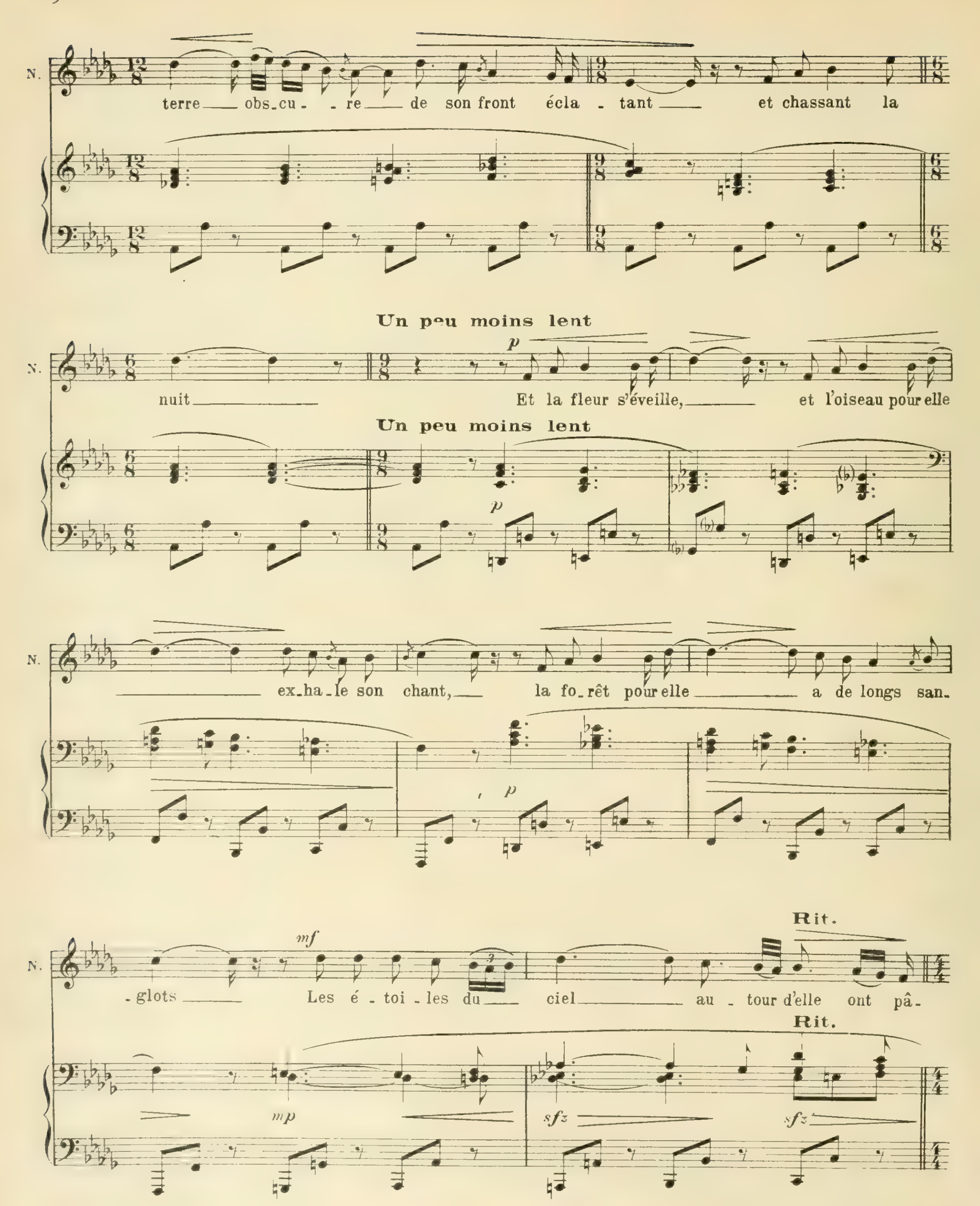

le B.
_pire un par_fum si su _ a _ ve Qu'un mur _ mu_re d'a_beil_les in_vi_
mp
le B.
_si _ bles est au_tour d'el _ le. Son corps est vê _ tu de clar_
Un peu retenu.
Un peu retenu.
p
le B.
_té.
Accel.
au Mouvt
Pad _ ma _ va _
Accel.
au Mouvt
pp
le B.
_ti est la dou _ ceur de la bri _ se des mers où la terre est flot _

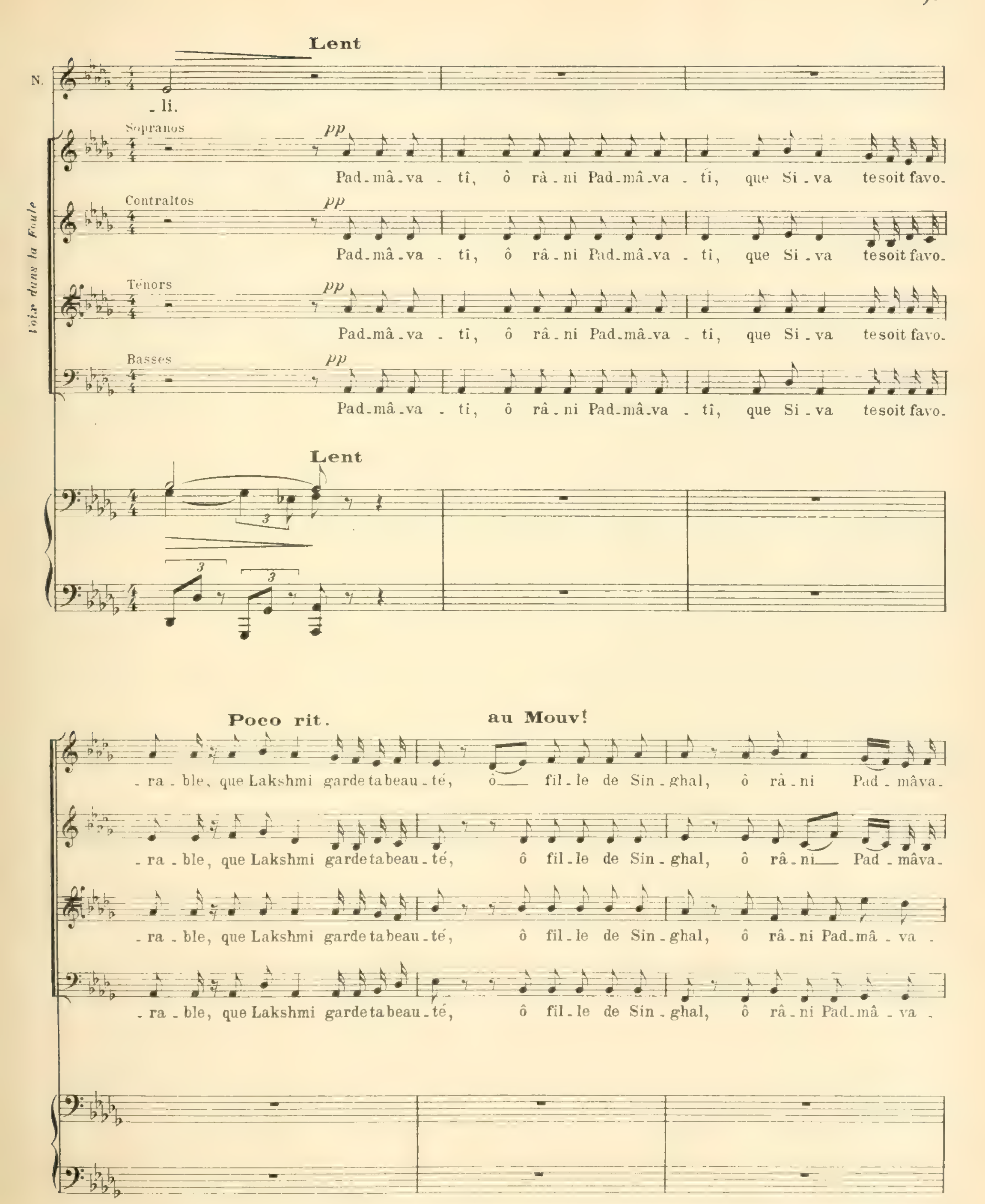

le B.
- tan - te. Ses yeux sont les é - toi - les du ciel
des im - mor - tels
El - le glis - se dans
l'air comme un cy - gne sur l'eau im - mo - bi - le des lacs
Les fleurs
Un peu retenu
nais - sent de son sou - ri - re
p
mp
pp

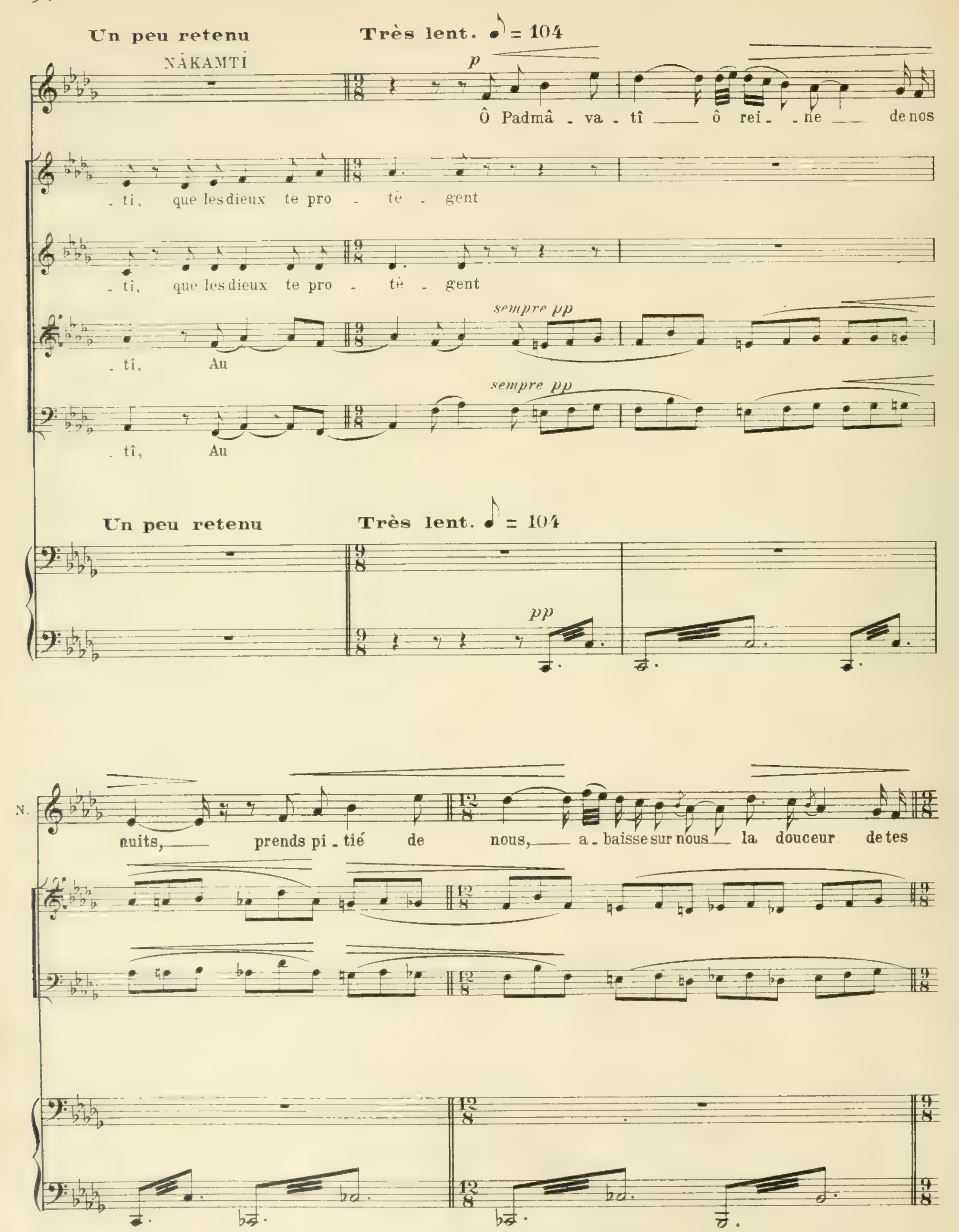

au Mouv!
le B.
Pad_mâ_va _ ti est le rè - - ve dont s'é_veil - la le cré _ a _ teur des
au Mouv!
8
p
mon - des; son vi - sage est l'au_ro - re du né - ant bien_heu_reux
Vers
3
Un peu retenu
el - le les dé - sirs de l'U - ni - vers s'é - lan_cent et
Un peu retenu
mp
Assez lent
meu - rent à sa vue
Sa voix est le chant de l'ou -
Assez lent
mp
dim.
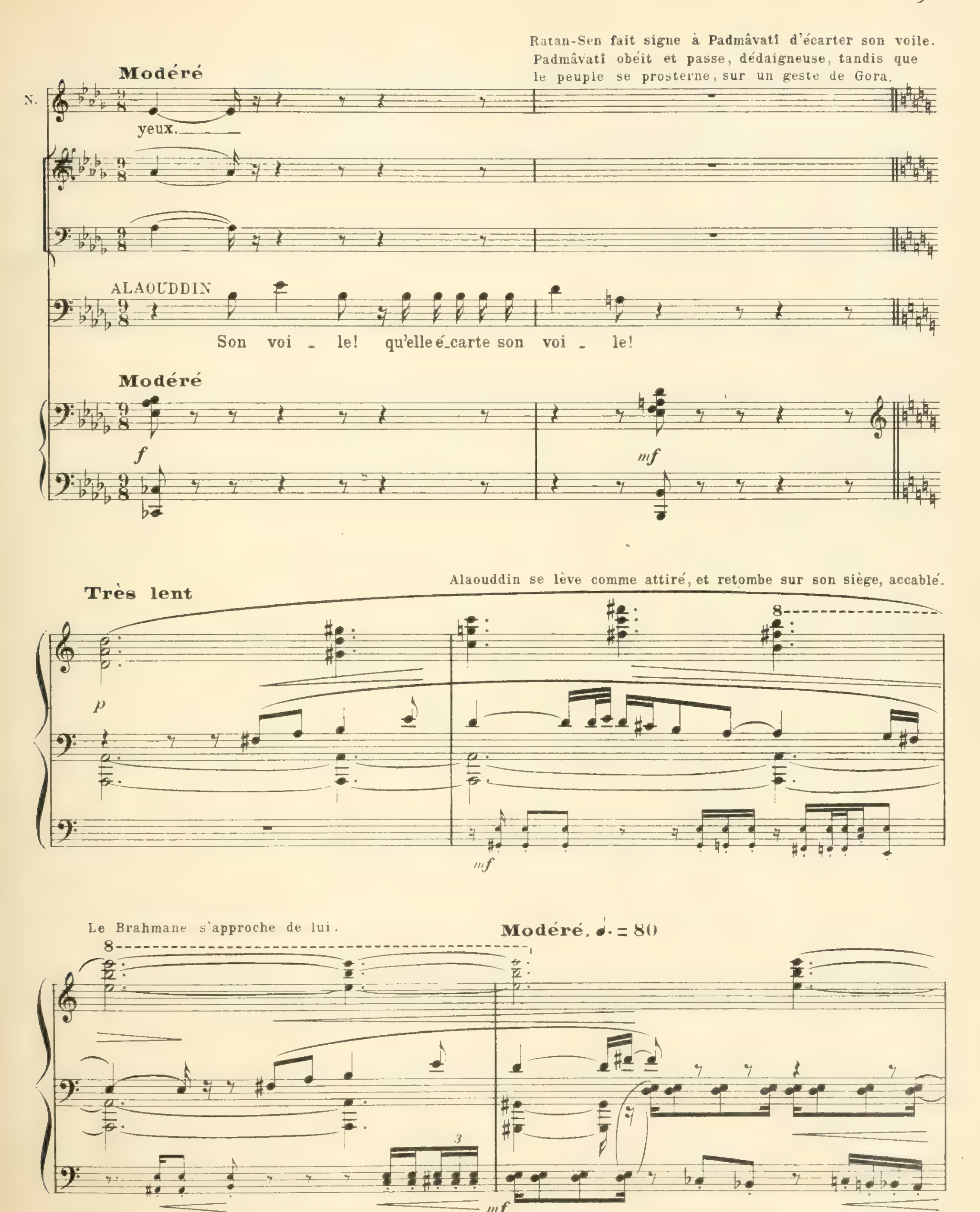
Sur un signe de Ratan-Sen, Badal entre au palais.

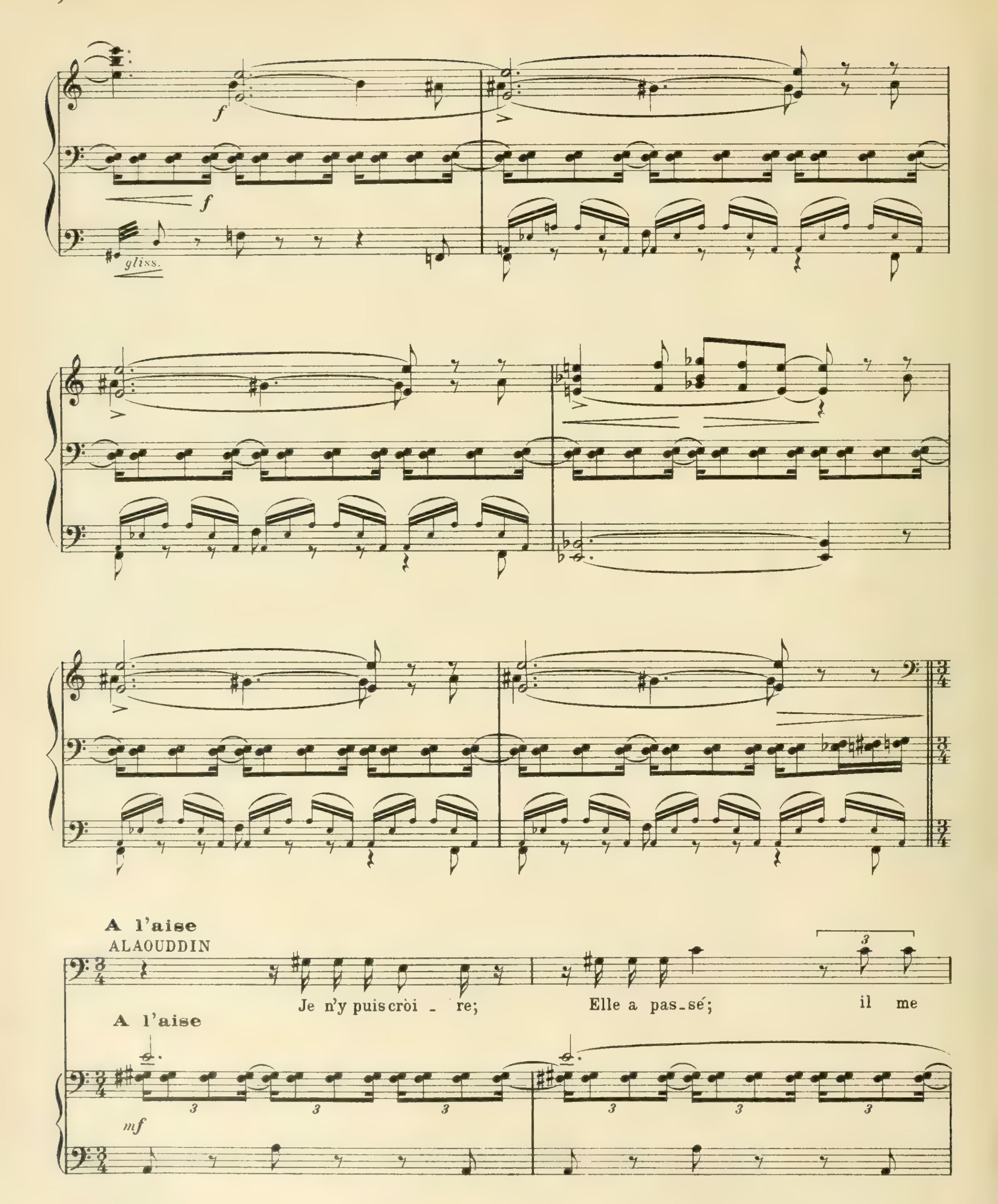



N.
terre obs_cu_ - re de son front écla - tant et chassant la
Un peu moins lent
p
nuit Et la fleur s'éveille, et l'oiseau pour elle
Un peu moins lent
p
ex_ha_le son chant, la fo_rêt pour elle a de longs san.
p
Rit.
mf
_glots Les é - toi_les du ciel au - tour d'elle ont pâ-
Rit.
mp
sfz
sfz
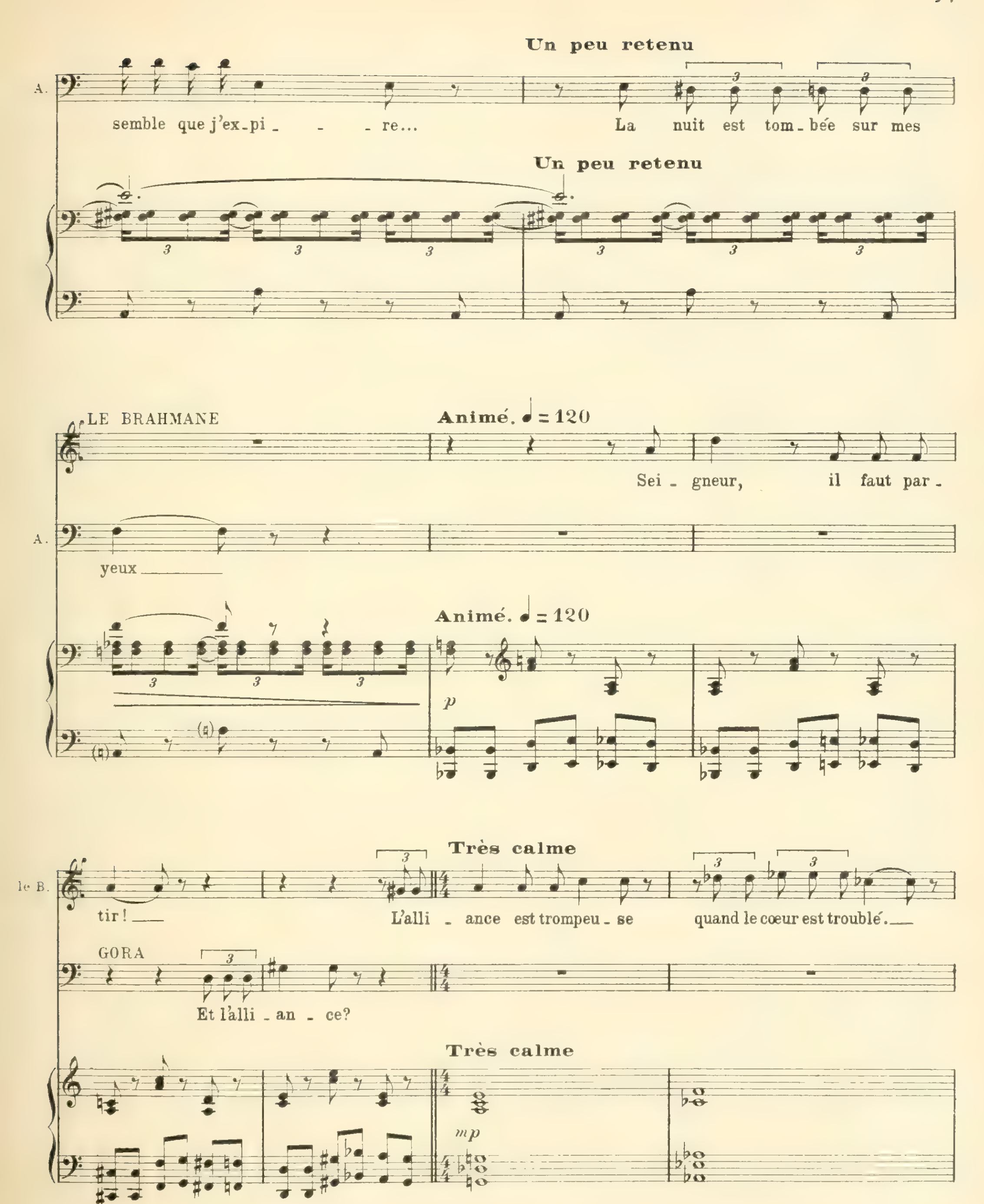

Lent
N.
_li.
Sopranos
pp
Pad_mâ_va _ tî, ô râ_ni Pad_mâ_va _ tî, que Si_va te soit favo_
Contraltos
Ténors
Basses
Voix dans la Foule
Poco rit.
au Mouvt
_ra _ ble, que Lakshmi garde ta beau_té, ô fil_le de Sin_ghal, ô râ_ni Pad_mâva_
_ra _ ble, que Lakshmi garde ta beau_té, ô fil_le de Sin_ghal, ô râ_ni Pad_mâ _ va _
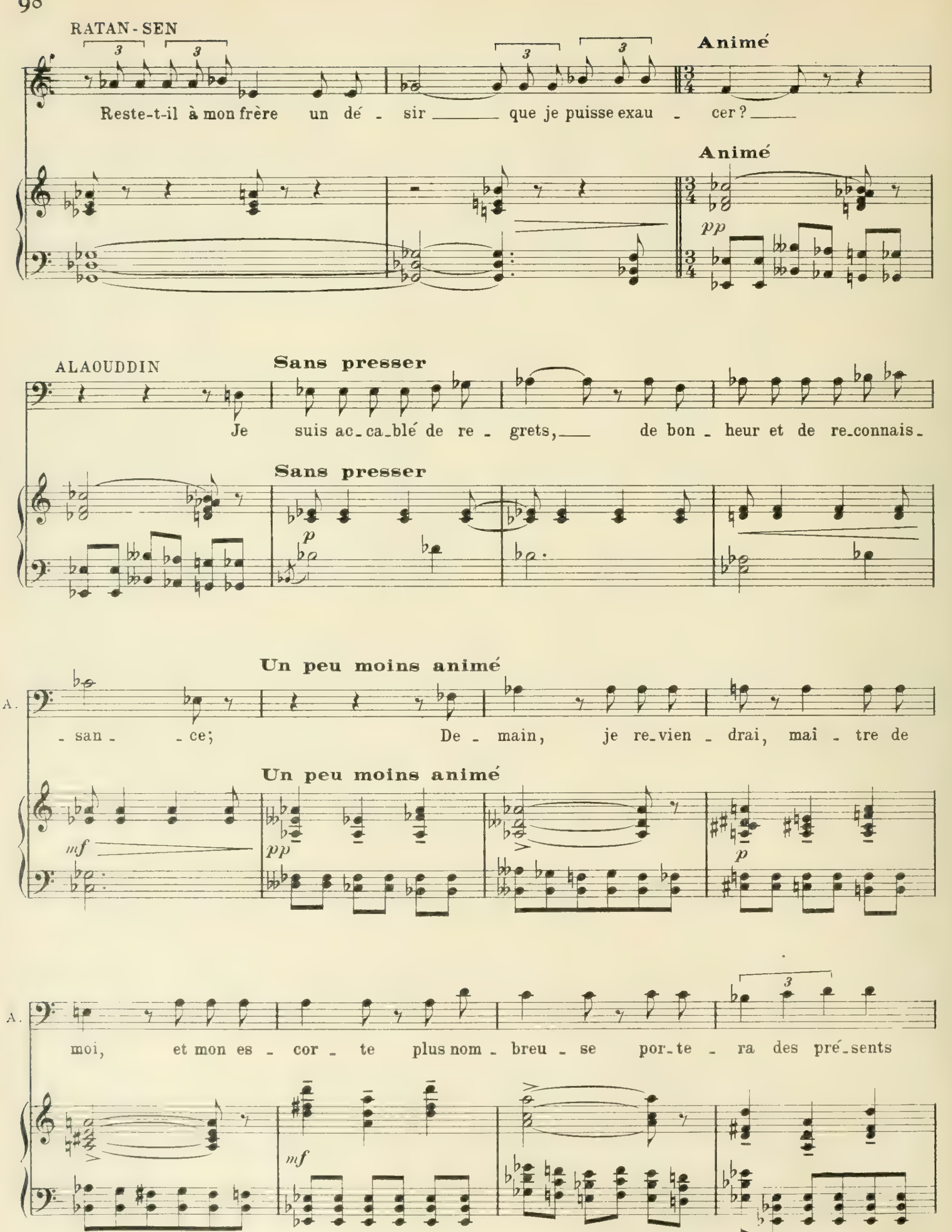

Un peu retenu
Très lent. ♪ = 104
NÂKAMTÎ
p
Ô Padmâ - va - tî ô rei - ne de nos
- ti, que les dieux te pro - tè - gent
- ti, que les dieux te pro - tè - gent
sempre pp
- ti, Au
sempre pp
- tî, Au
Un peu retenu
Très lent. ♪ = 104
pp
N.
nuits, prends pi - tié de nous, a - baisse sur nous la douceur de tes

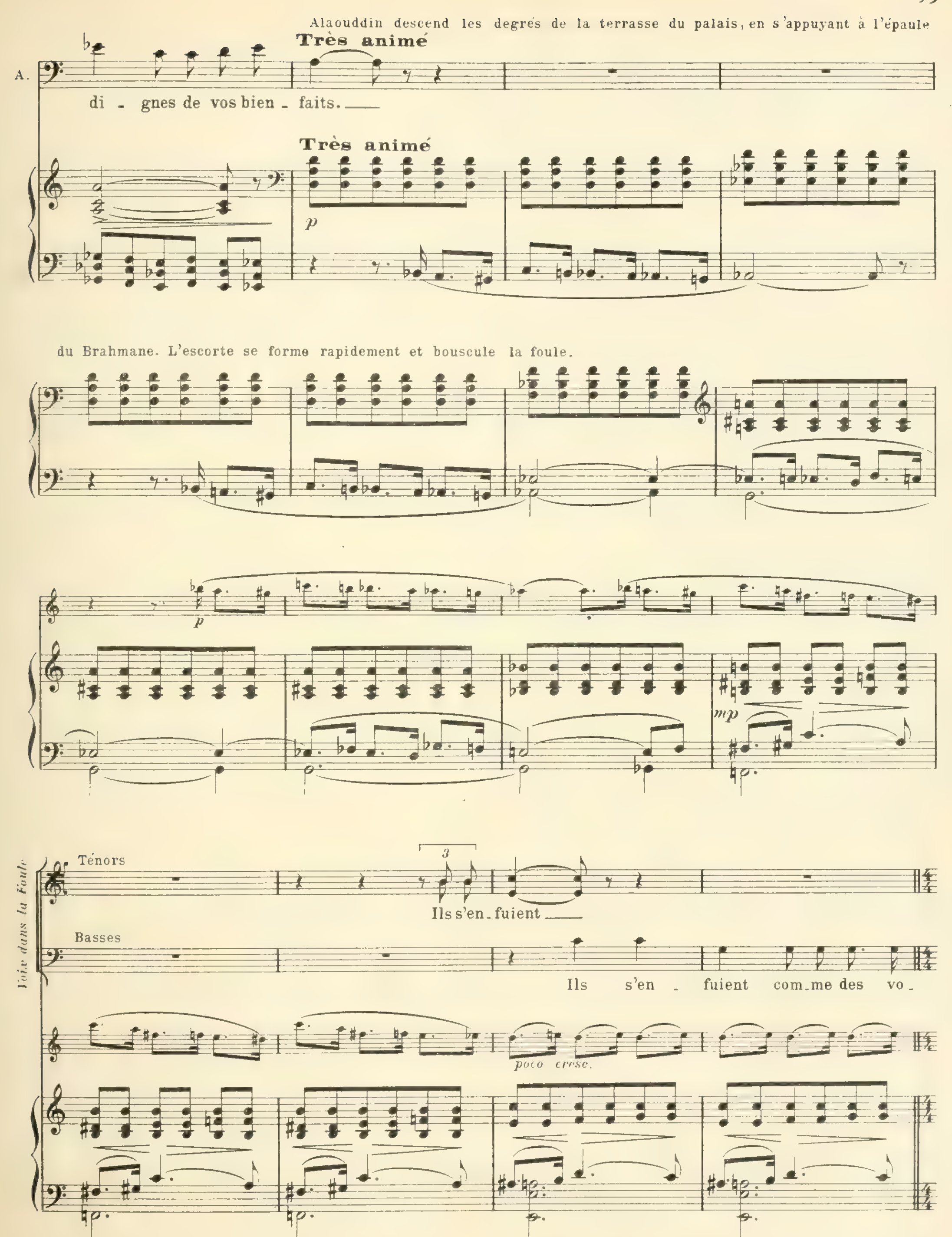

Ratan-Sen fait signe à Padmâvatî d'écarter son voile. Padmâvatî obéit et passe, dédaigneuse, tandis que le peuple se prosterne, sur un geste de Gora.
Modéré
N.
yeux.
ALAOUDDIN
Son voi - le! qu'elle é-carte son voi - le!
Modéré
f
mf
Alaouddin se lève comme attiré, et retombe sur son siège, accablé.
Très lent
p
mf
Le Brahmane s'approche de lui.
Modéré. ♩. = 80
mf
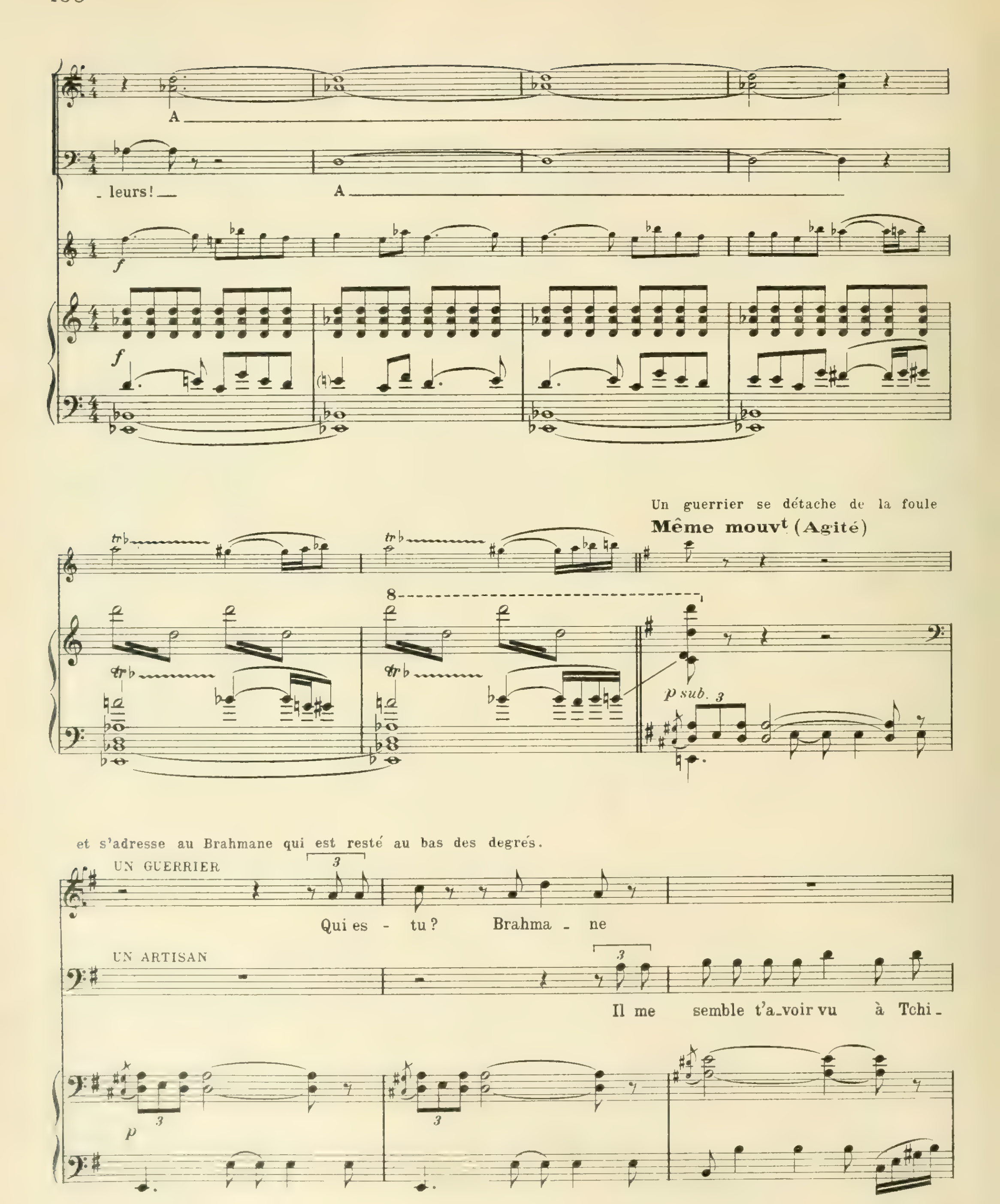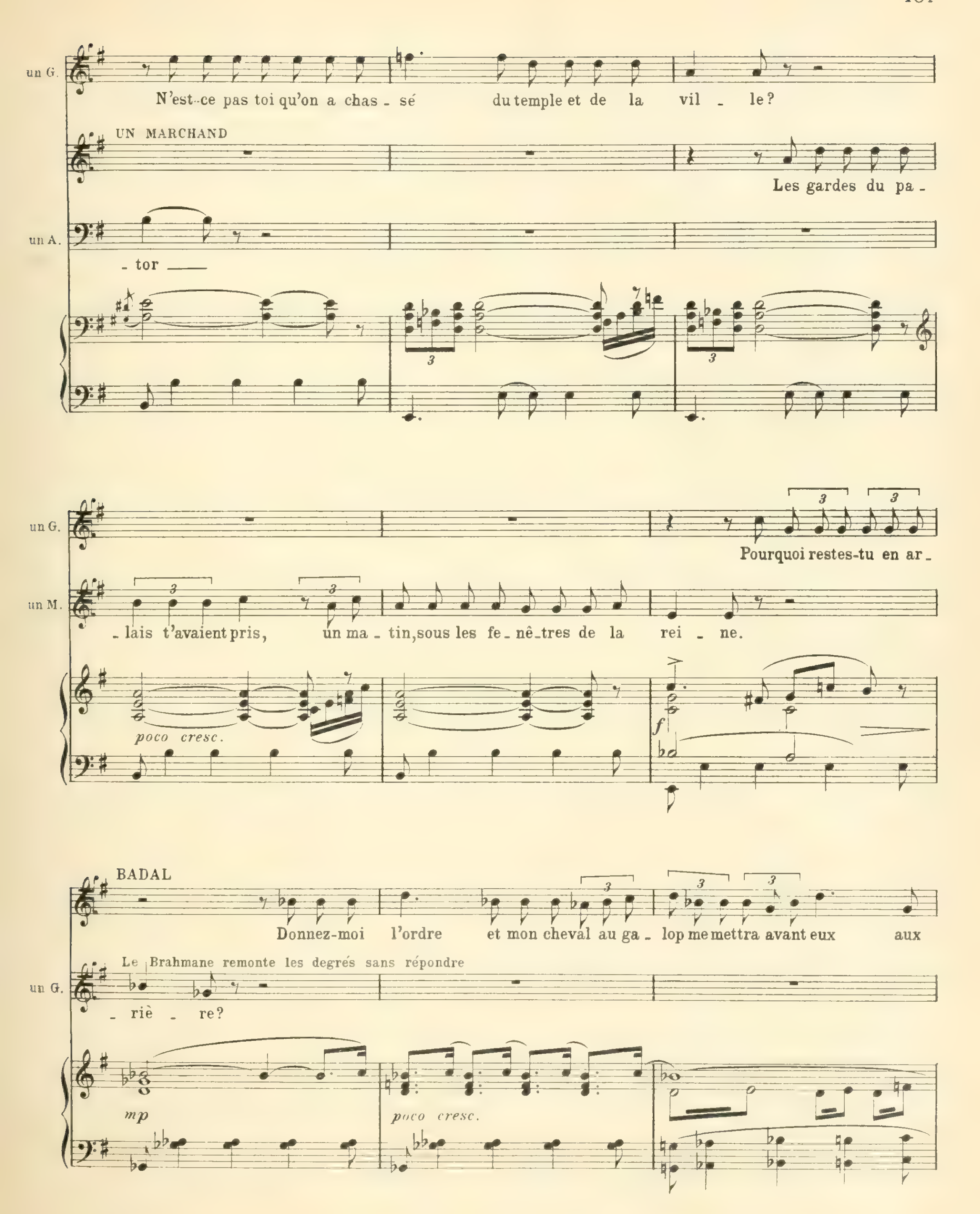


f
gliss.
A l'aise
ALAOUDDIN
Je n'y puis cròi - re;
Elle a pas-sé;
il me
A l'aise
mf
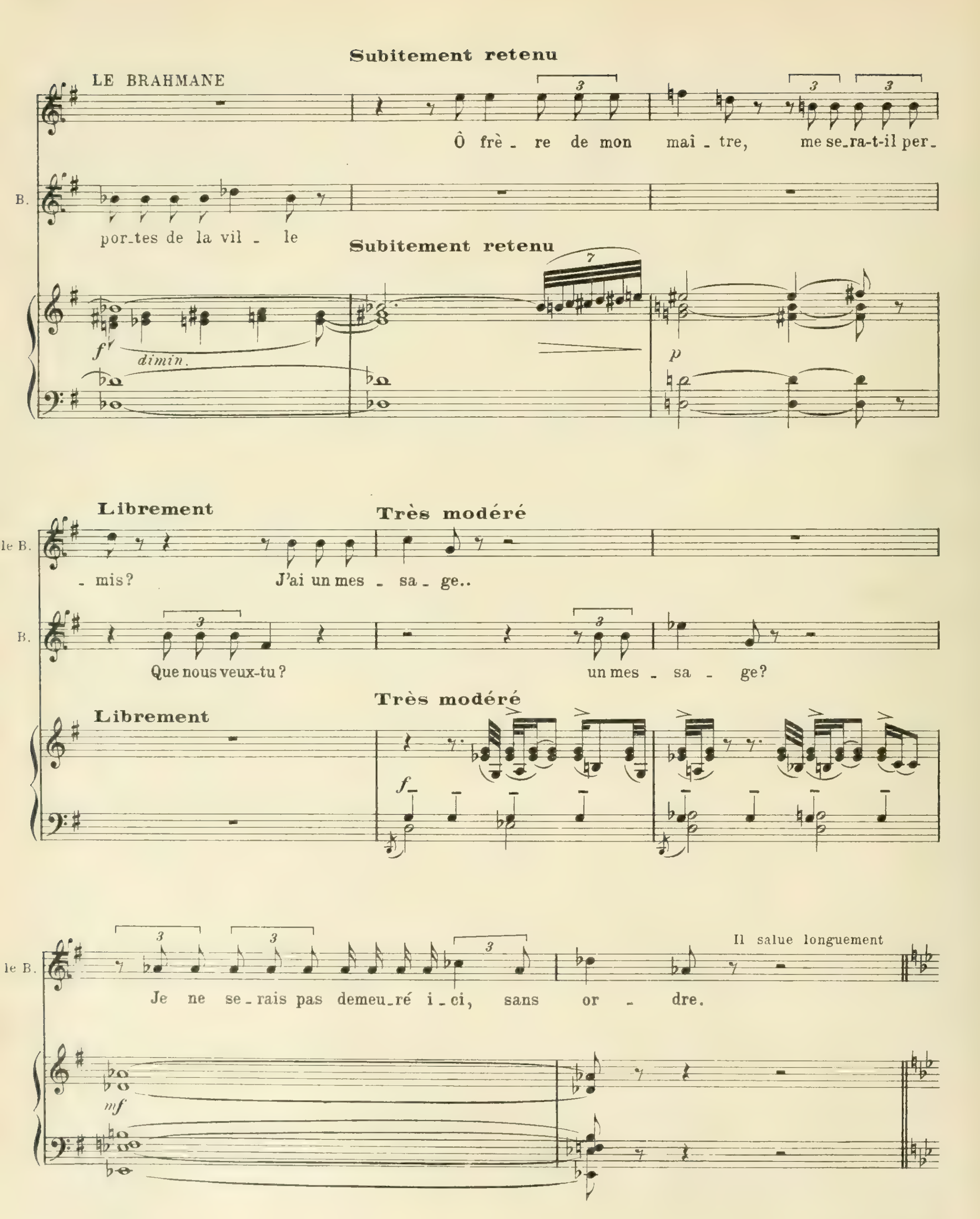

Un peu retenu
A.
semble que j'ex-pi - - - re...
La nuit est tom-bée sur mes
Un peu retenu
LE BRAHMANE
Animé. ♩= 120
Sei - gneur, il faut par -
A.
yeux
Animé. ♩= 120
p
le B.
tir!
L'alli - ance est trompeu - se
quand le cœur est troublé.
GORA
Et l'alli - an - ce?
Très calme
Très calme
mp
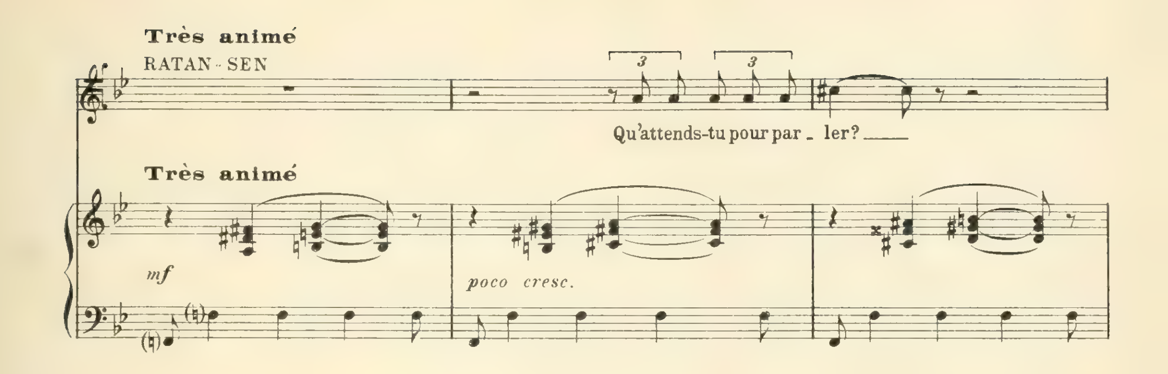

RATAN-SEN
Reste-t-il à mon frère un dé - sir que je puisse exau - cer?
Animé
Animé
pp
ALAOUDDIN
Sans presser
Je suis ac_ca_blé de re - grets, de bon - heur et de re_connais-
Sans presser
p
A.
Un peu moins animé
- san - - ce; De - main, je re_vien - drai, maî - tre de
Un peu moins animé
mf
pp
p
A.
moi, et mon es - cor - te plus nom - breu - se por_te - ra des pré_sents
mf
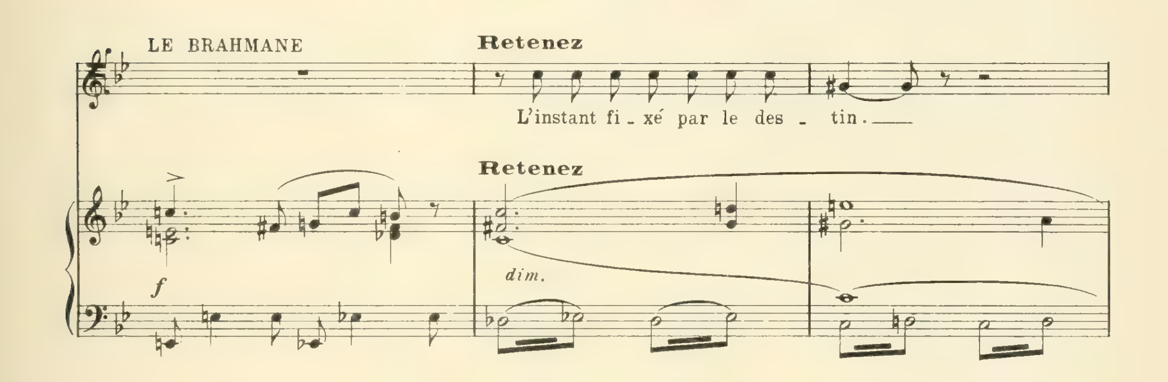

Alaouddin descend les degrés de la terrasse du palais, en s'appuyant à l'épaule
Très animé
A.
di - gnes de vos bien - faits.
Très animé
p
du Brahmane. L'escorte se forme rapidement et bouscule la foule.
p
mp
Voix dans la Foule
Ténors
Ils s'en_fuient
Basses
Ils s'en - fuient com_me des vo -
poco cresc.
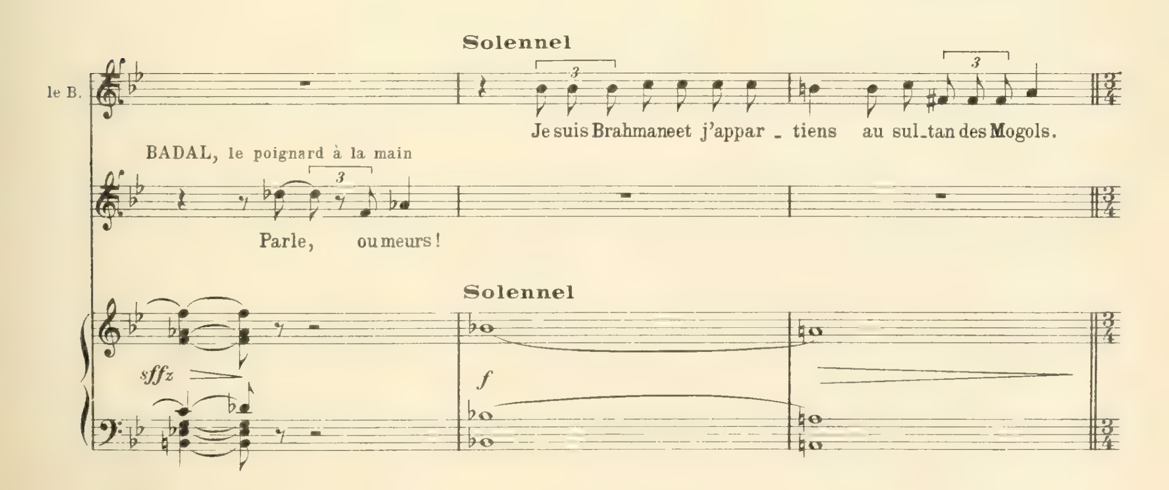

A
_ leurs! _
A
f
f
Un guerrier se détache de la foule
Même mouvt (Agité)
tr
8
p sub.
et s'adresse au Brahmane qui est resté au bas des degrés.
UN GUERRIER
Qui es - tu? Brahma _ ne
UN ARTISAN
Il me semble t'a_voir vu à Tchi _
p

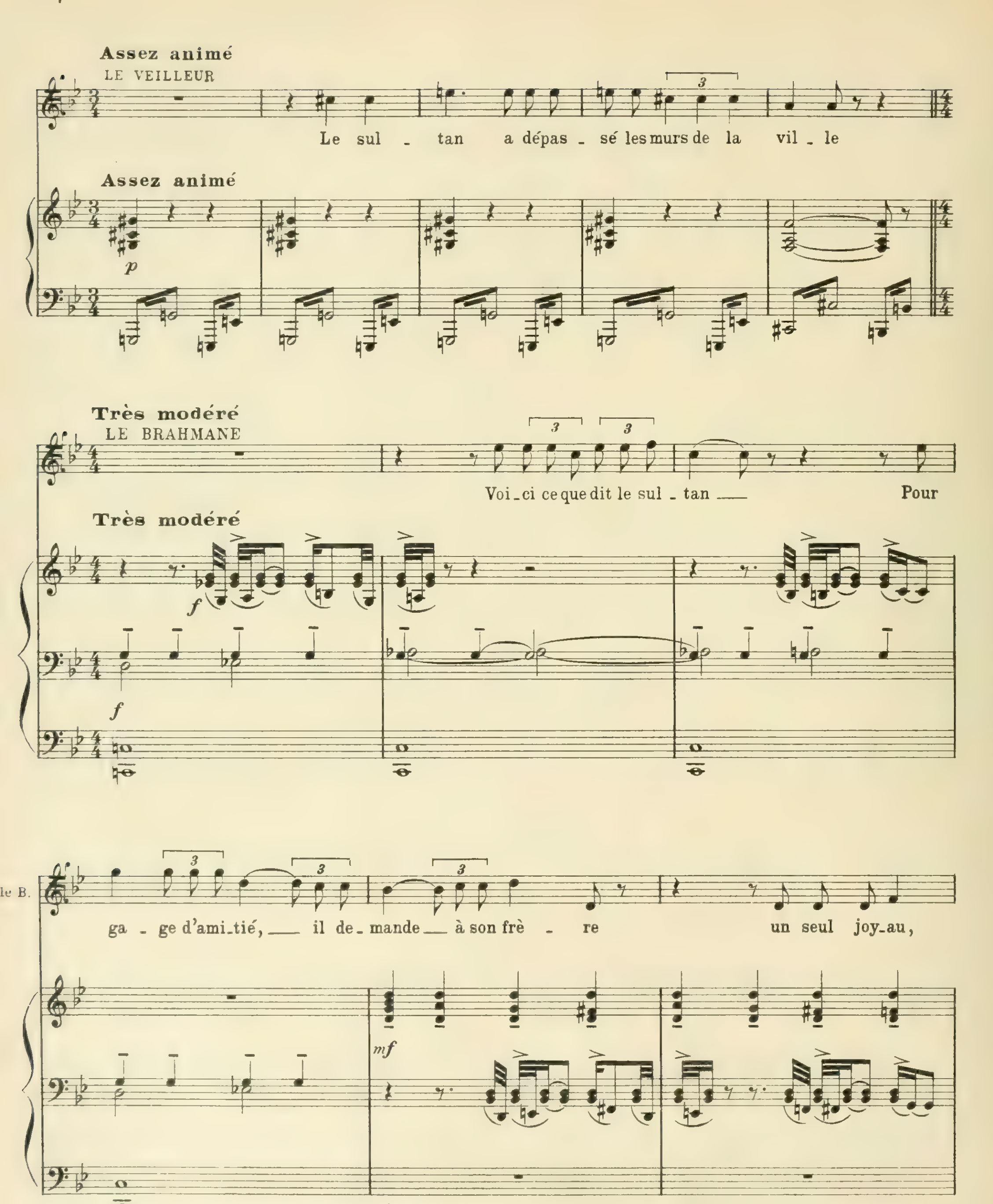

un G.
N'est-ce pas toi qu'on a chas - sé du temple et de la vil - le?
UN MARCHAND
Les gardes du pa -
un A.
- tor
un G.
Pourquoi restes-tu en ar -
un M.
- lais t'avaient pris, un ma - tin, sous les fe - nê - tres de la rei - ne.
poco cresc.
f
BADAL
Donnez-moi l'ordre et mon cheval au ga - lop me mettra avant eux aux
Le Brahmane remonte les degrés sans répondre
un G.
- riè - re?
mp
poco cresc.
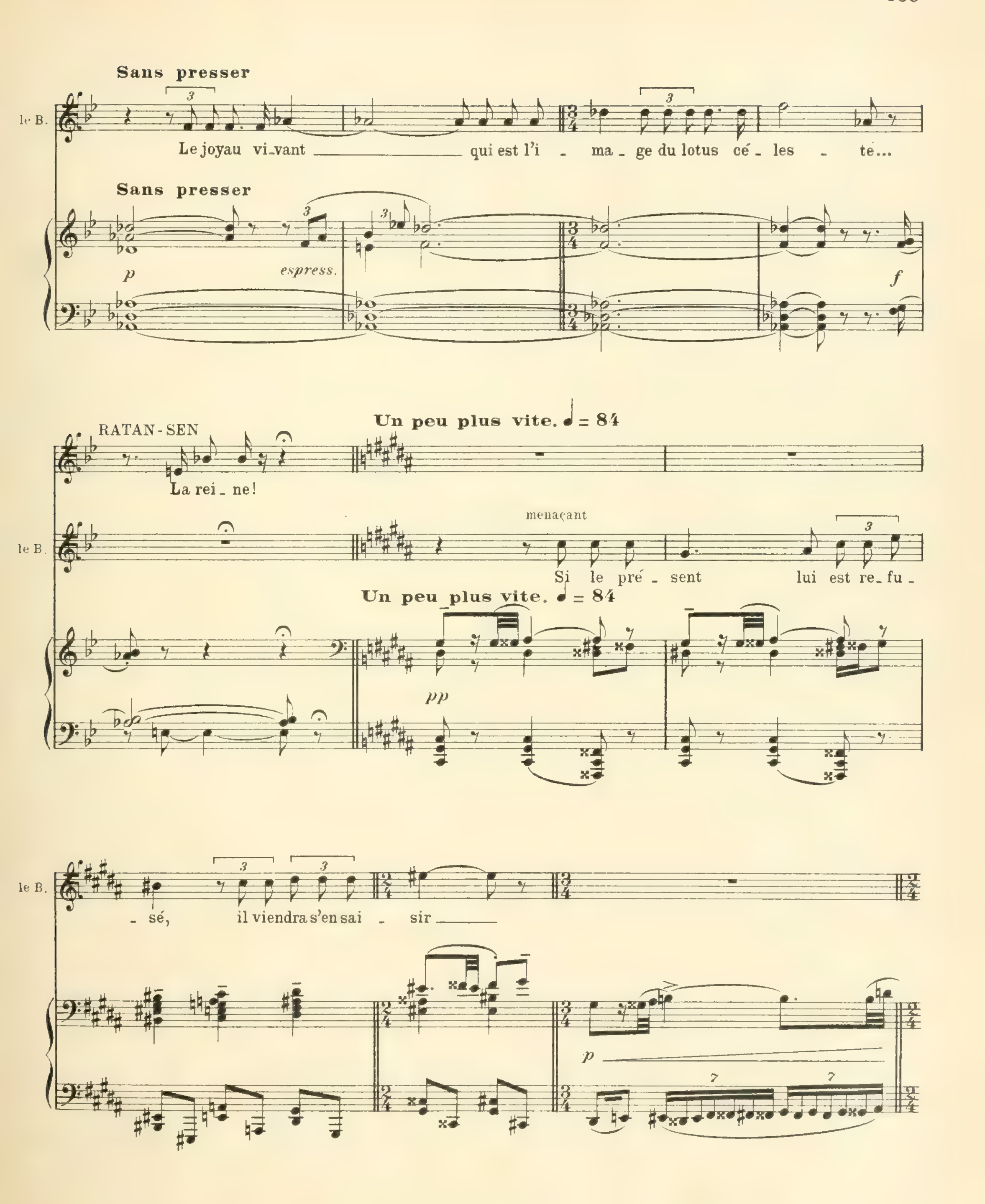

Subitement retenu
LE BRAHMANE
Ô frè - re de mon maî - tre, me se-ra-t-il per-
B.
por-tes de la vil - le
Subitement retenu
dimin.
Librement
Très modéré
le B.
- mis? J'ai un mes - sa - ge..
B.
Que nous veux-tu? un mes - sa - ge?
Très modéré
Librement
Il salue longuement
le B.
Je ne se-rais pas demeu-ré i-ci, sans or - dre.


Très animé
RATAN-SEN
Qu'attends-tu pour par _ ler?
Très animé
mf
poco cresc.

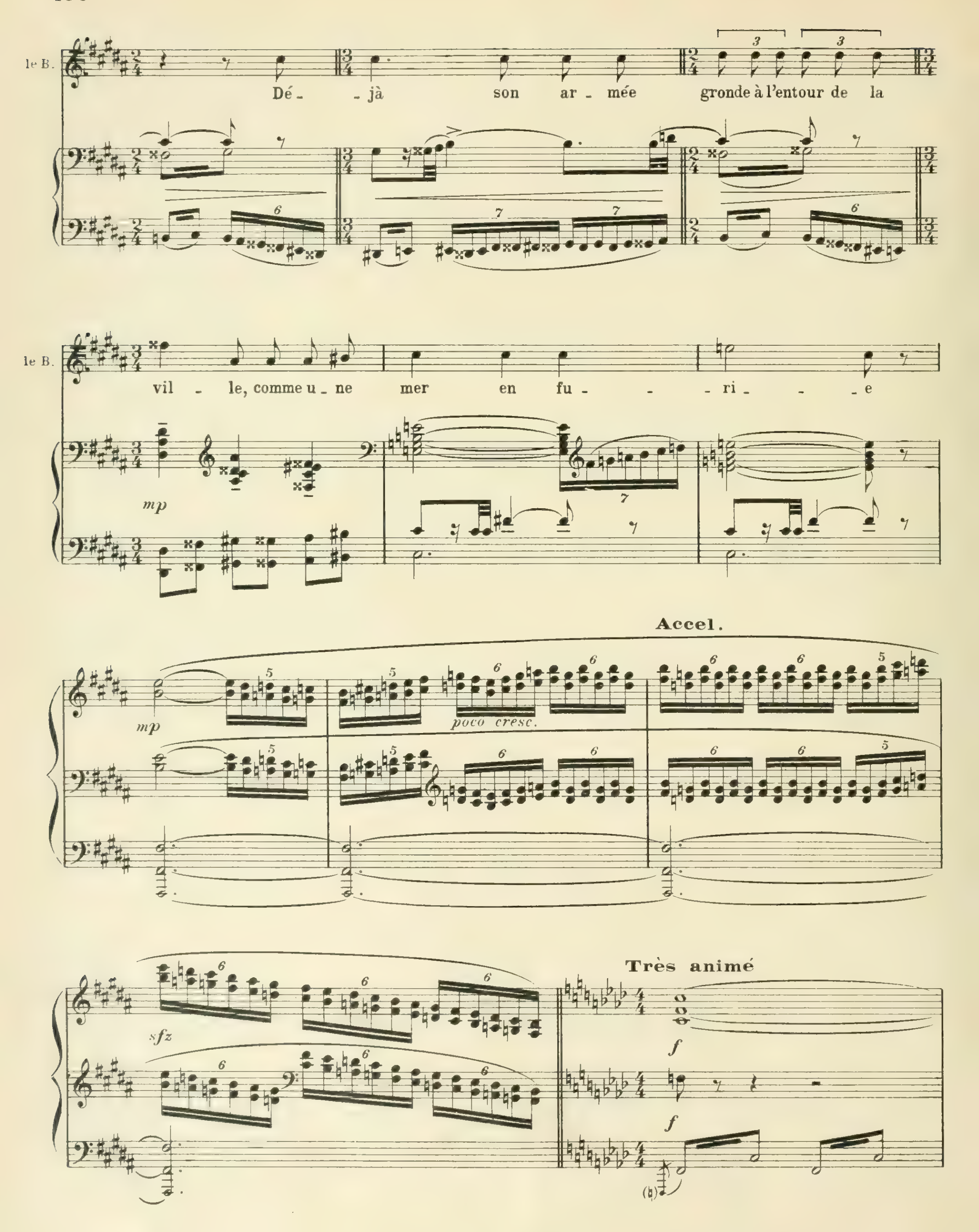

LE BRAHMANE
Retenez
L'instant fi _ xé par le des _ tin.
Retenez
f
dim.
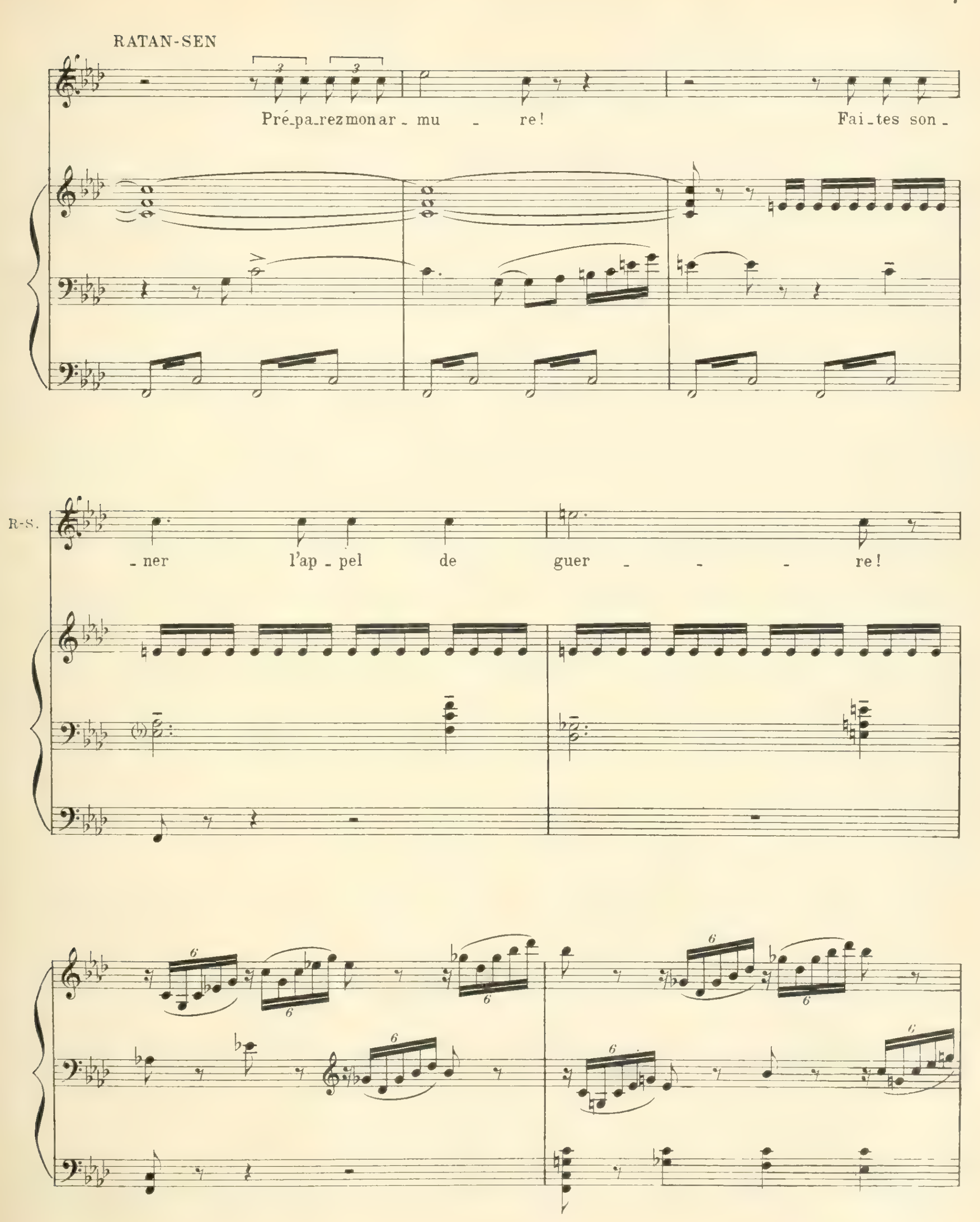

Solennel
le B.
Je suis Brahmane et j'appar _ tiens au sul_tan des Mogols.
BADAL, le poignard à la main
Parle, ou meurs!
Solennel
sffz
f
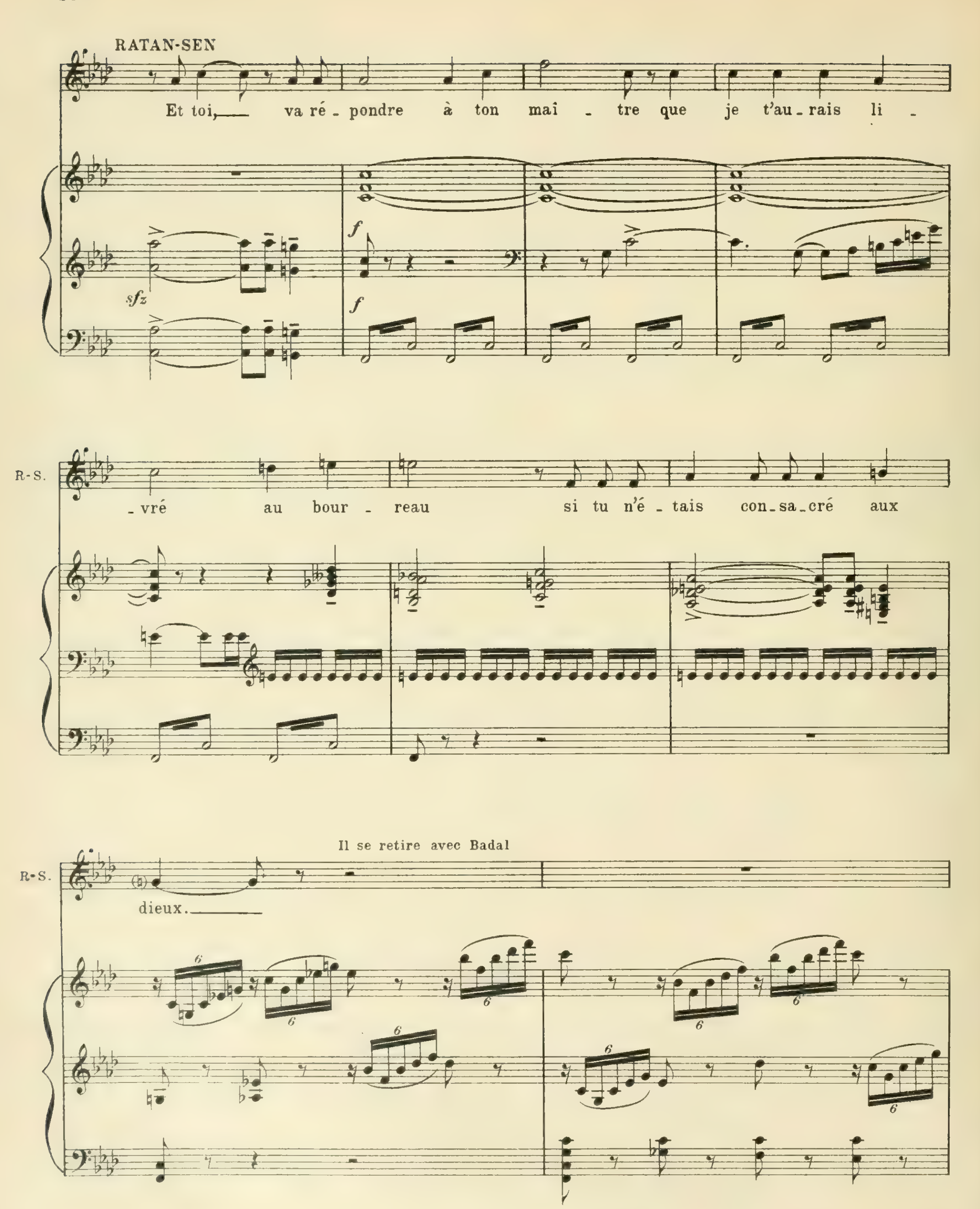

Assez animé
LE VEILLEUR
Le sul - tan a dépas - sé les murs de la vil - le
Assez animé
p
Très modéré
LE BRAHMANE
Voi - ci ce que dit le sul - tan
Pour
Très modéré
f
f
le B.
ga - ge d'ami - tié, il de - mande à son frè - re un seul joy - au,
mf
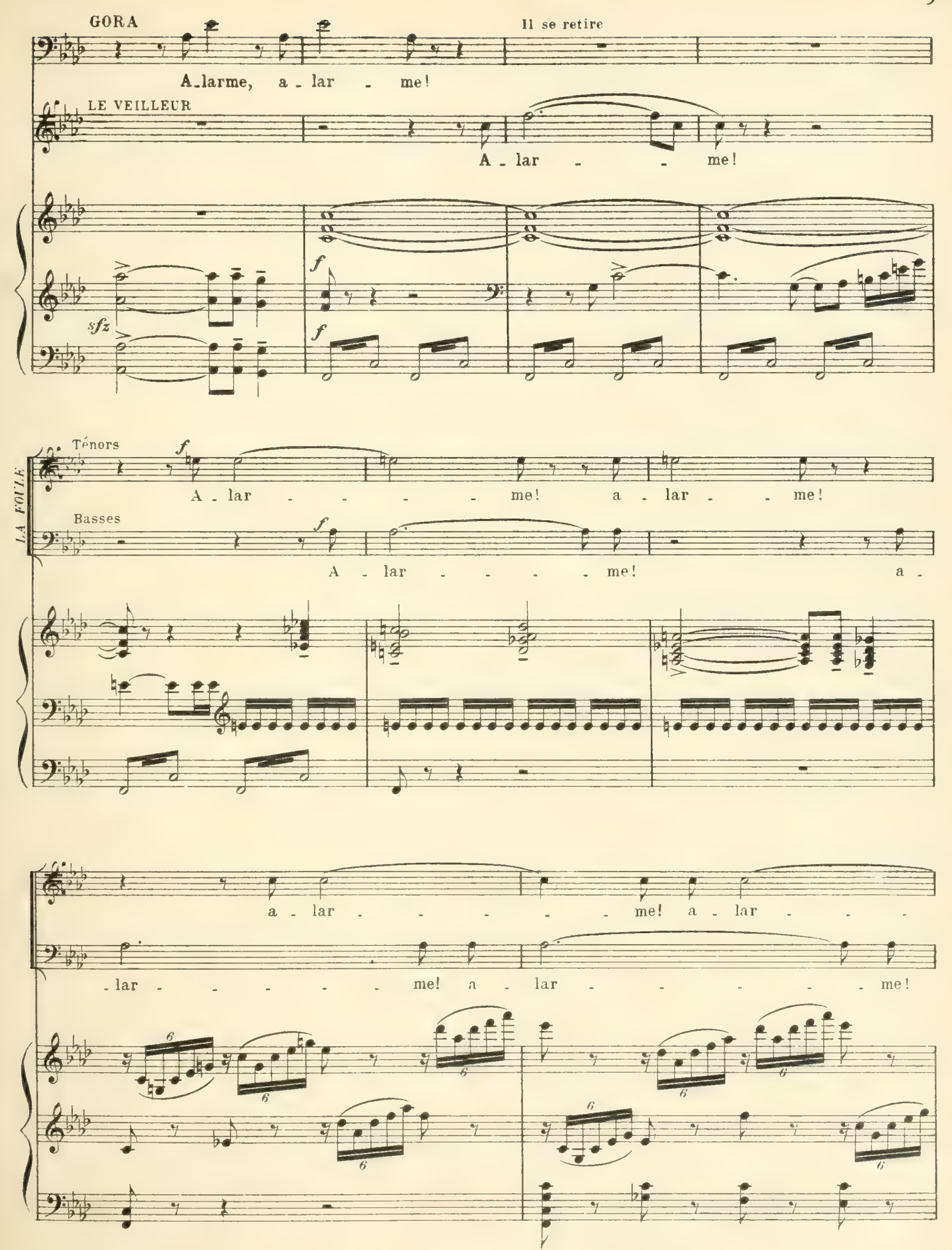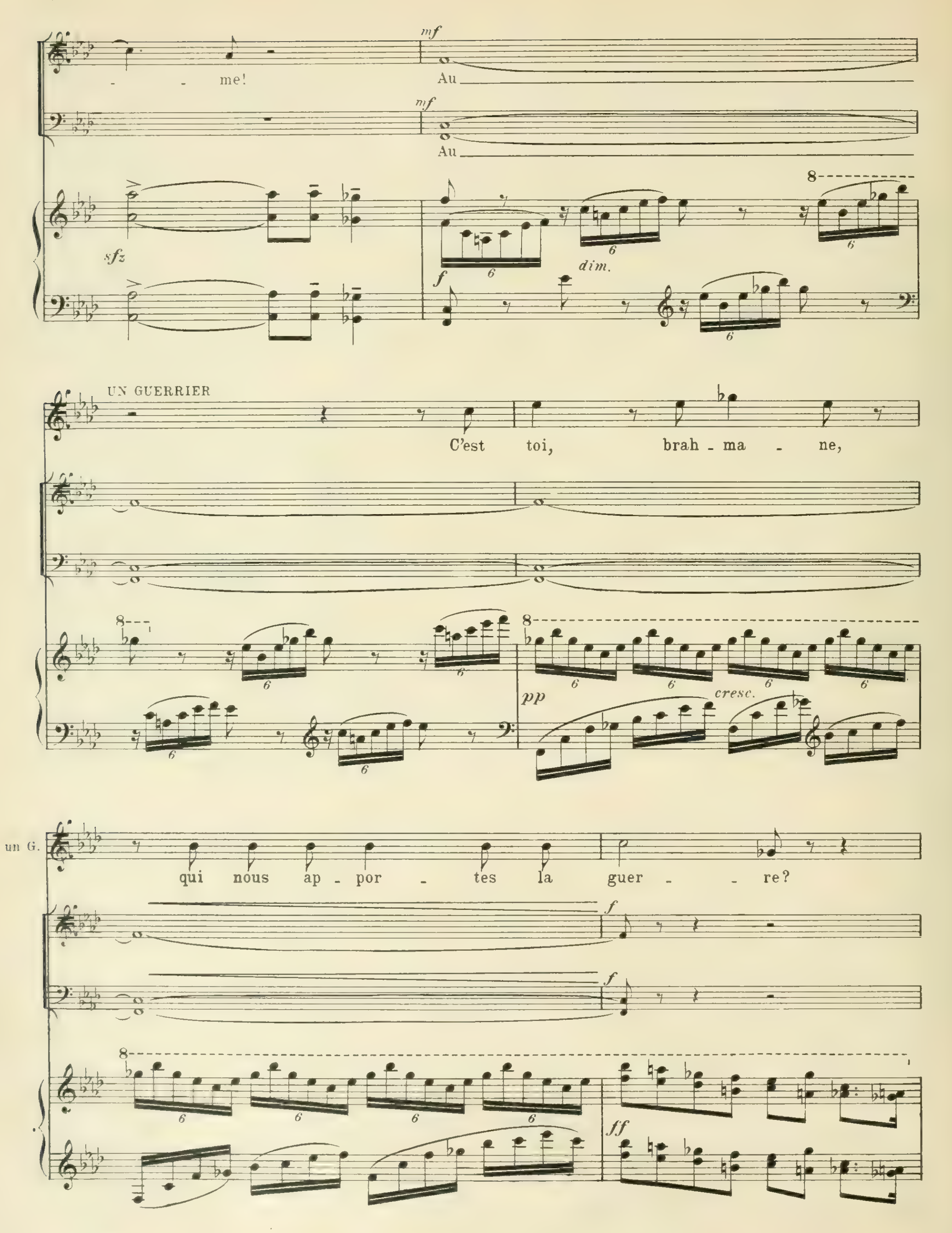


Sans presser
le B.
Le joyau vi_vant qui est l'i - ma_ge du lotus cé_les - te...
Sans presser
p
espress.
f
RATAN-SEN
La rei_ne!
Un peu plus vite. ♩= 84
le B.
menaçant
Si le pré_sent lui est re_fu_
Un peu plus vite. ♩= 84
pp
le B.
_sé, il viendra s'en sai - sir
p


le B.
Dé - jà son ar - mée gronde à l'entour de la
3
3
7
7
6
6
le B.
vil - le, comme u - ne mer en fu - - ri - - e
mp
7
Accel.
mp
5
5
6
6
6
6
6
5
poco cresc.
Très animé
sfz
6
6
6
f
f
(♮)

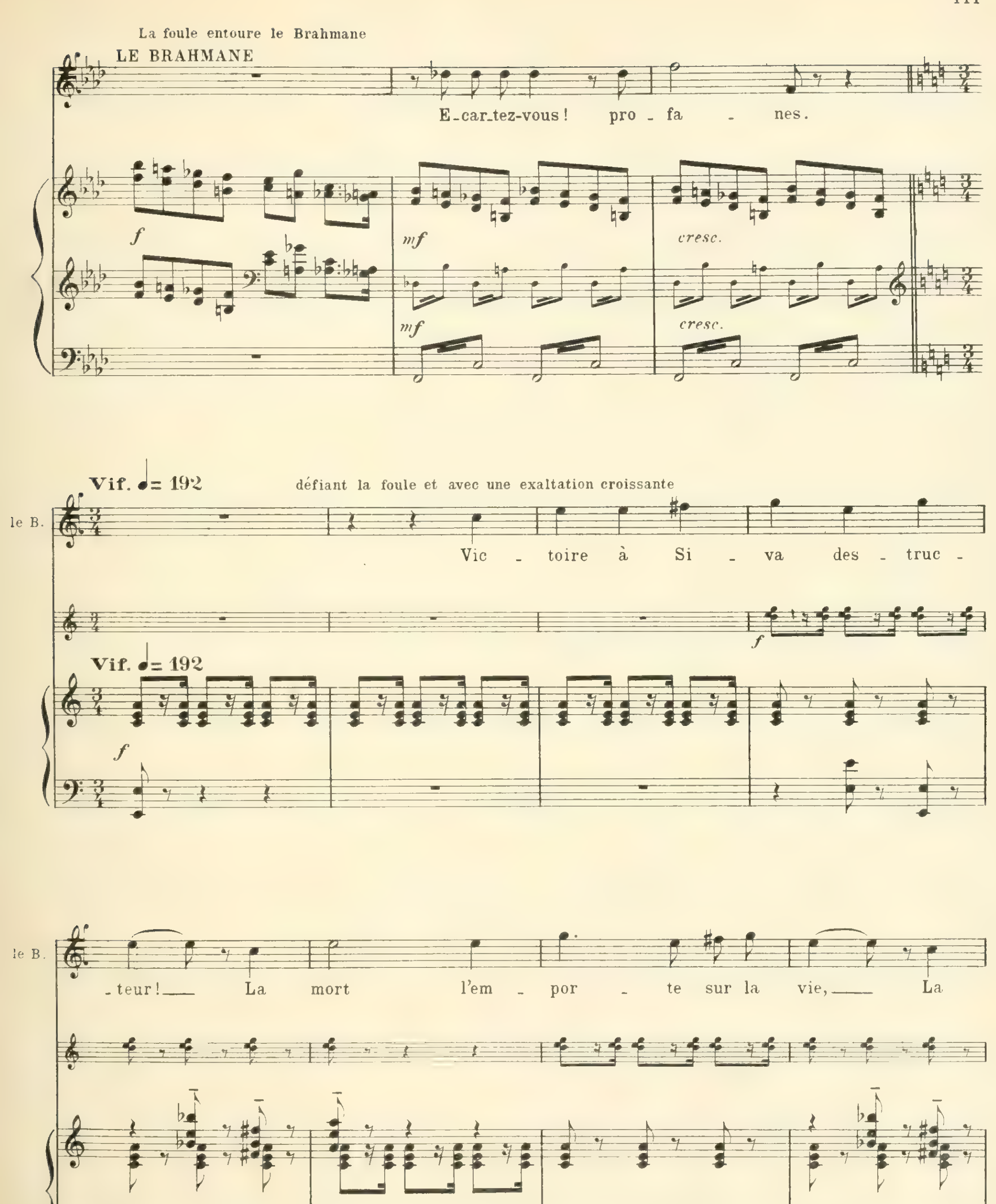

RATAN-SEN
Pré_pa_rez mon ar _ mu _ re!
Fai_tes son _
R-S.
_ ner l'ap _ pel de guer _ _ _ re!


RATAN-SEN
Et toi, va ré_pondre à ton maî_tre que je t'au_rais li_
sfz
f
f
R-S.
_vré au bour_reau si tu n'é_tais con_sa_cré aux
R-S.
Il se retire avec Badal
dieux.

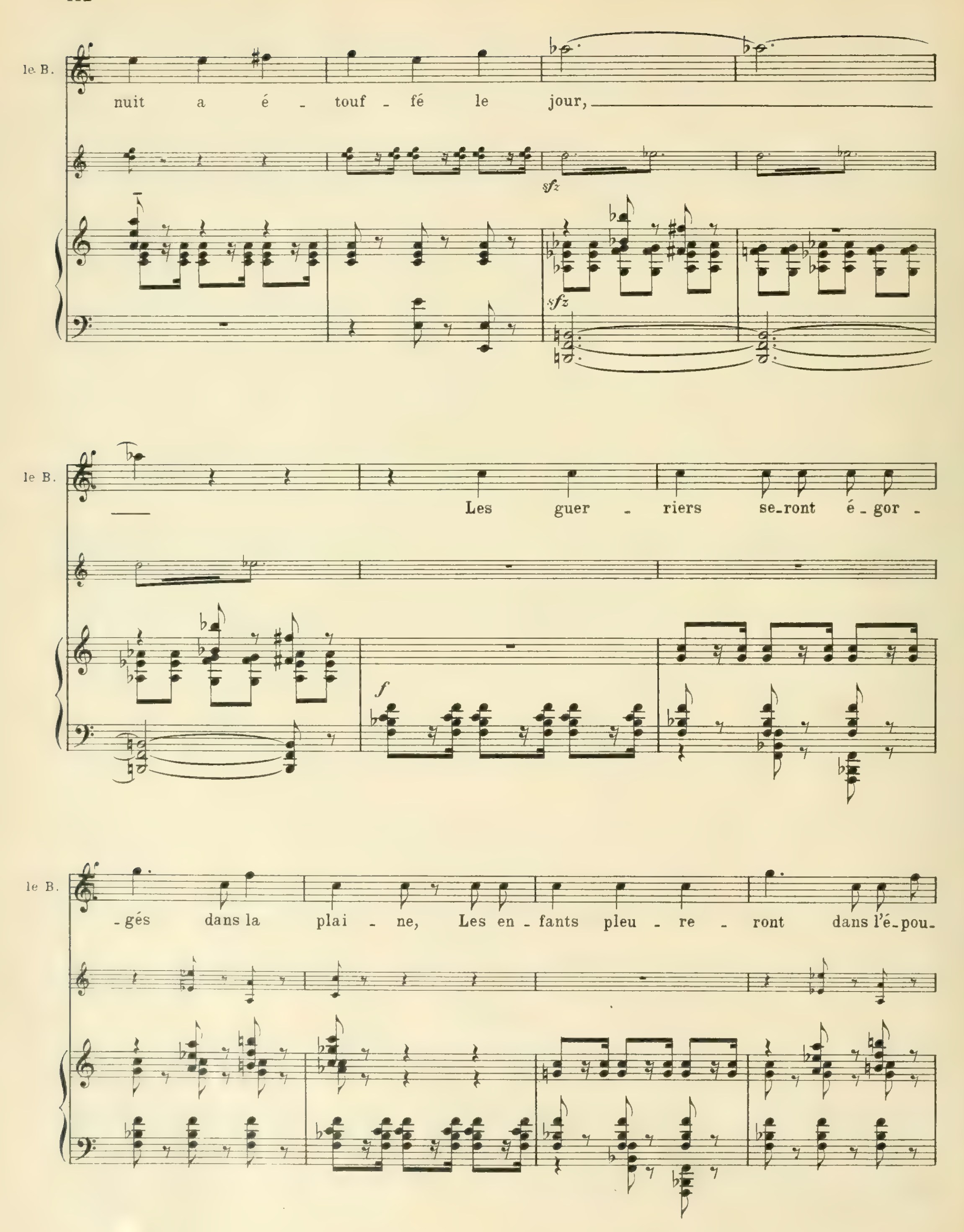

GORA
Il se retire
A_larme, a_lar - me!
LE VEILLEUR
A_lar - - me!
sfz
f
f
Ténors
LA FOULE
f
A_lar - - - - me! a - lar - - me!
Basses
f
A - lar - - - - - me! a -
a - lar - - - - - me! a - lar - - -
-lar - - - - - - me! a - lar - - - - - me!
6
6
6
6
6
6
6
6

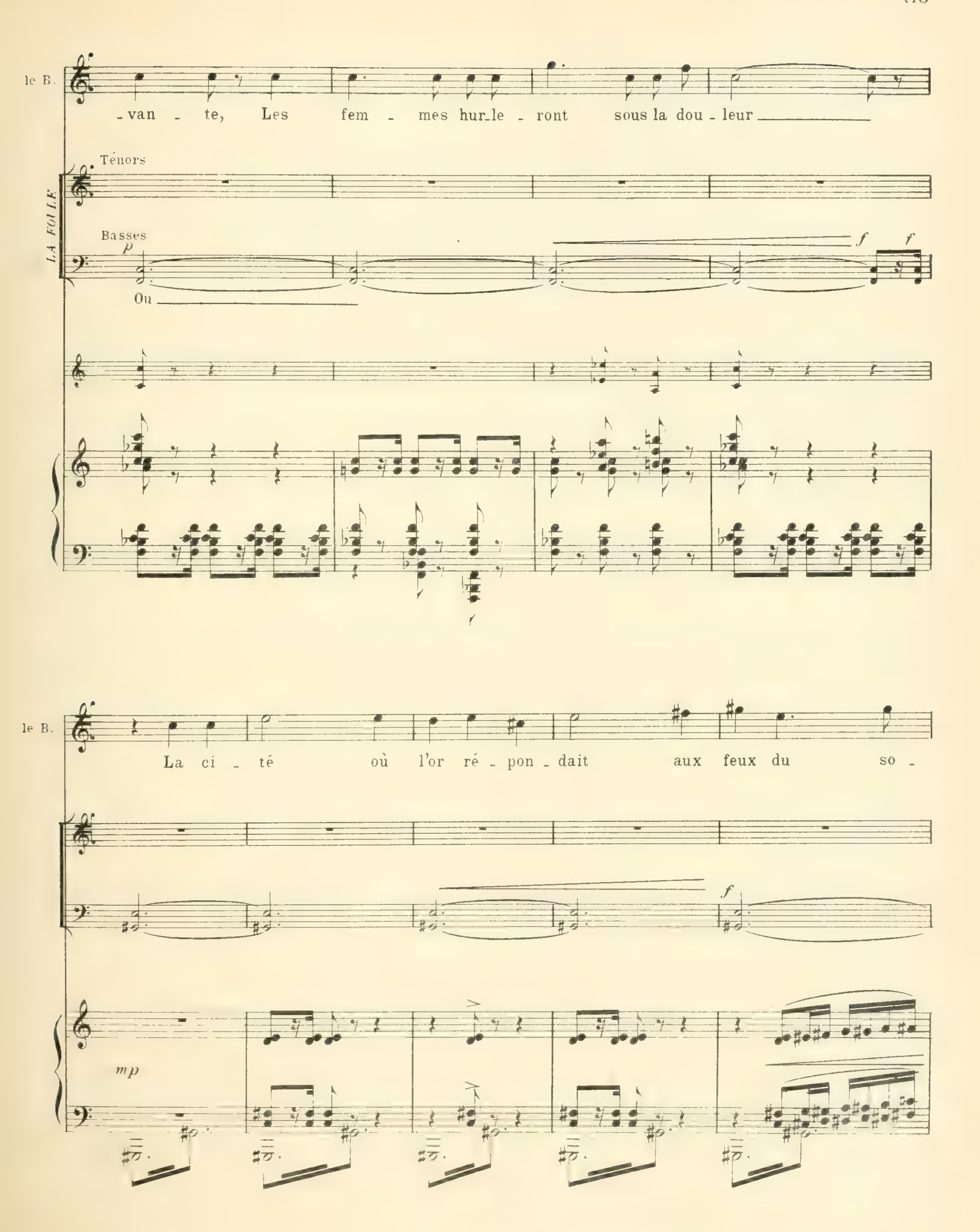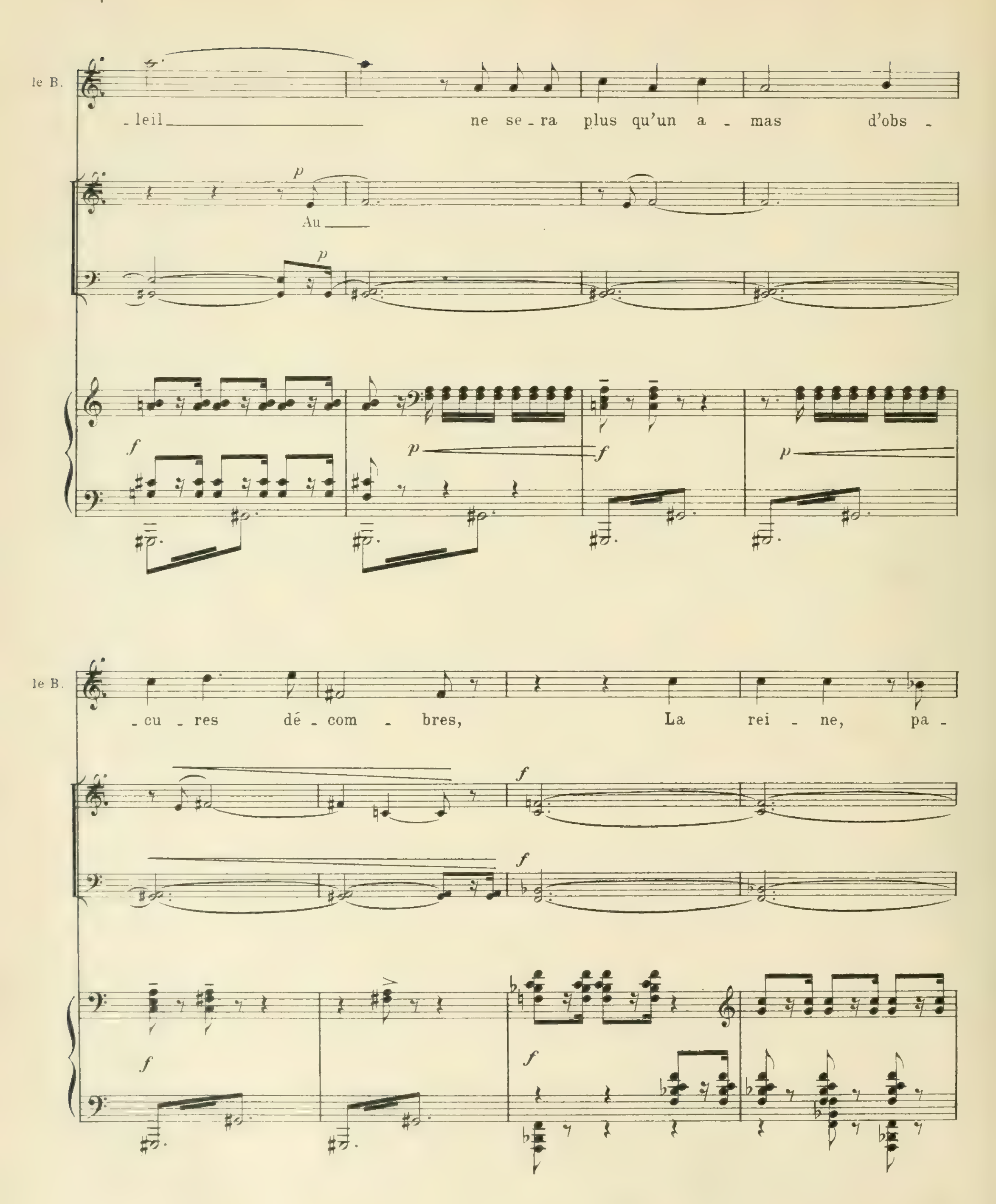


mf
me!
Au
UN GUERRIER
C'est toi, brah-ma-ne,
un G.
qui nous ap-por-tes la guer-re?
sfz
f
dim.
pp
cresc.
ff

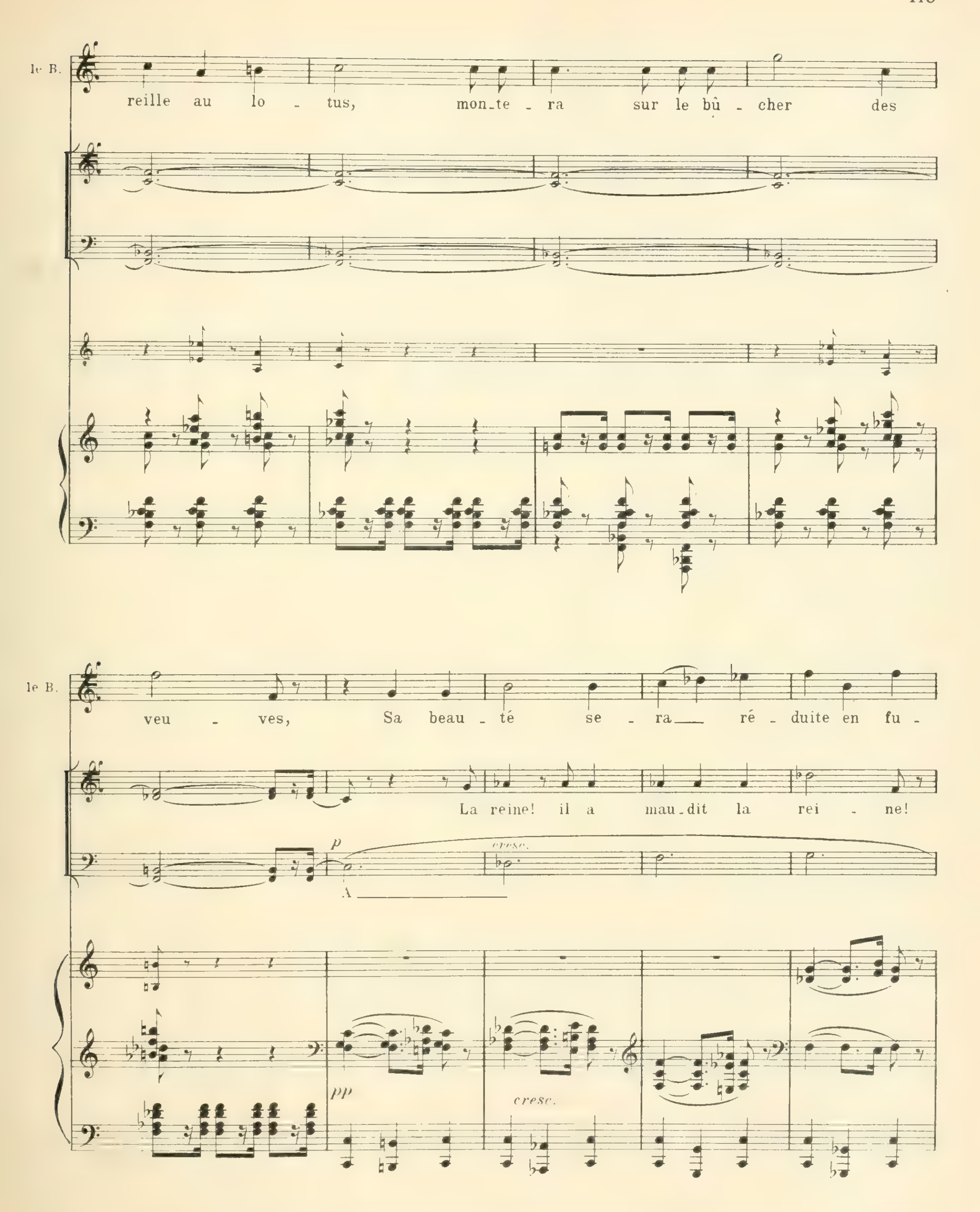


La foule entoure le Brahmane
LE BRAHMANE
E_car_tez-vous! pro _ fa _ nes.
f
mf
cresc.
mf
cresc.
Vif. ♩= 192
défiant la foule et avec une exaltation croissante
le B.
Vic _ toire à Si _ va des _ truc _
f
Vif. ♩= 192
f
le B.
_teur! La mort l'em _ por _ te sur la vie, La


le B.
nuit a é - touf - fé le jour,
sfz
sfz
le B.
Les guer - riers se_ront é_gor -
f
le B.
- gés dans la plai - ne, Les en - fants pleu - re - ront dans l'é_pou-


le B.
-van - te, Les fem - mes hur-le - ront sous la dou - leur
Ténors
LA FOLLE
Basses
p
f f
Ou
le B.
La ci - té où l'or ré - pon - dait aux feux du so -
f
mp


le B.
-leil ne se-ra plus qu'un a-mas d'obs-
p
Au
p
f
p
f
p
le B.
-cu-res dé-com-bres, La rei-ne, pa-
f
f
f
f


le B.
reille au lo - tus, mon_te - ra sur le bû - cher des
le B.
veu - ves, Sa beau - té se - ra ré - duite en fu -
La reine! il a mau_dit la rei - ne!
p
cresc.
A
pp
cresc.

le B.

-mée et en cen - dres, Pour a - voir of - fen - sé les puis -

Il a mau-dit la rei - ne! à mort! à mort!

ff

A mort! à mort! à

ff

ff

La foule se jette sur le Brahmane qui disparaît dans le remous

le B.
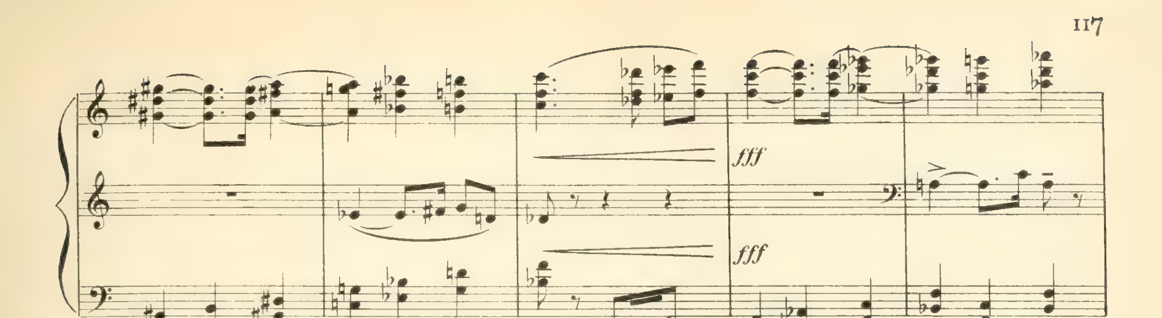
-san - ces du mal!

à mort!

mort! à mort!

ff

ff



LE BRAHMANE

Il émerge un moment du sein de la foule furieuse et apparait, le visage ruisselant de sang.

La mort l'em-

le B. -por-te! La mort, la mort!

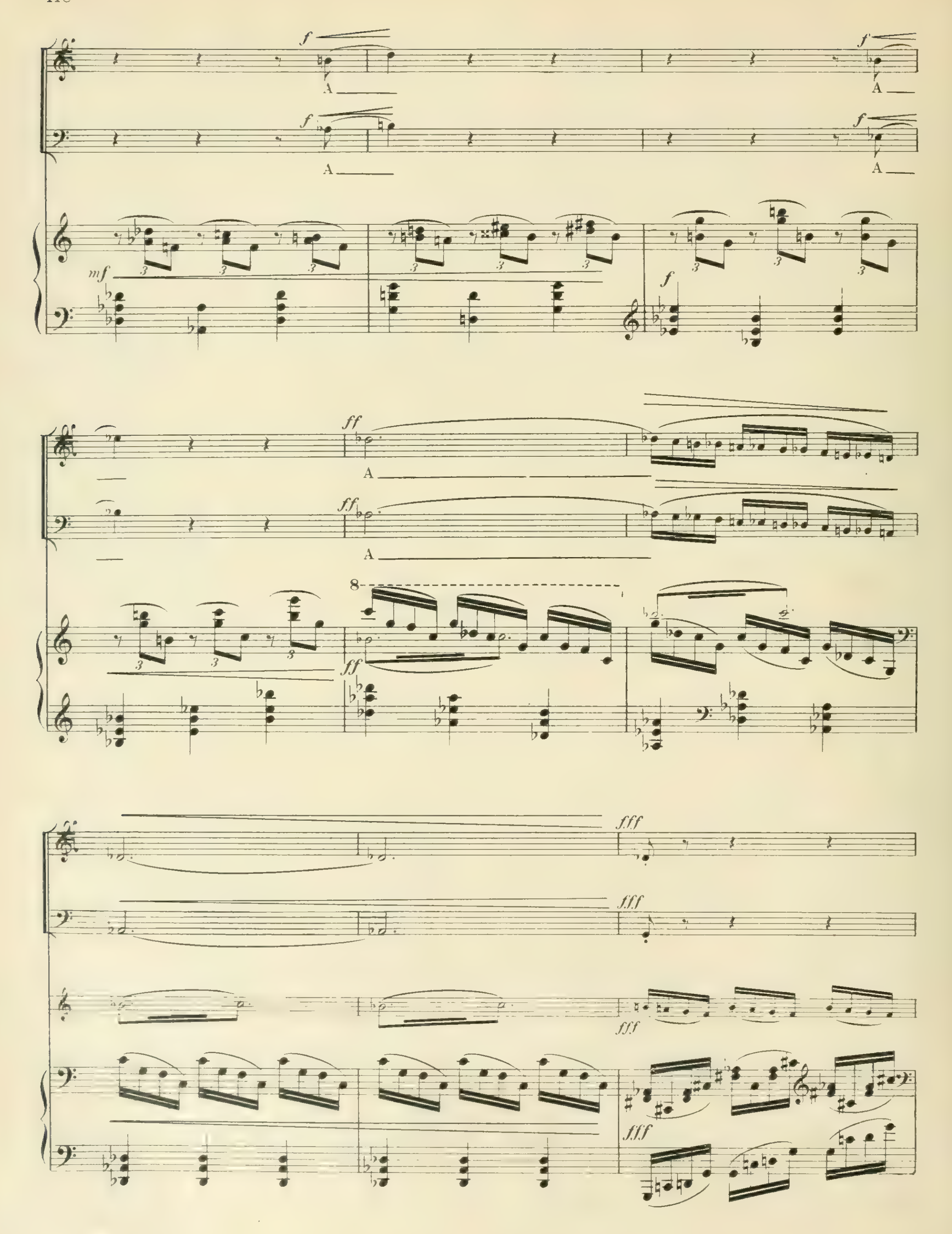
LA FOULE
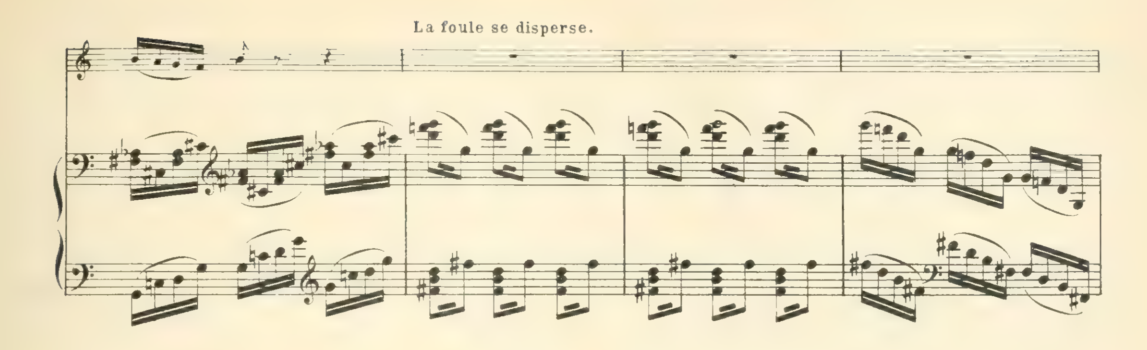
Ténors
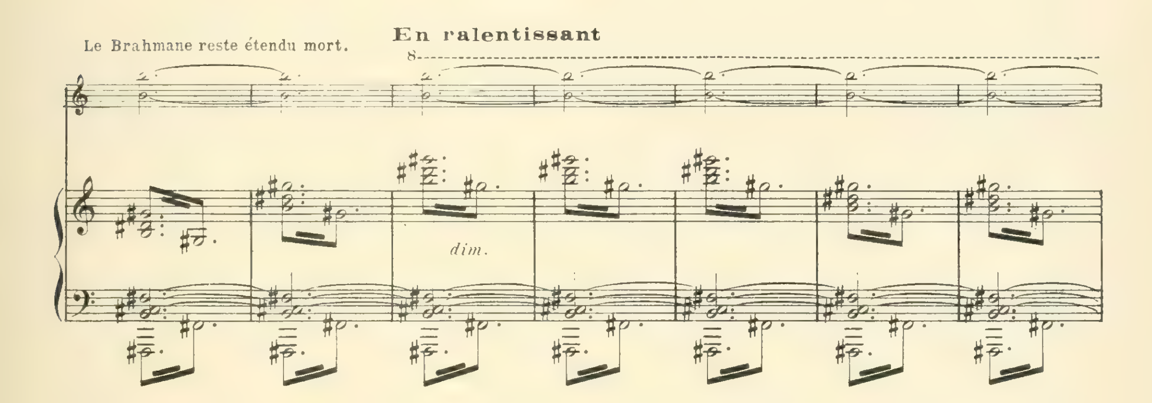
A

Basses
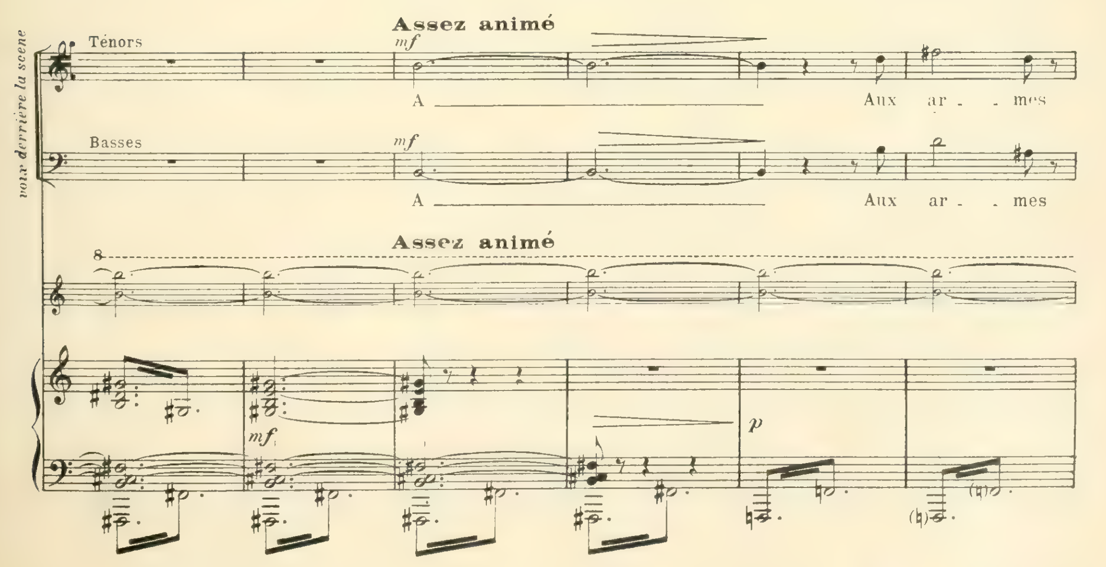
A
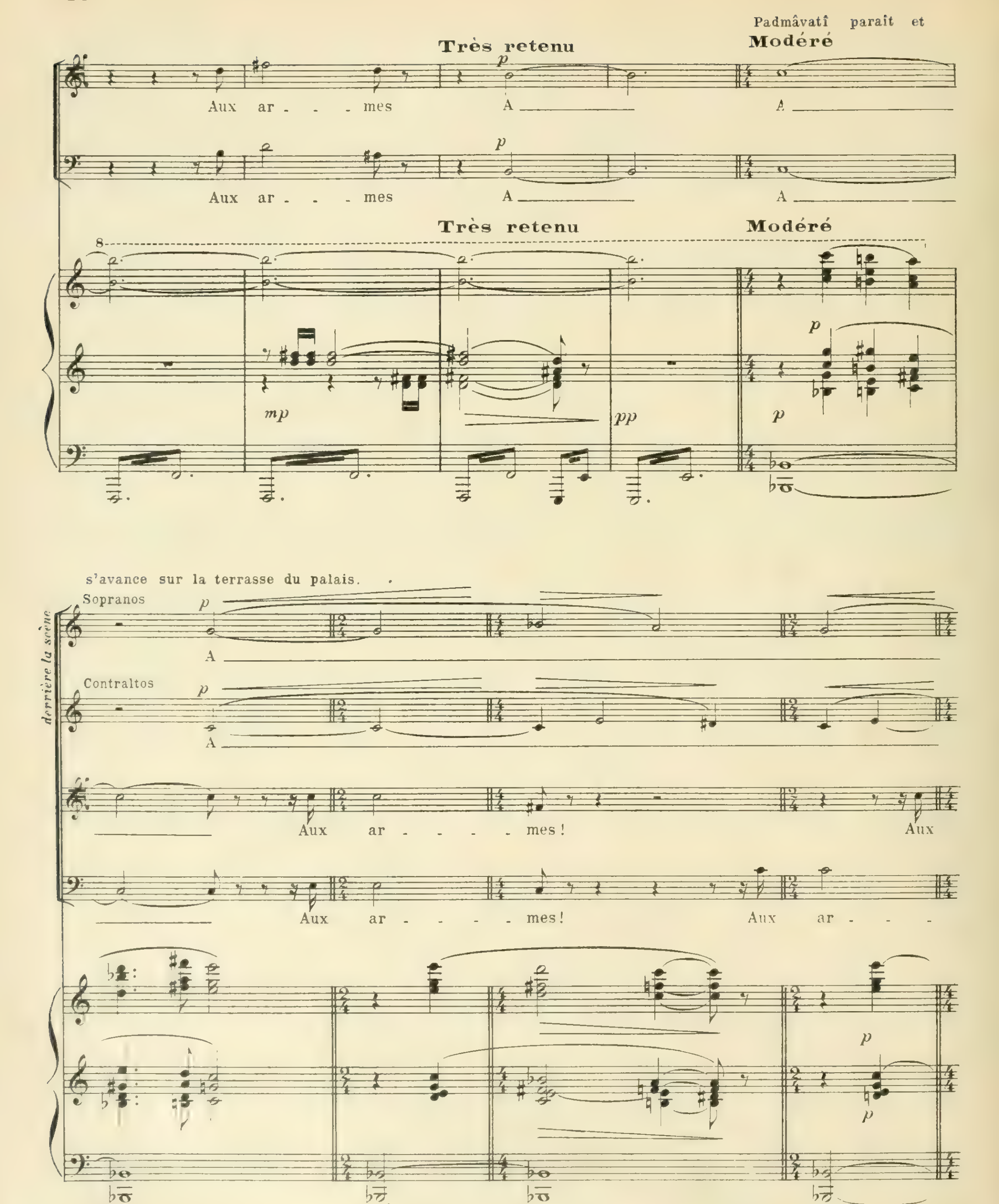

f
A
f
A
mf
f
ff
A
ff
A
8
ff
fff
fff
fff
fff
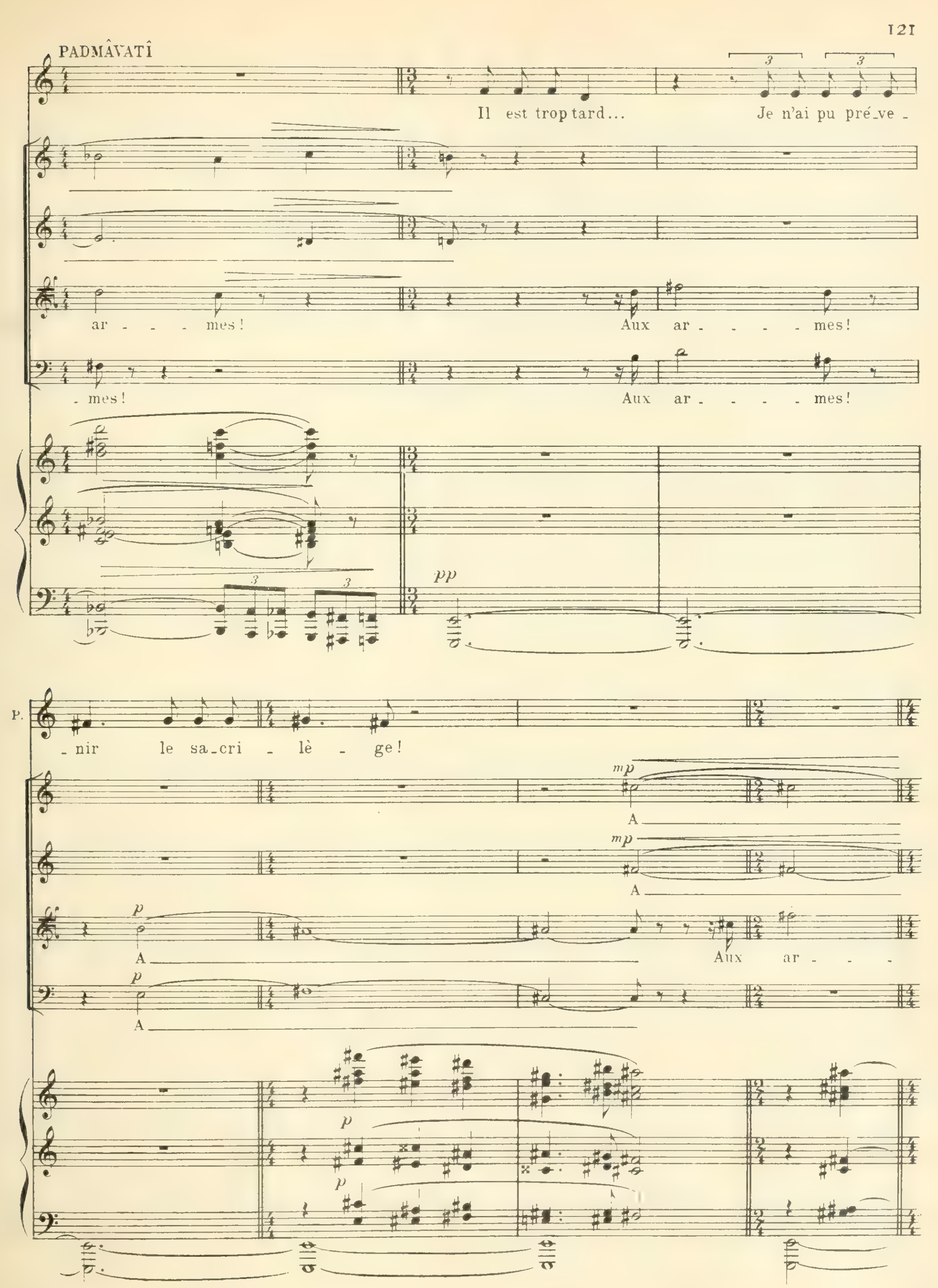

La foule se disperse.
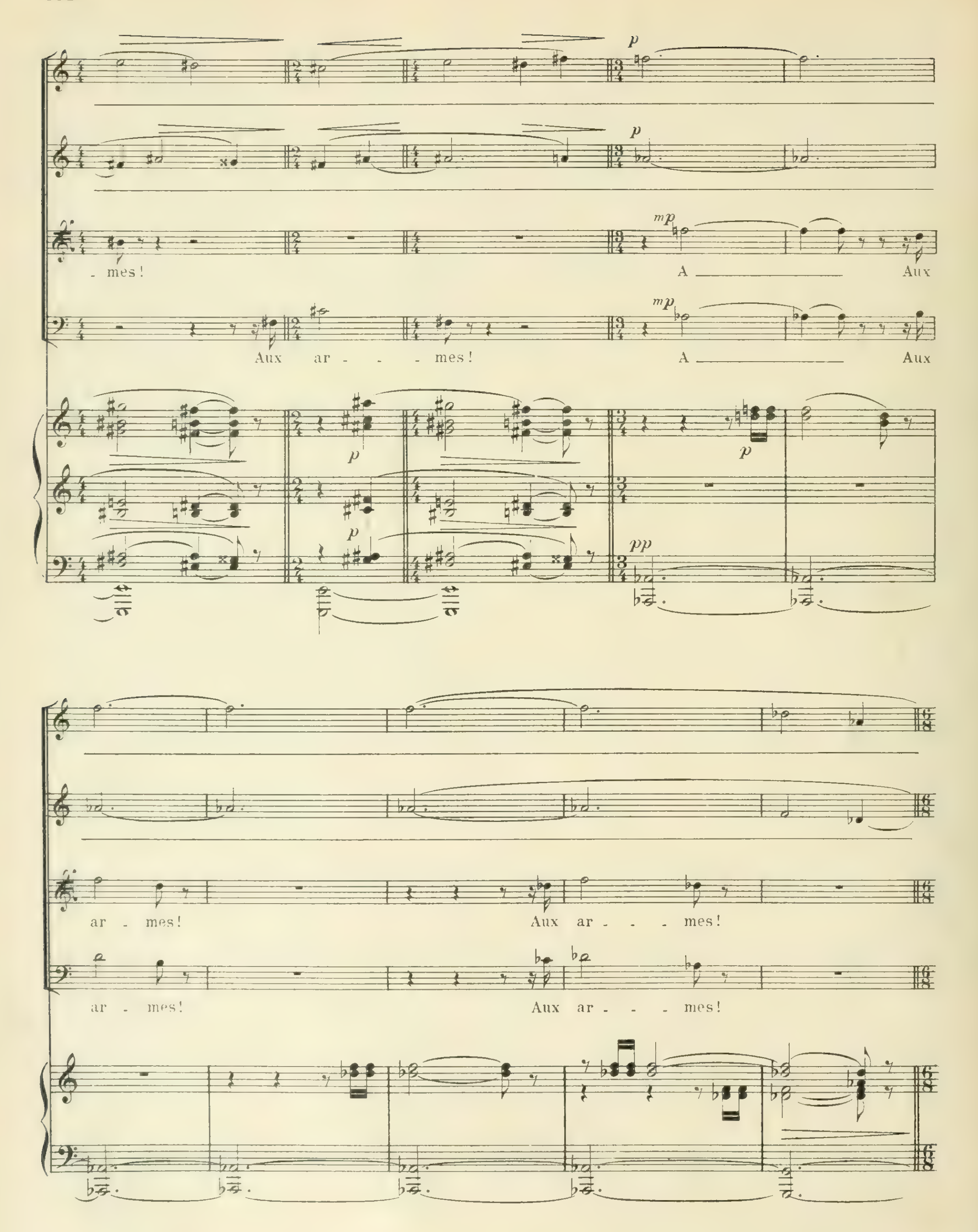

Le Brahmane reste étendu mort.
En ralentissant
dim.


SCÈNE IV. _ PADMÂVATÎ


voix derrière la scène
Ténors
Basses
Assez animé
A
Aux ar - - mes
Assez animé
mf
p


Padmâvatî paraît et s'avance sur la terrasse du palais.
Très retenu
Modéré
Aux ar - - - mes
A
Sopranos
Contraltos
derrière la scène
Aux ar - - - - - mes!
Aux
Aux ar - - - -
p
mp
pp


PADMÂVATÎ
Il est trop tard...
Je n'ai pu pré_ve_
ar_ _ _mes!
Aux ar_ _ _ _ _mes!
_mes!
Aux ar_ _ _ _ _mes!
pp
P.
_nir le sa_cri_lè_ge!
mp
A
mp
A
p
A
Aux ar_ _ _
p
A
p
p



p
p
mp
mes!
A
Aux
mp
Aux ar - - - mes!
A
Aux
p
p
p
pp
ar - mes!
Aux ar - - - mes!
ar - mes!
Aux ar - - - mes!

Très lent

PADMÂVATÎ

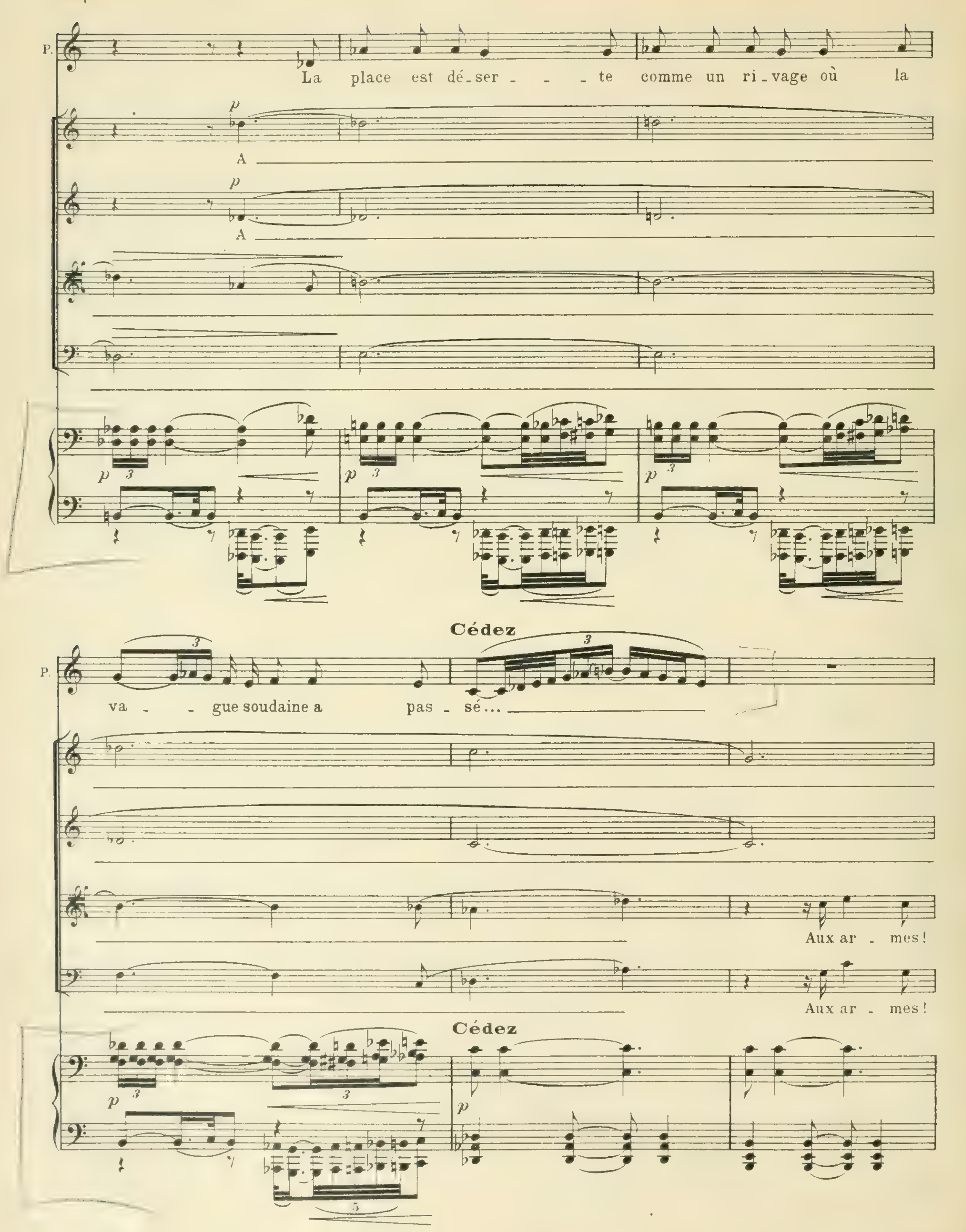
Les dieux ne m'é_cou _ tent plus

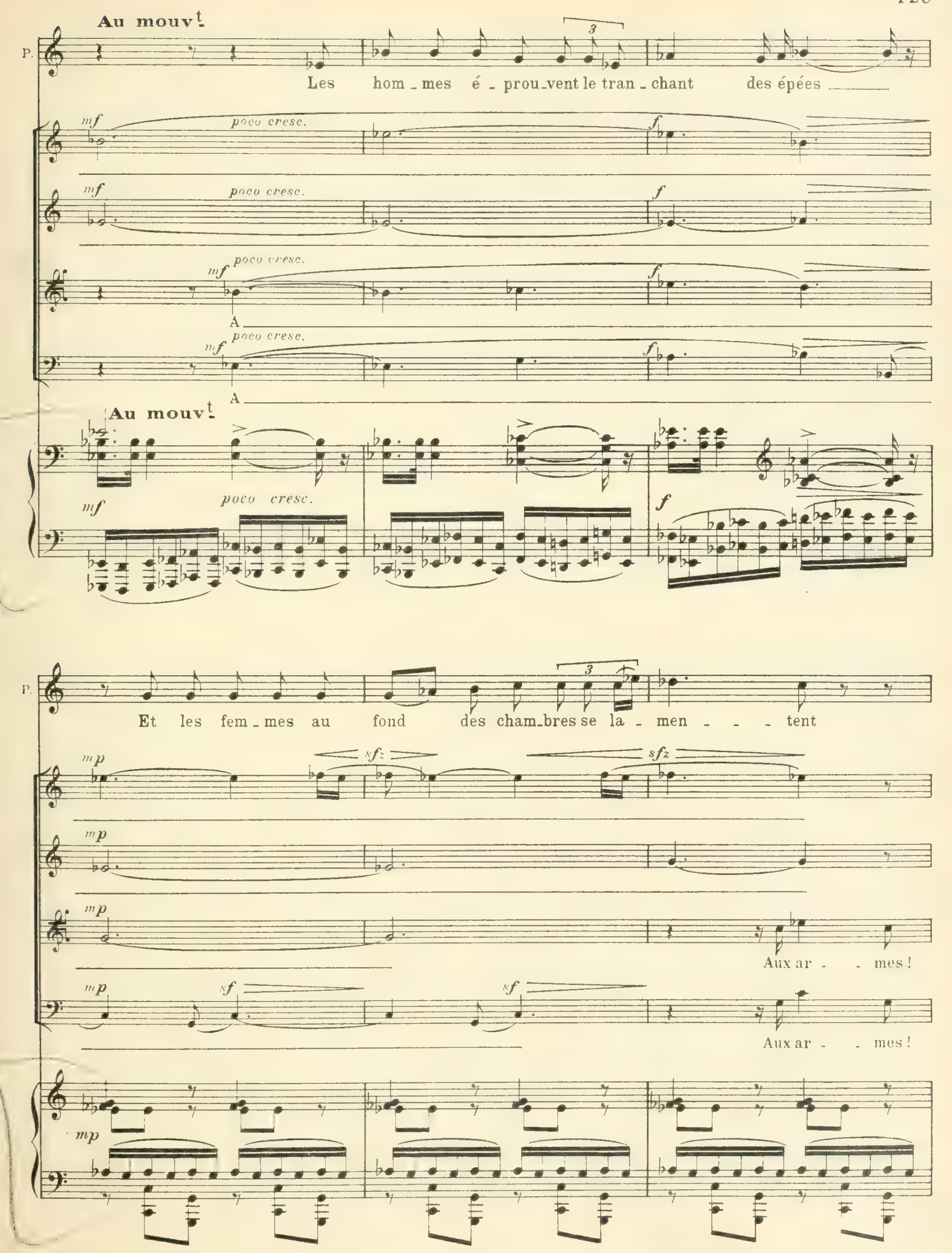
A

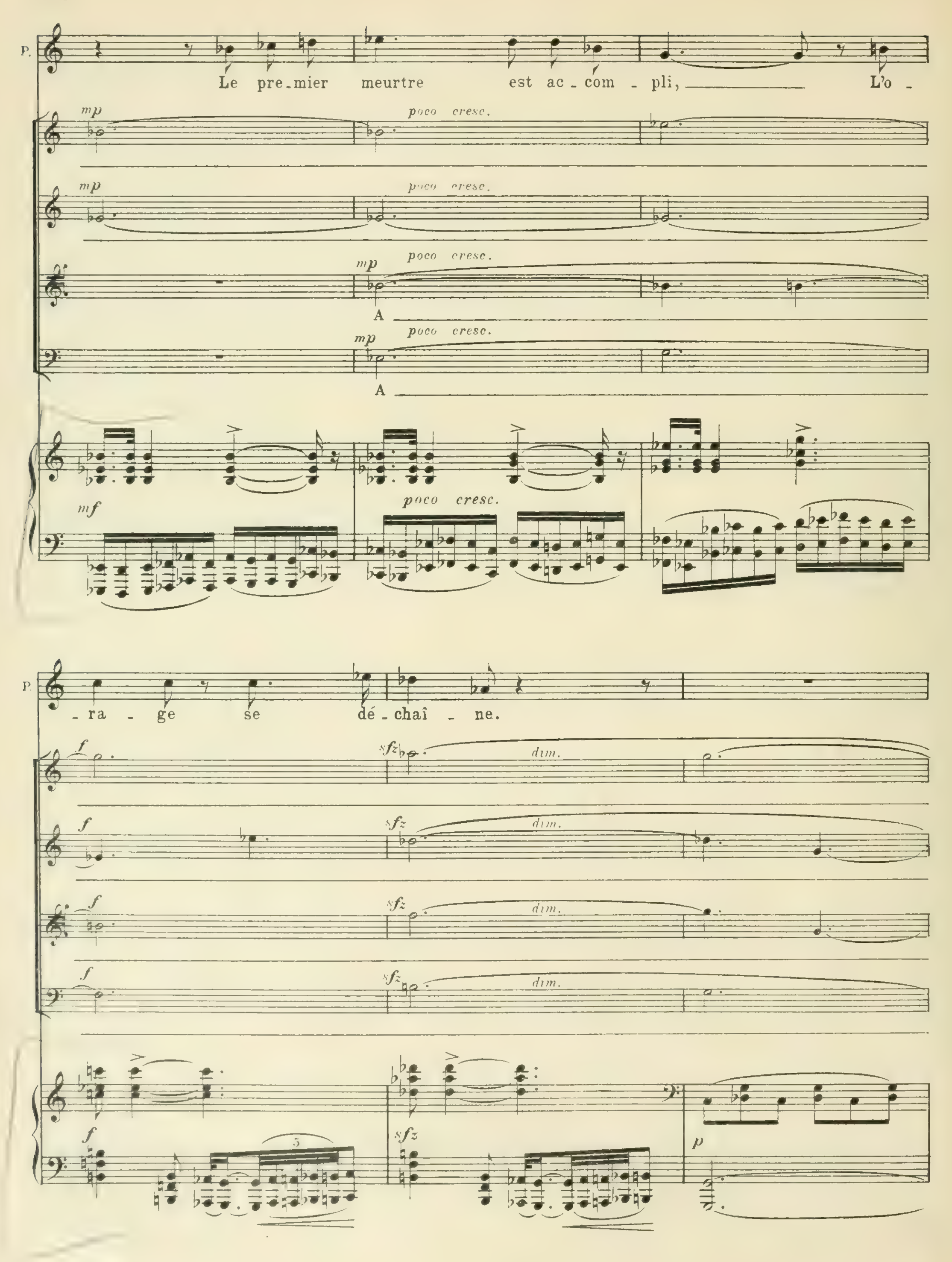
A
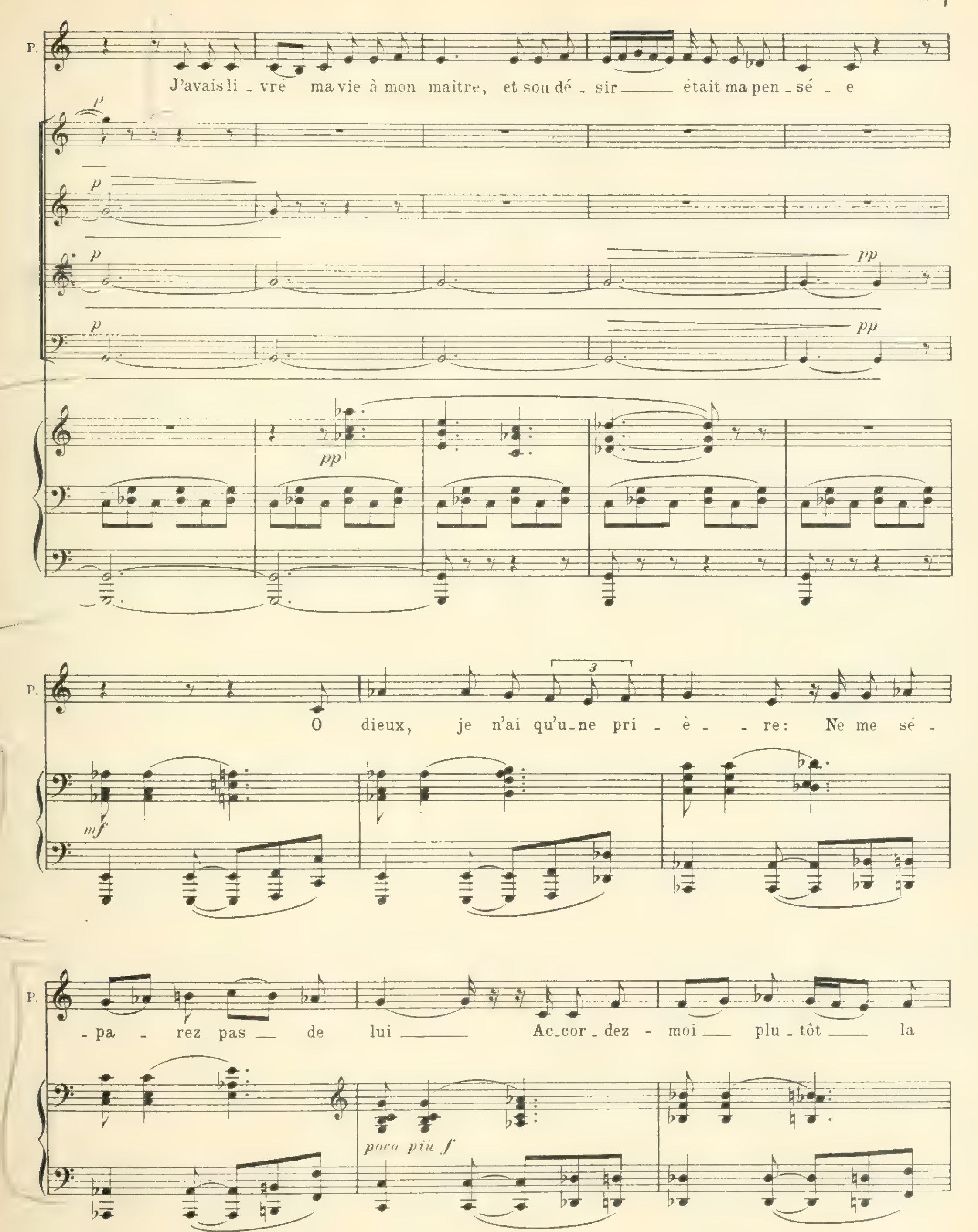
Très lent

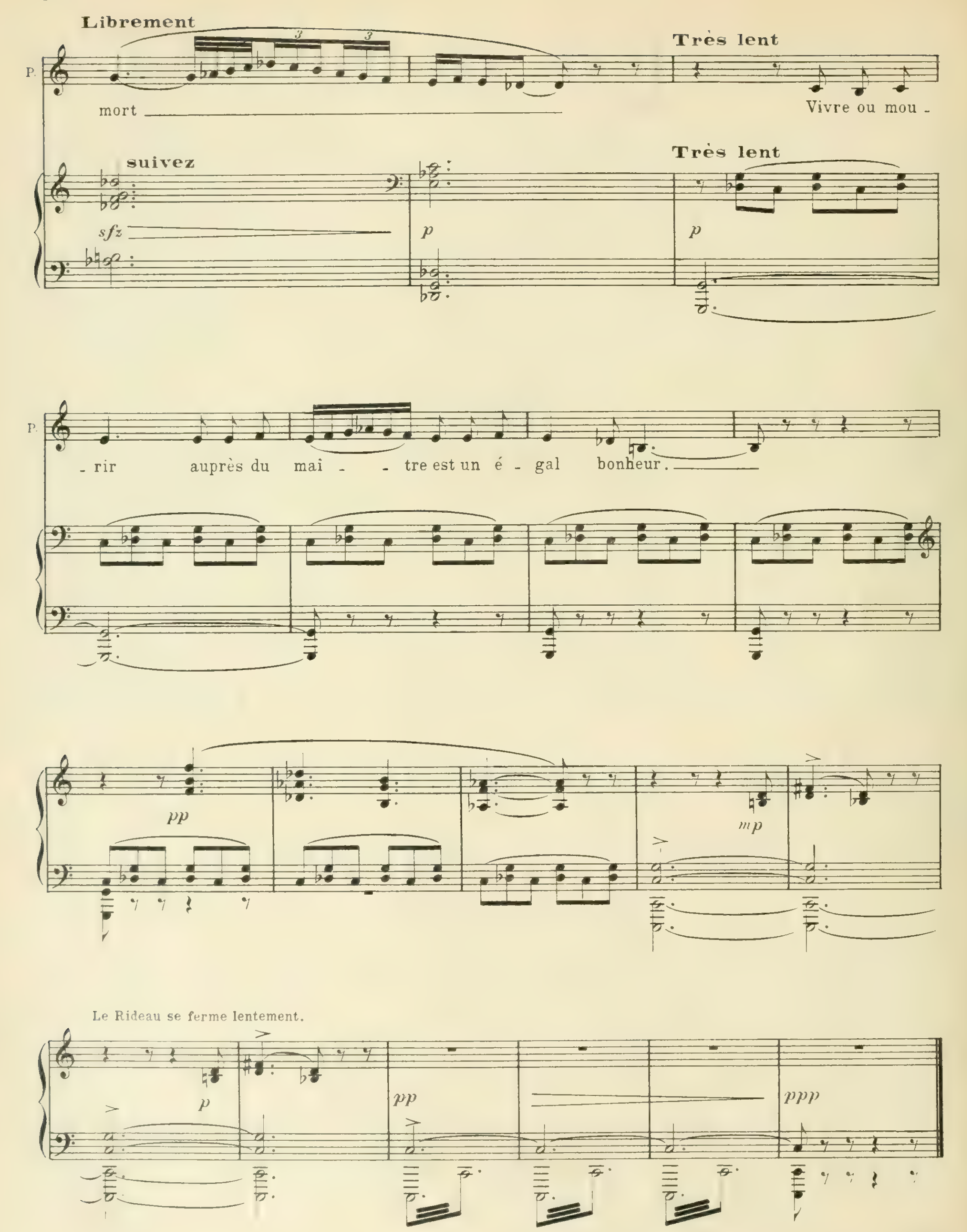
quelle est donc mon of _ fen _ _ _ _ _ _ se?


P.
La place est dé_ser_ _ _ te comme un ri_vage où la
p
A
p
A
p
p
p
p
Cédez
P.
va _ _ gue soudaine a pas_sé...
Aux ar _ mes!
Aux ar _ mes!
Cédez
p
p


Au mouvt
Les hom_mes é_prou_vent le tran_chant des épées
poco cresc.
A
Au mouvt
poco cresc.
Et les fem_mes au fond des cham_bres se la_men_ _ _ tent
Aux ar_ _mes!
Aux ar_ _mes!


P.
Le pre_mier meurtre est ac_com_pli, L'o_
_ra_ge se dé_chaî_ne.
A
A
mp
poco cresc.
mf
f
sfz
dim.
p
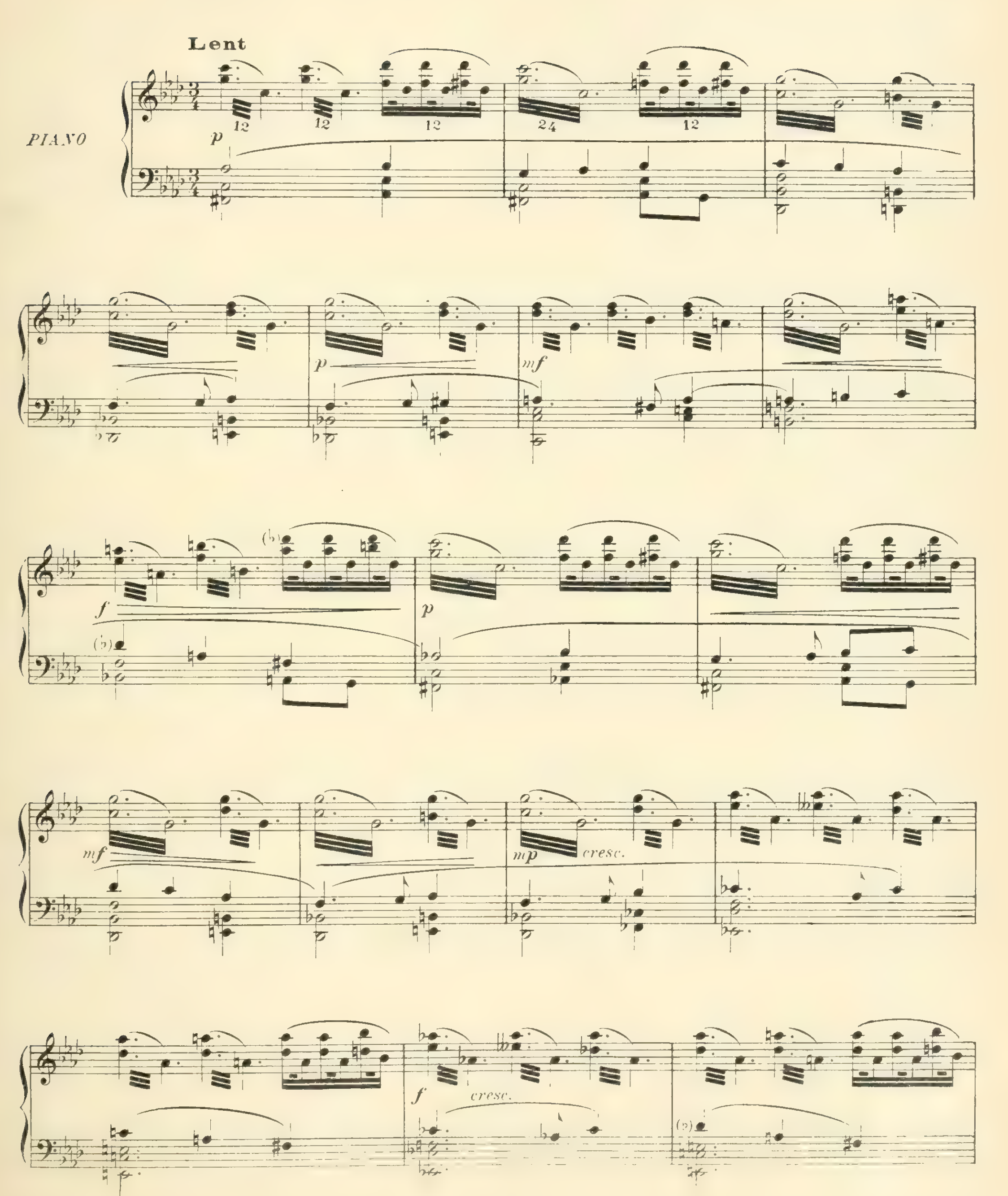

P.
J'avais li - vré ma vie à mon maitre, et son dé - sir était ma pen - sé - e
p
pp
P.
O dieux, je n'ai qu'u-ne pri - è - re: Ne me sé -
mf
P.
- pa - rez pas de lui Ac-cor - dez - moi plu - tôt la
poco più f
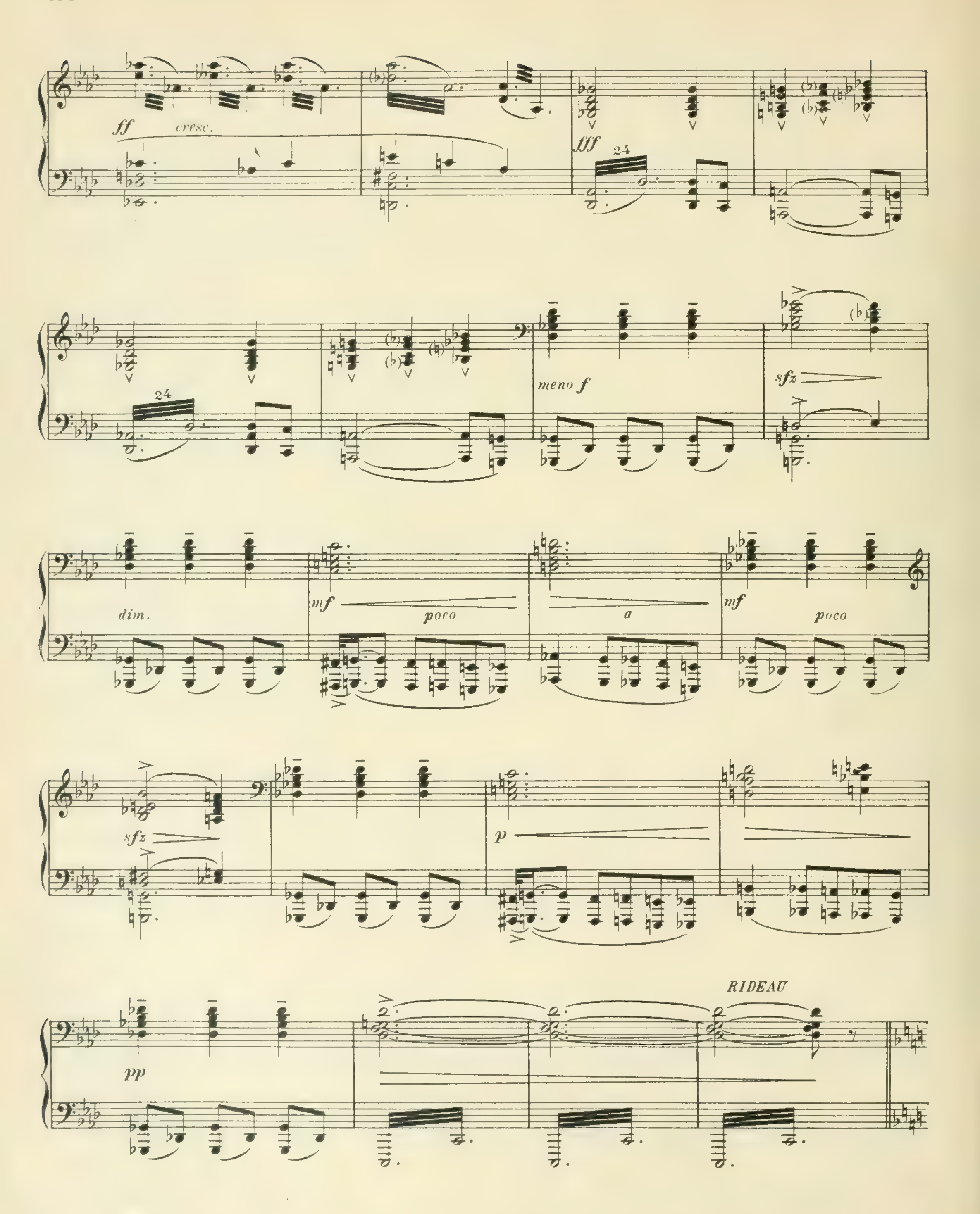


Fin de l'Acte I

ACTE II
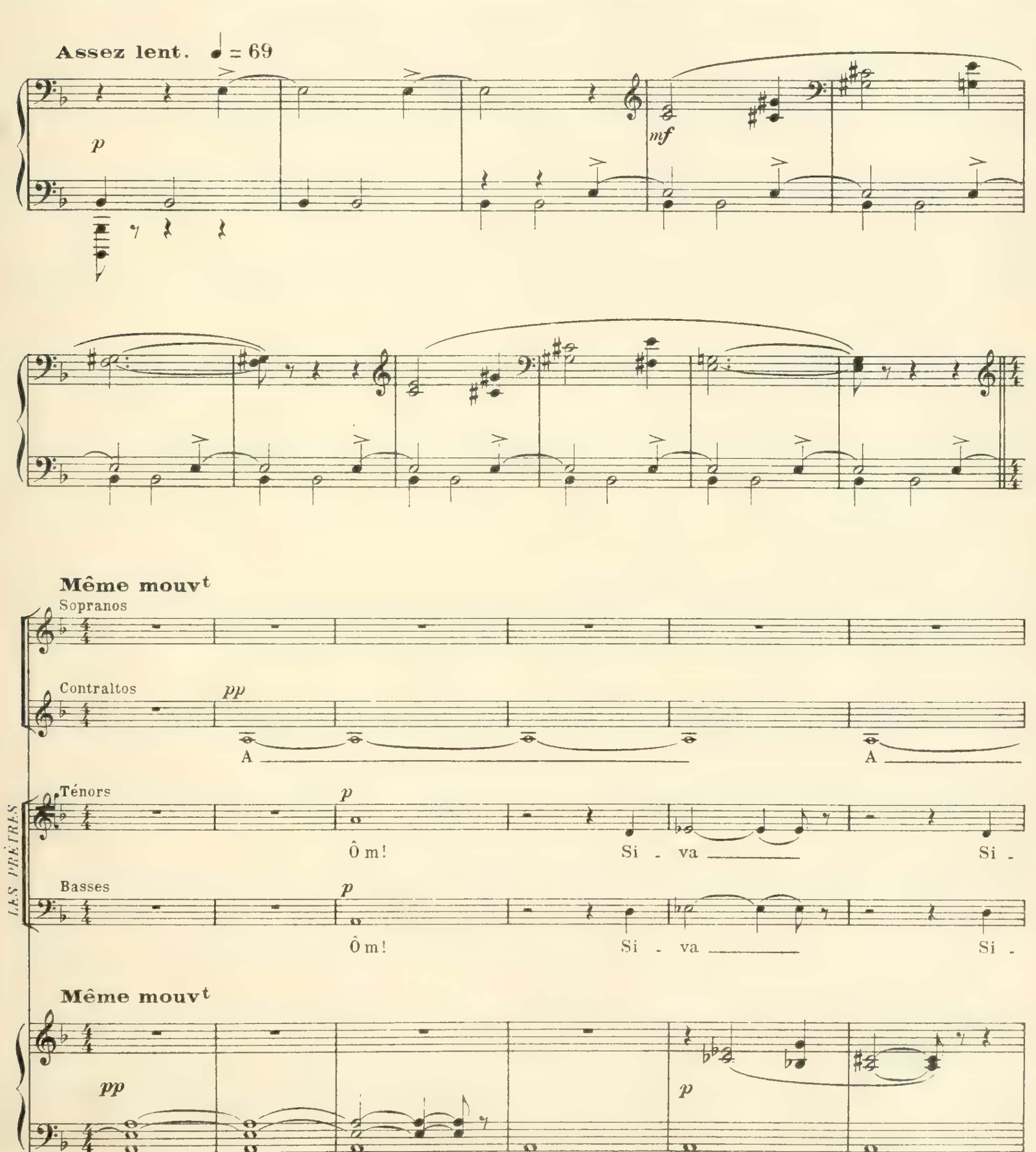
PRÉLUDE

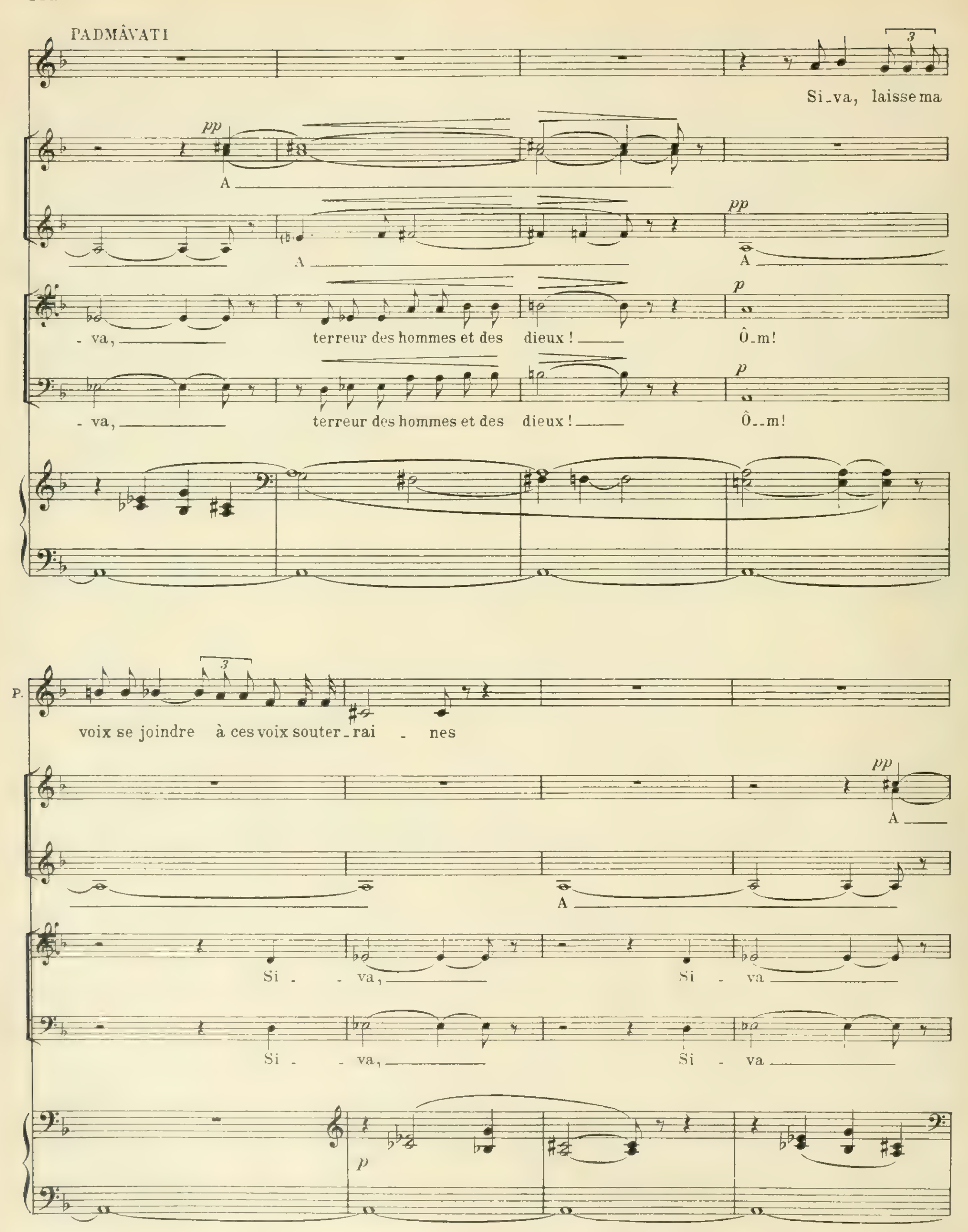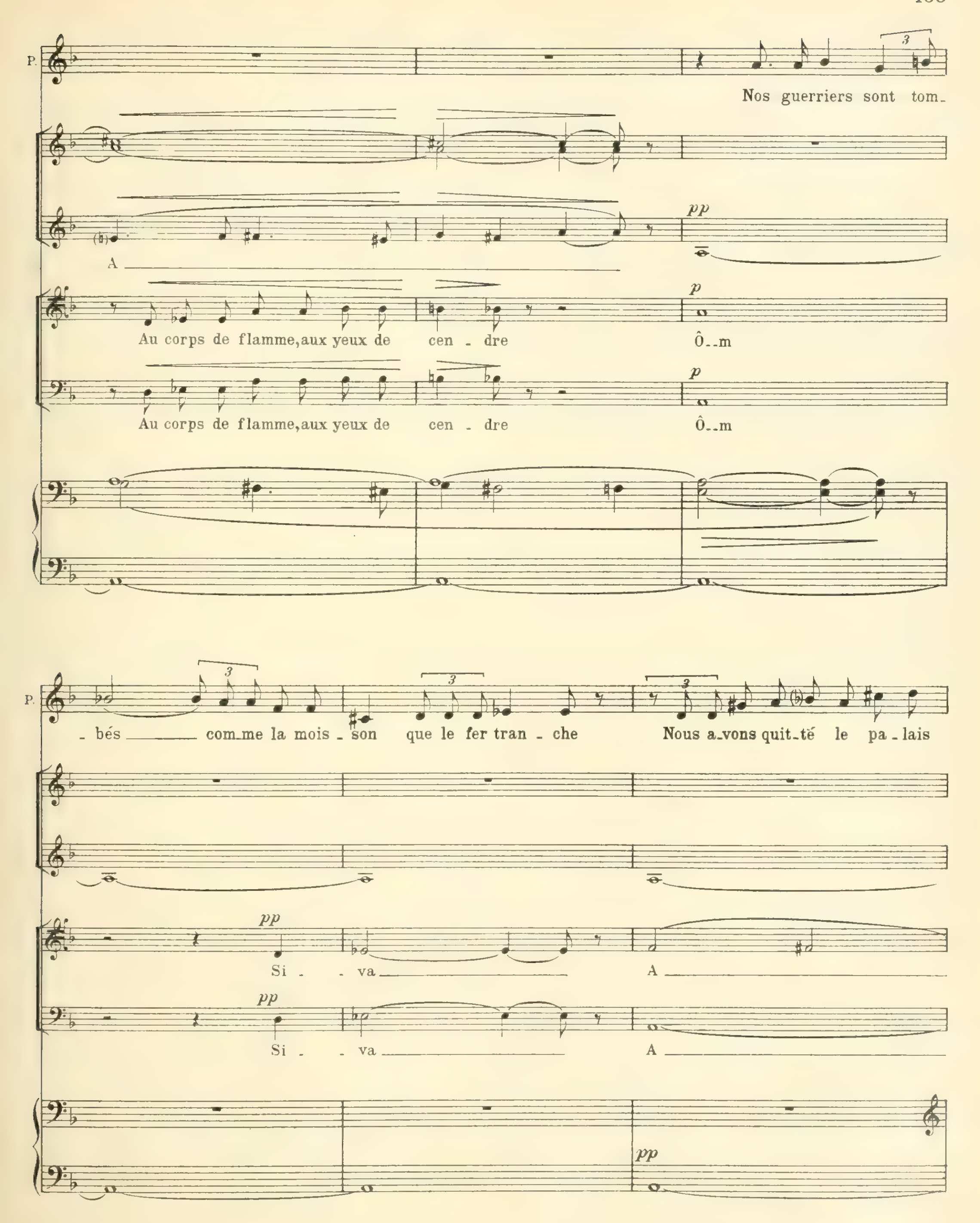



ff
cresc.
fff
24
24
meno f
sfz
dim.
mf
poco
a
mf
poco
sfz
p
pp
RIDEAU
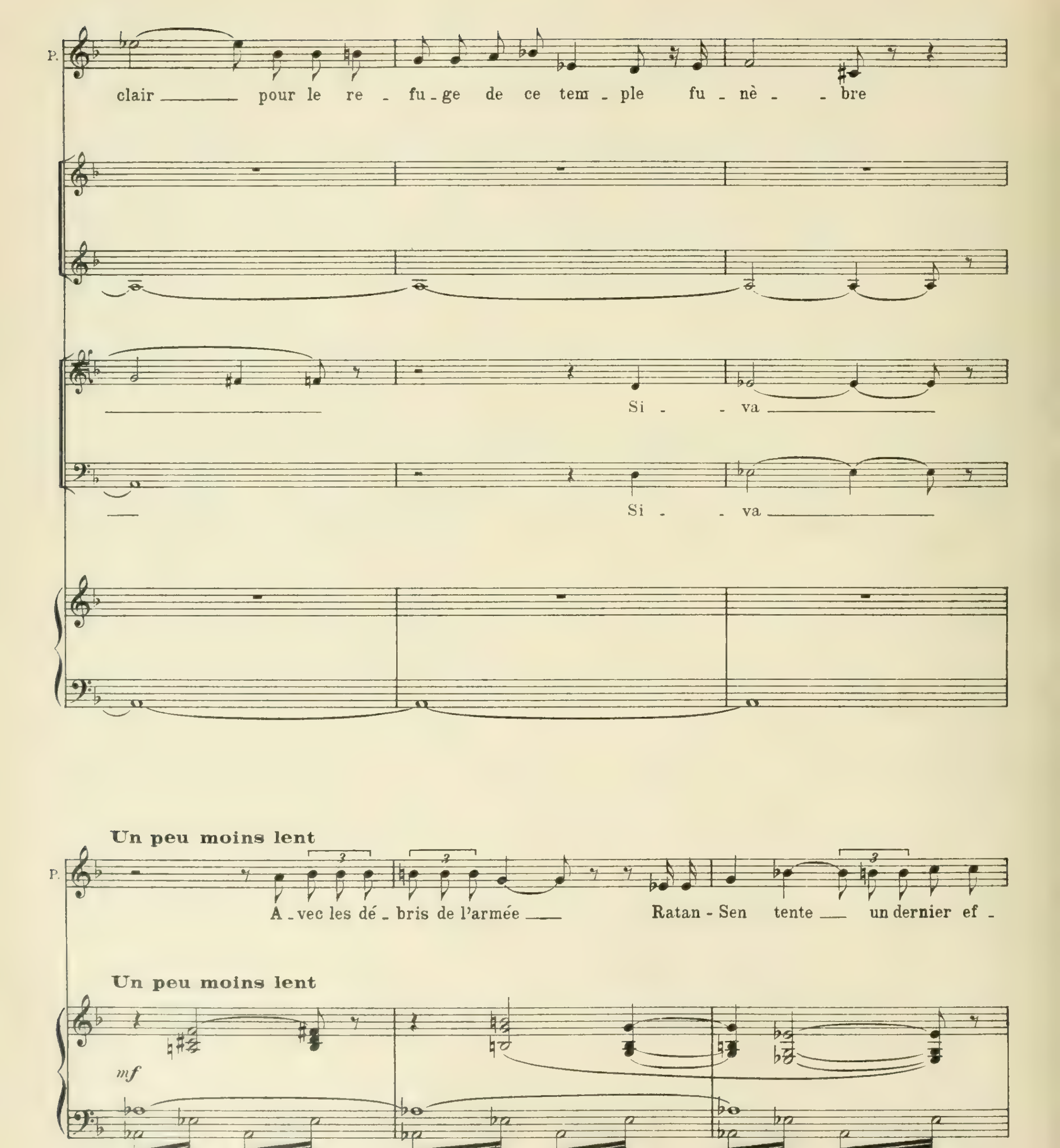
L'intérieur du temple de Siva, dans l'ombre. Au fond, la statue colossale du dieu. Dans le socle, l'accès d'une crypte. Portes à gauche et à droite, et au fond. En avant, à gauche une dalle ensanglantée. En avant, à droite un siège de marbre blanc.
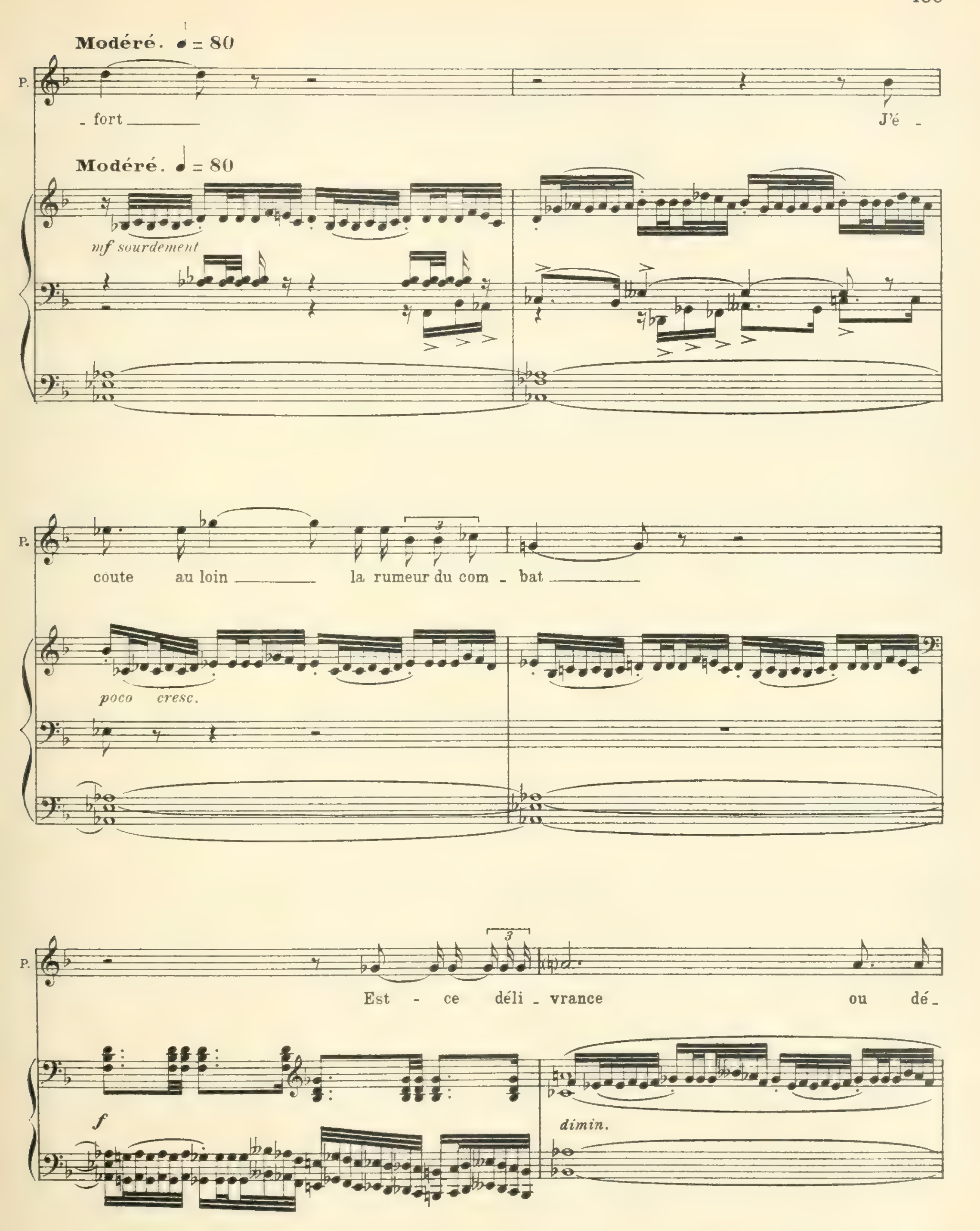
SCÈNE I. – PADMÂVATÎ, puis les Prêtres. Padmavati est appuyée à un pilier, dans une attitude suppliante. Les Prêtres sont dans la crypte.

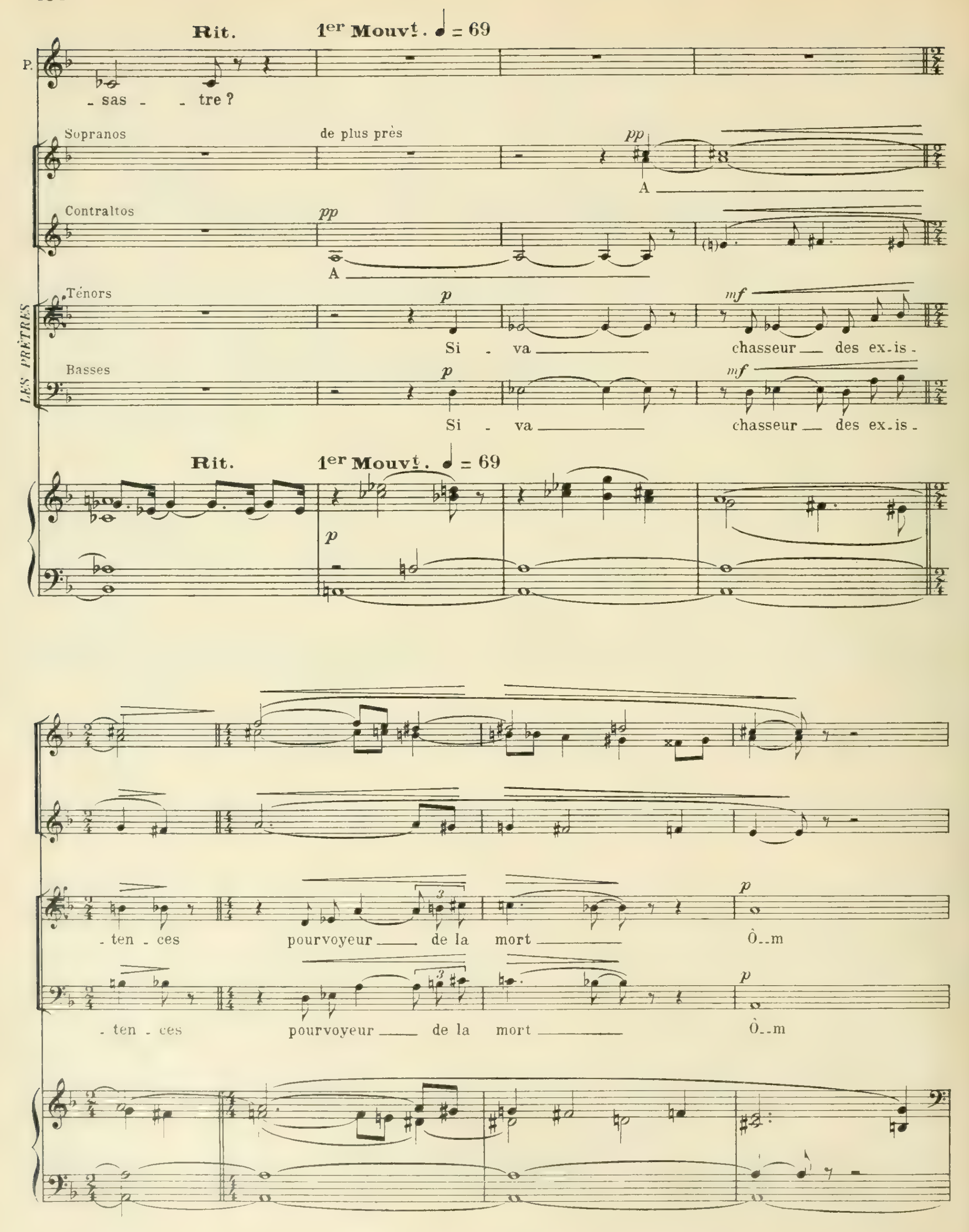



PADMÂVATI
Si_va, laisse ma
A
A
A
-va,
terreur des hommes et des
dieux !
Ô_m!
-va,
terreur des hommes et des
dieux !
Ô__m!
P.
voix se joindre à ces voix souter_rai - nes
A
A
Si - va,
Si - va
Si - va,
Si - va


P.
Nos guerriers sont tom_
A
Au corps de flamme, aux yeux de cen _ dre
Ô_m
Au corps de flamme, aux yeux de cen _ dre
Ô_m
P.
_bés com_me la mois _ son que le fer tran _ che Nous a_vons quit_té le pa_lais
Si _ va
A
Si _ va
A


P.
clair pour le re - fu - ge de ce tem - ple fu - nè - - bre
Si - - va
Si - - va
Un peu moins lent
P.
A - vec les dé - bris de l'armée Ratan - Sen tente un dernier ef -
Un peu moins lent
mf


Modéré. ♩ = 80
P.
fort
J'é
Modéré. ♩ = 80
mf sourdement
coute au loin la rumeur du com bat
poco cresc.
Est ce déli vrance ou dé
f
dimin.


Rit.
1er Mouvt. ♩ = 69
P.
_sas _ _ tre ?
Sopranos
de plus près
pp
A
Contraltos
pp
A
LES PRÊTRES
Ténors
p
Si _ va
mf
chasseur des ex_is_
Basses
p
Si _ va
mf
chasseur des ex_is_
Rit.
1er Mouvt. ♩ = 69
p
_ten _ ces
pourvoyeur de la
mort
p
Ô_ _m
_ten _ ces
pourvoyeur de la
mort
p
Ô_ _m

Padmâvatî se dissimule. Les Prêtres sortent de la crypte en cortège.

Même mouvt

1ers Ténors
mf
Si - va Si - va Si - va Om
cresc.

2ds Ténors
mf
Si - va Si -
cresc.

mf
Si - va

Même mouvt

pp

cresc.
Om Om Si - va Si - va
va Si - va Si - va Si - va
Si - va Si - va Si - va Si - va
f
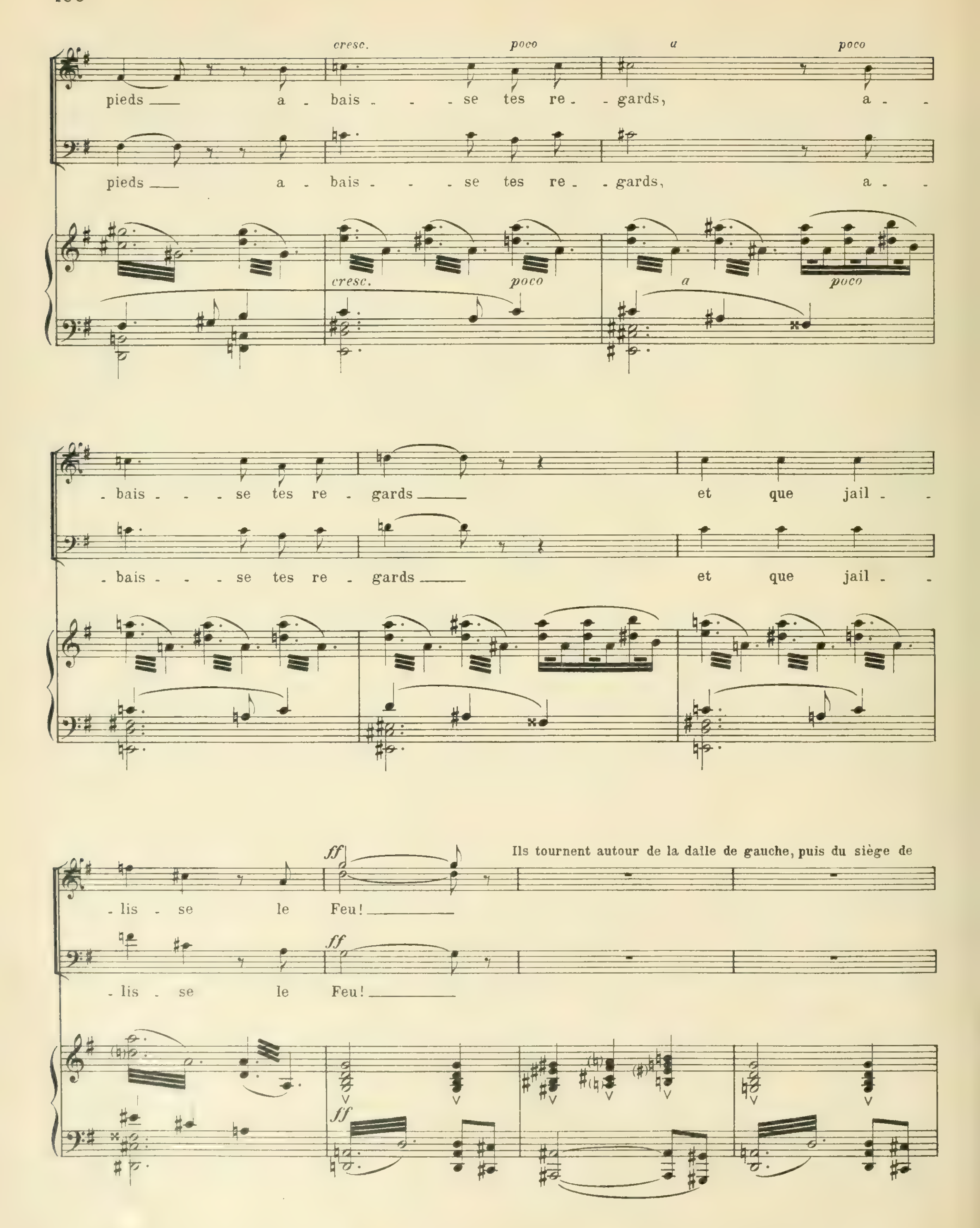
mf

Sans presser. Solennel
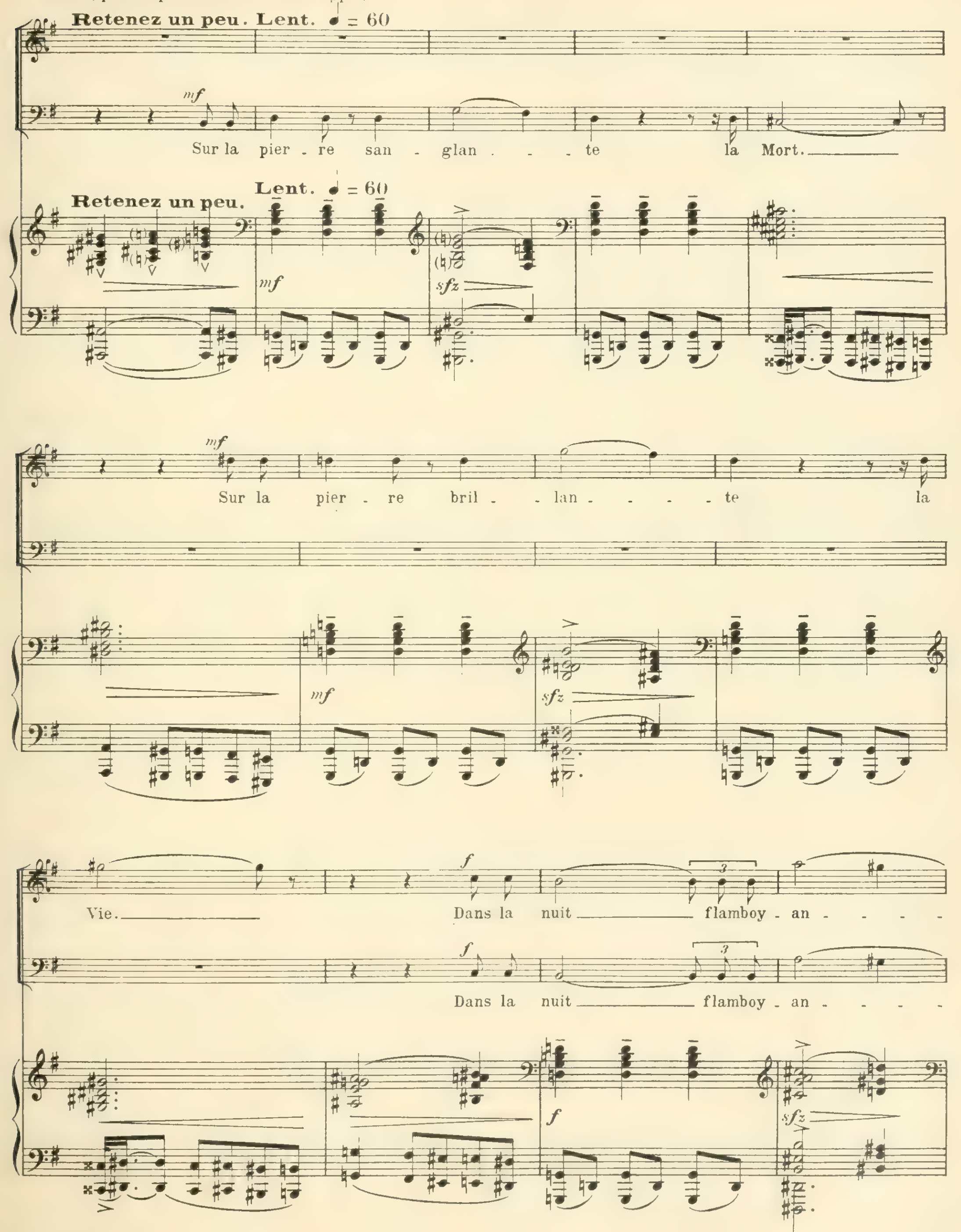
1ers et 2ds Ténors
p
Nous a - vons dres - sé le bû - cher sous tes
p
Nous a - vons dres - sé le bû - cher sous tes
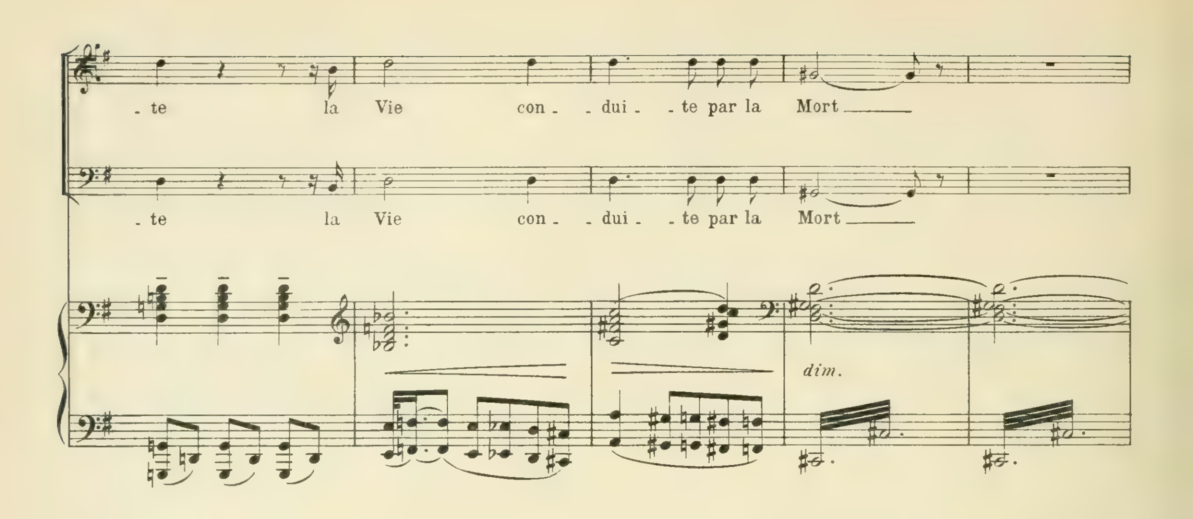
Sans presser. Solennel

p
24 12

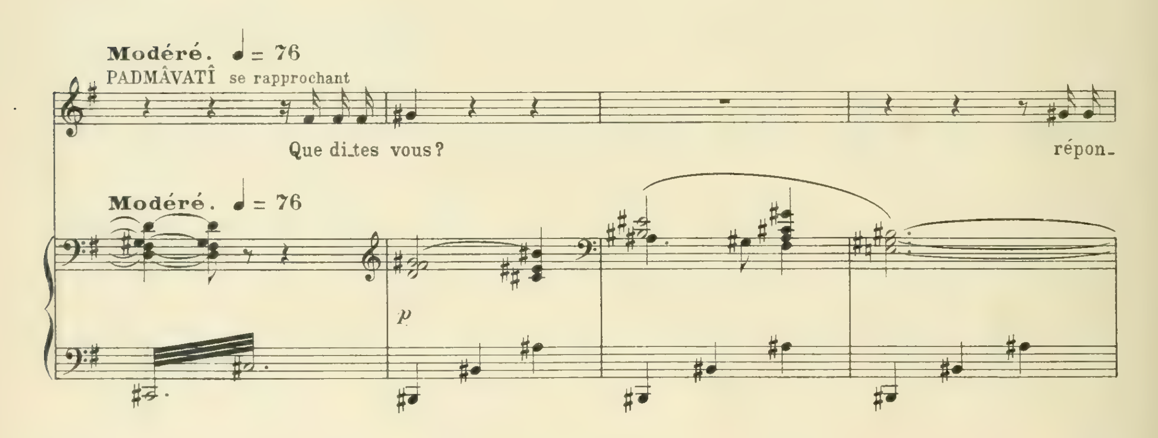

cresc. poco a poco
pieds — a - bais - - - se tes re - - gards, a -
pieds — a - bais - - - se tes re - - gards, a -
cresc. poco a poco
- bais - - - se tes re - gards —— et que jail -
- bais - - - se tes re - gards —— et que jail -
ff
Ils tournent autour de la dalle de gauche, puis du siège de
- lis - se le Feu! ——
ff
- lis - se le Feu! ——
ff

droite, puis se prosternent devant la crypte.
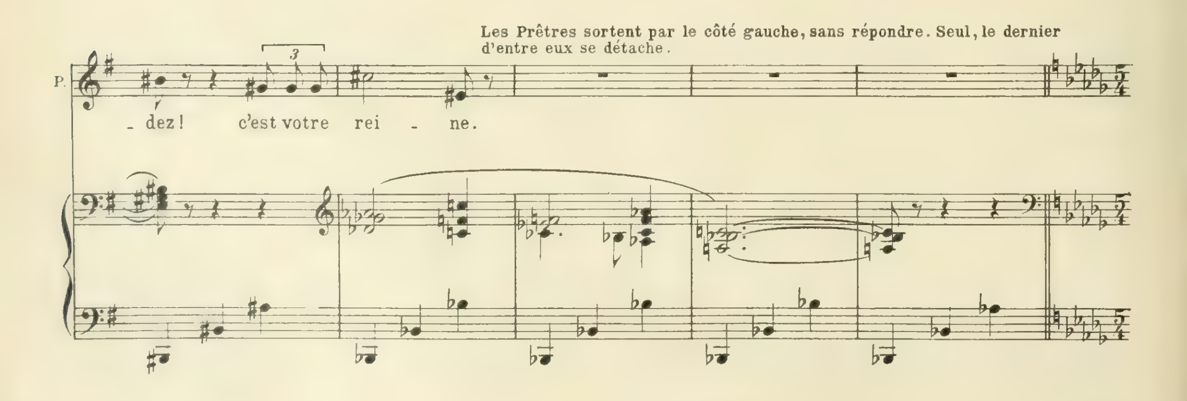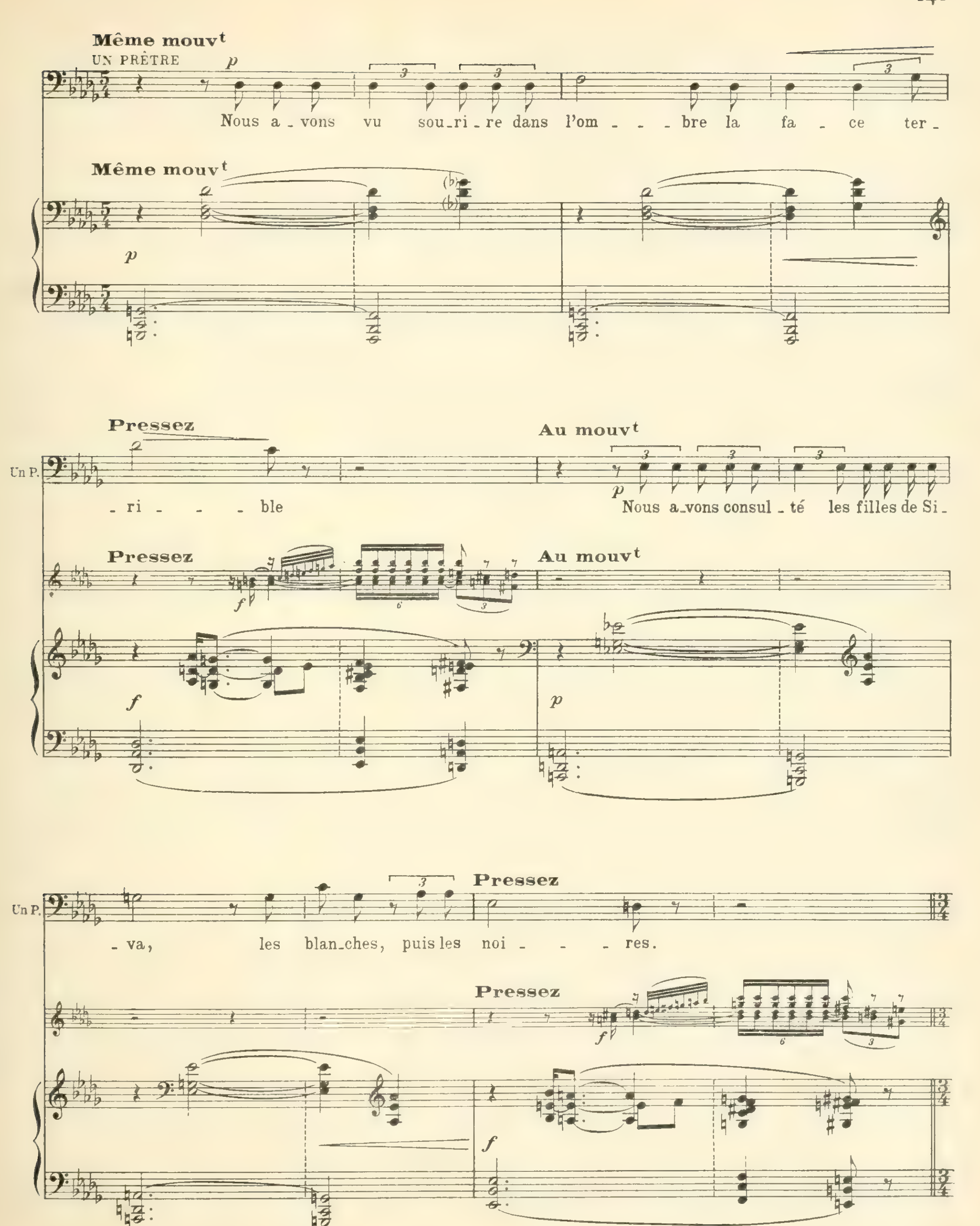




-te la Vie con - dui - te par la Mort
-te la Vie con - dui - te par la Mort
dim.
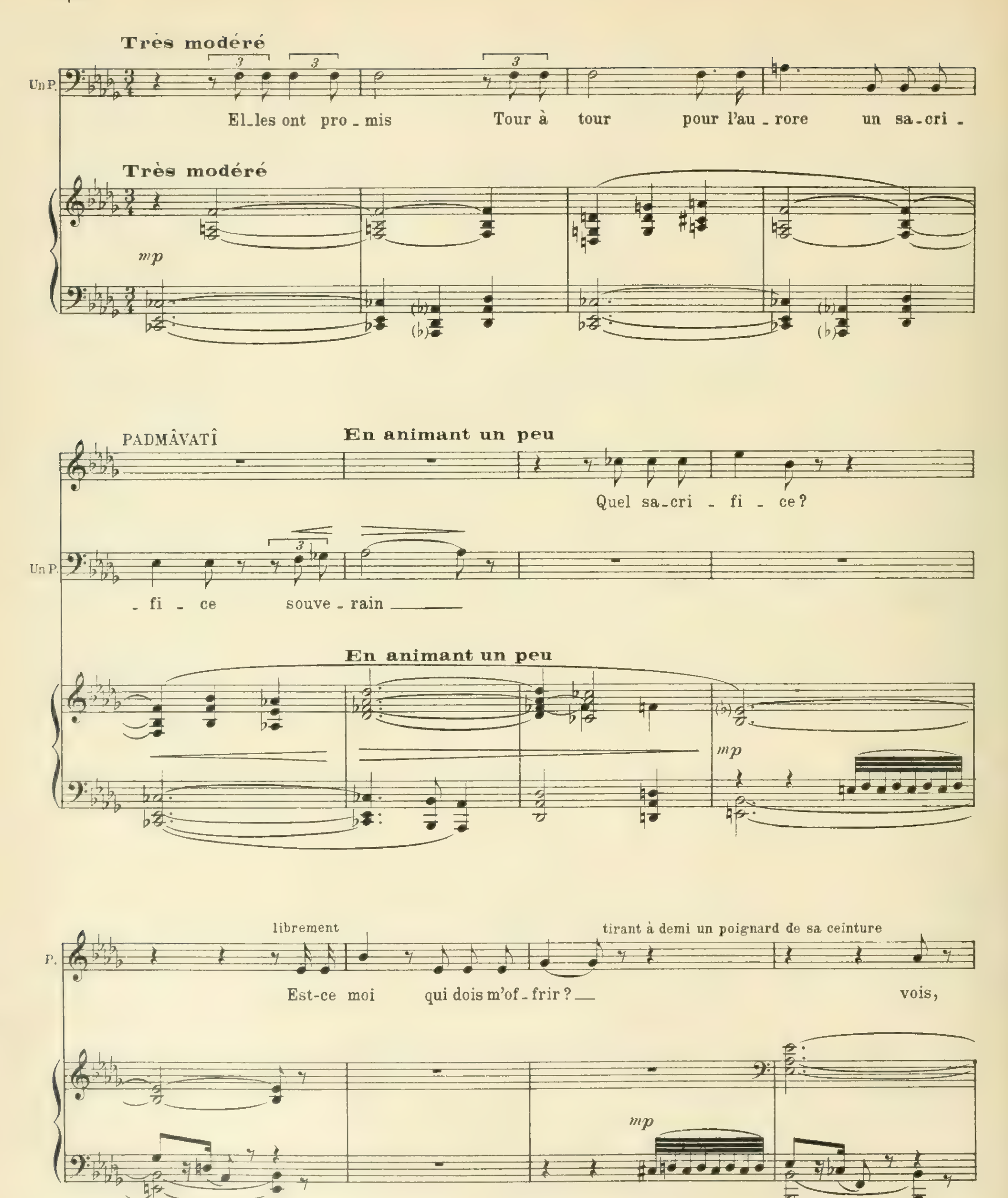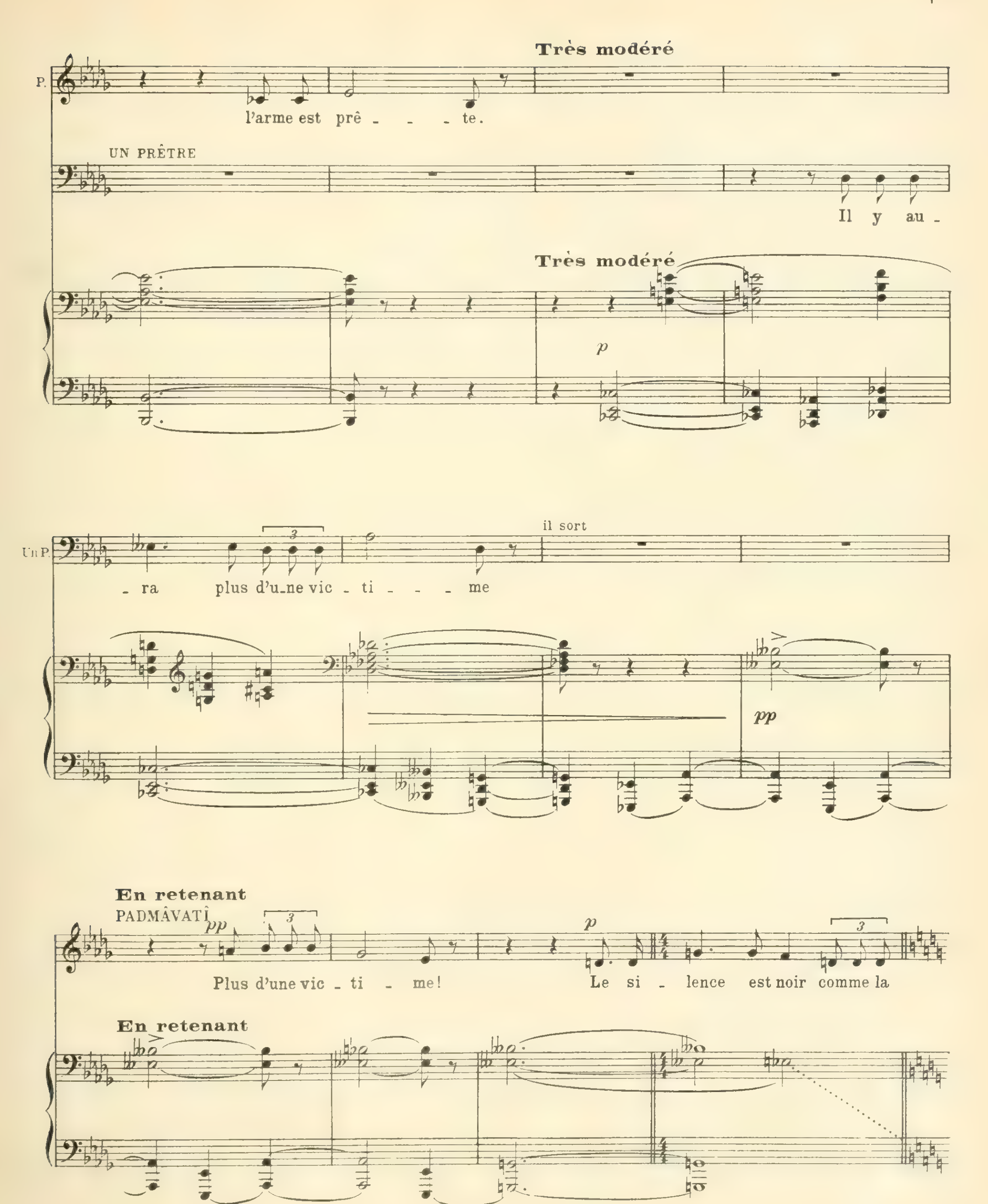


Modéré. ♩= 76
PADMÂVATÎ se rapprochant
Que di-tes vous? répon-
Modéré. ♩= 76
p
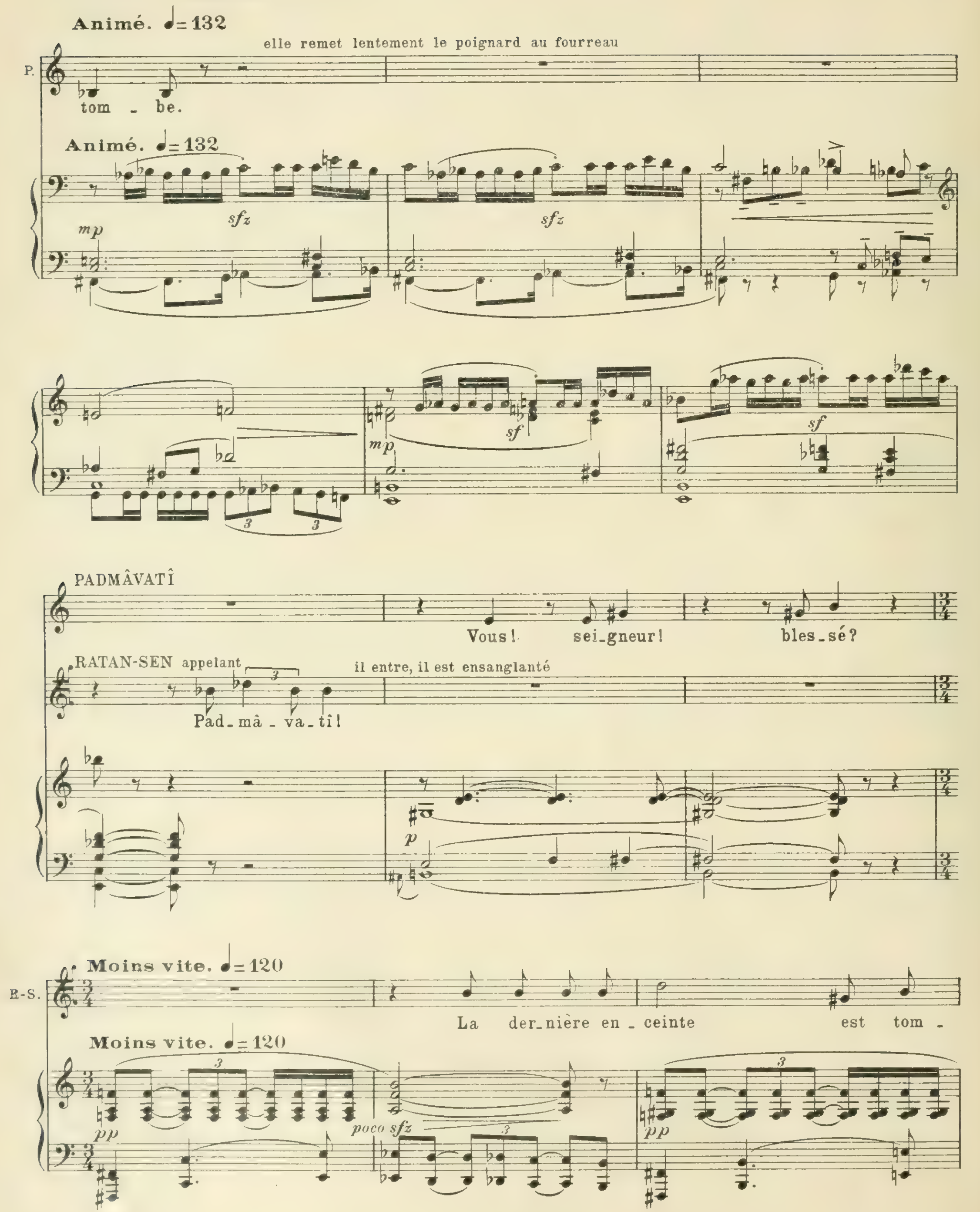


Les Prêtres sortent par le côté gauche, sans répondre. Seul, le dernier d'entre eux se détache.
P.
3
-dez! c'est votre rei - ne.
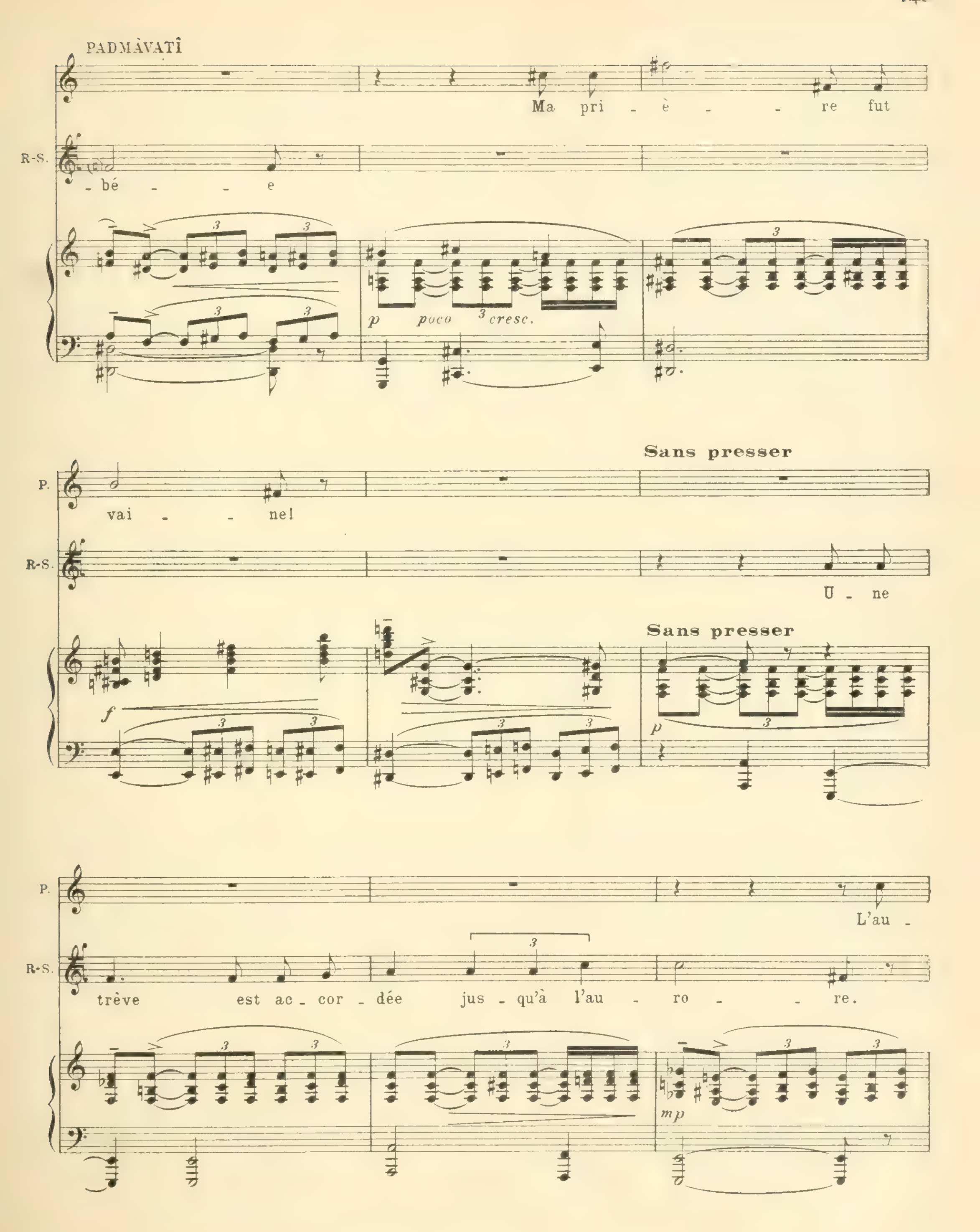

Même mouvt
UN PRÊTRE
Nous a_vons vu sou_ri_re dans l'om - - - bre la fa - ce ter_
Même mouvt
Pressez
Un P.
_ri - - - ble
Au mouvt
Nous a_vons consul_té les filles de Si_
Pressez
Au mouvt
Un P.
_va, les blan_ches, puis les noi - - - - res.
Pressez
Pressez

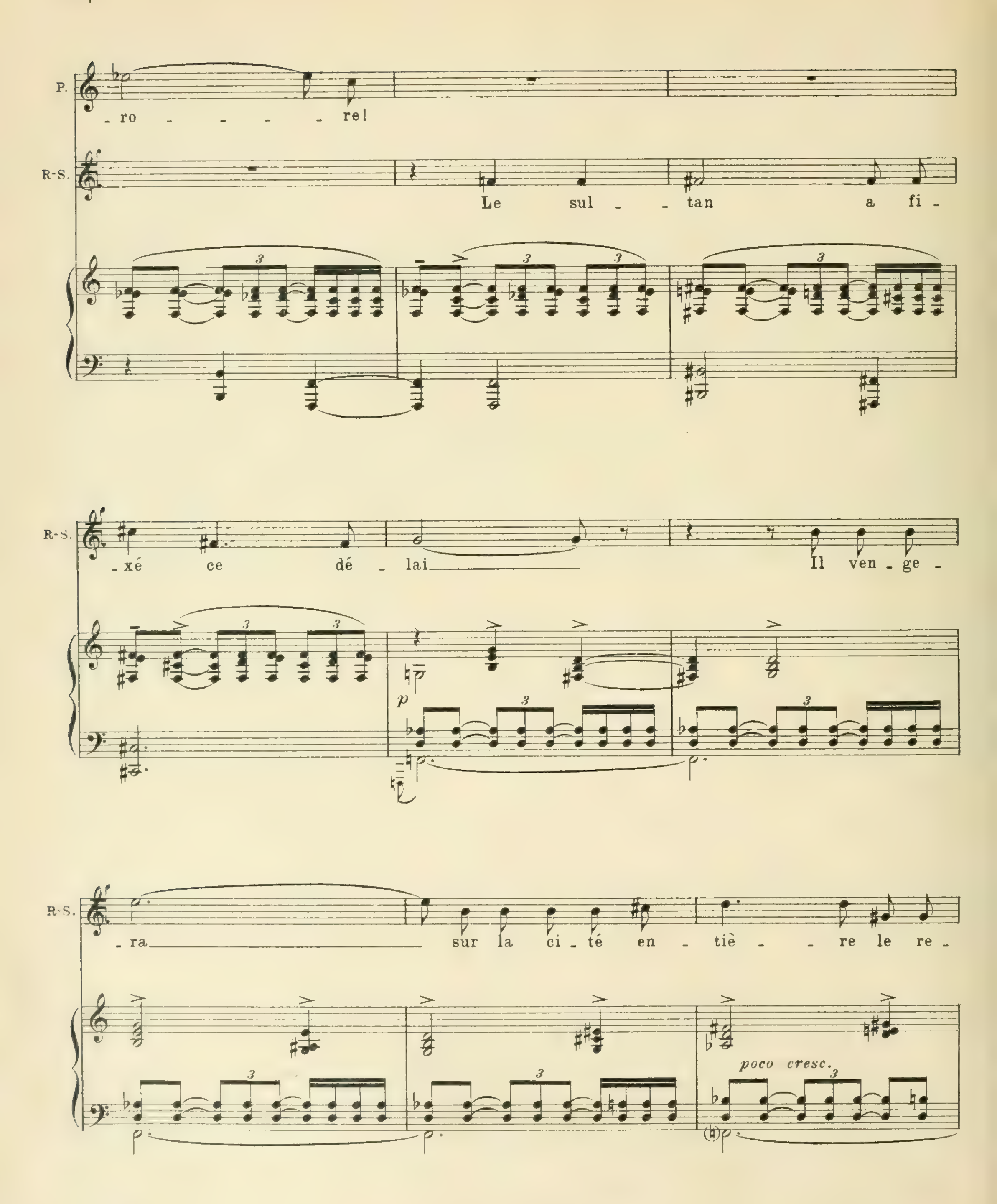

Très modéré
Un P.
El_les ont pro_mis Tour à tour pour l'au_rore un sa_cri_
Très modéré
mp
PADMÂVATÎ
En animant un peu
Quel sa_cri_fi_ce?
Un P.
_fi_ce souve_rain
En animant un peu
mp
librement
tirant à demi un poignard de sa ceinture
P.
Est-ce moi qui dois m'of_frir? vois,
mp
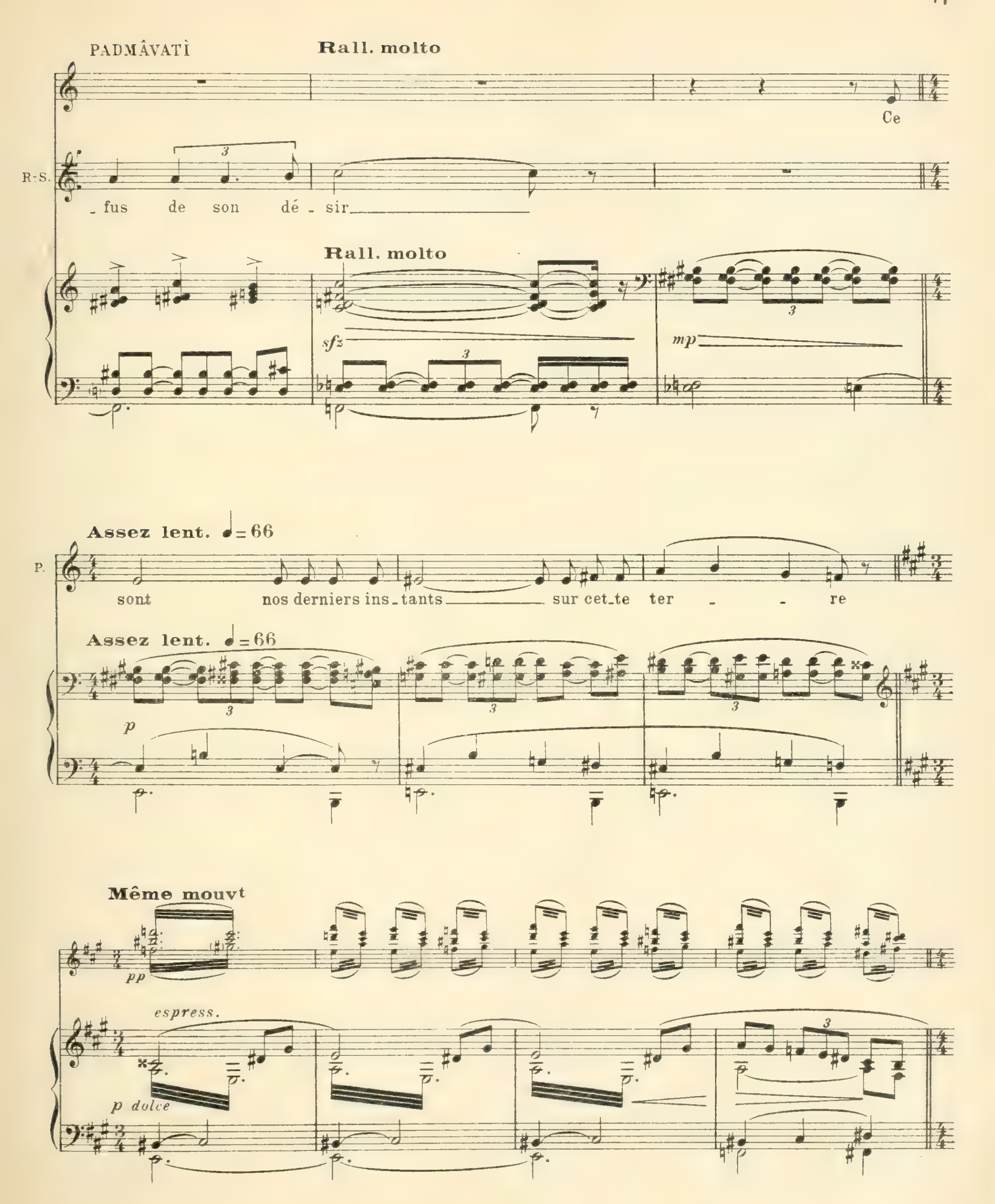

Très modéré
P.
l'arme est prê - - - te.
UN PRÊTRE
Il y au -
Très modéré
p
Un P.
- ra plus d'u-ne vic - ti - - - me
il sort
pp
En retenant
PADMÂVATÎ
pp
Plus d'une vic - ti - me!
p
Le si - lence est noir comme la
En retenant
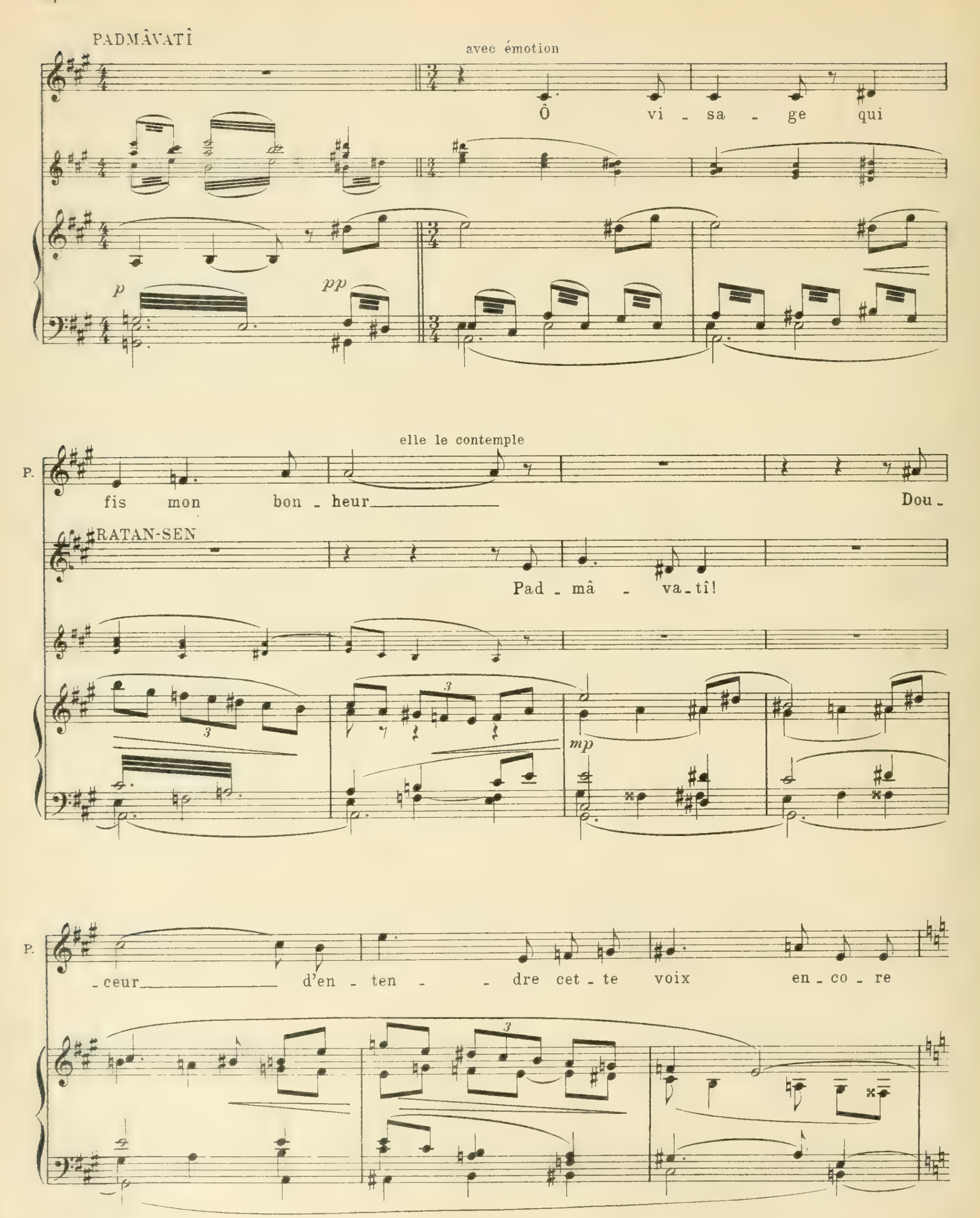
SCÈNE II._ PADMÂVATÎ, RATAN-SEN
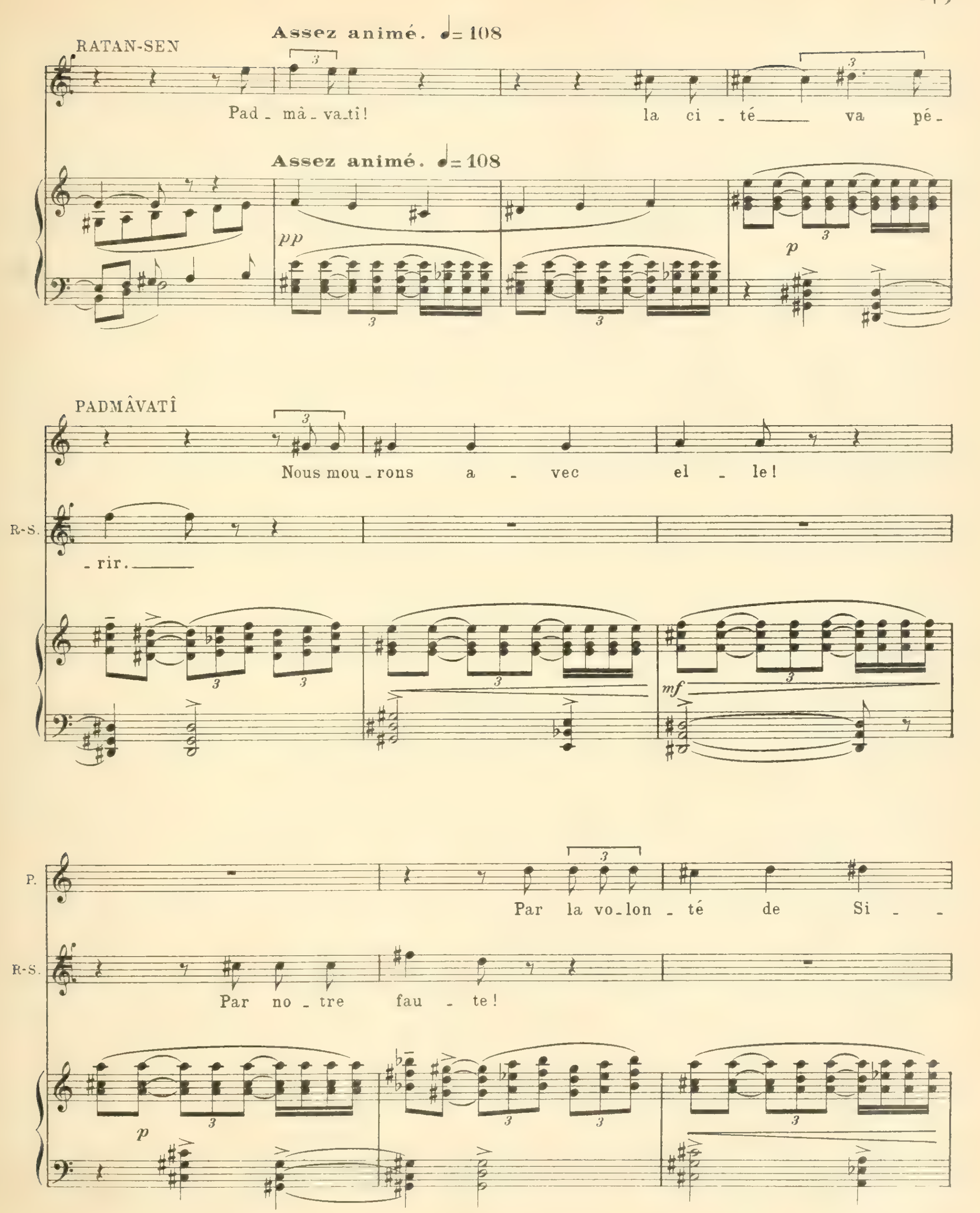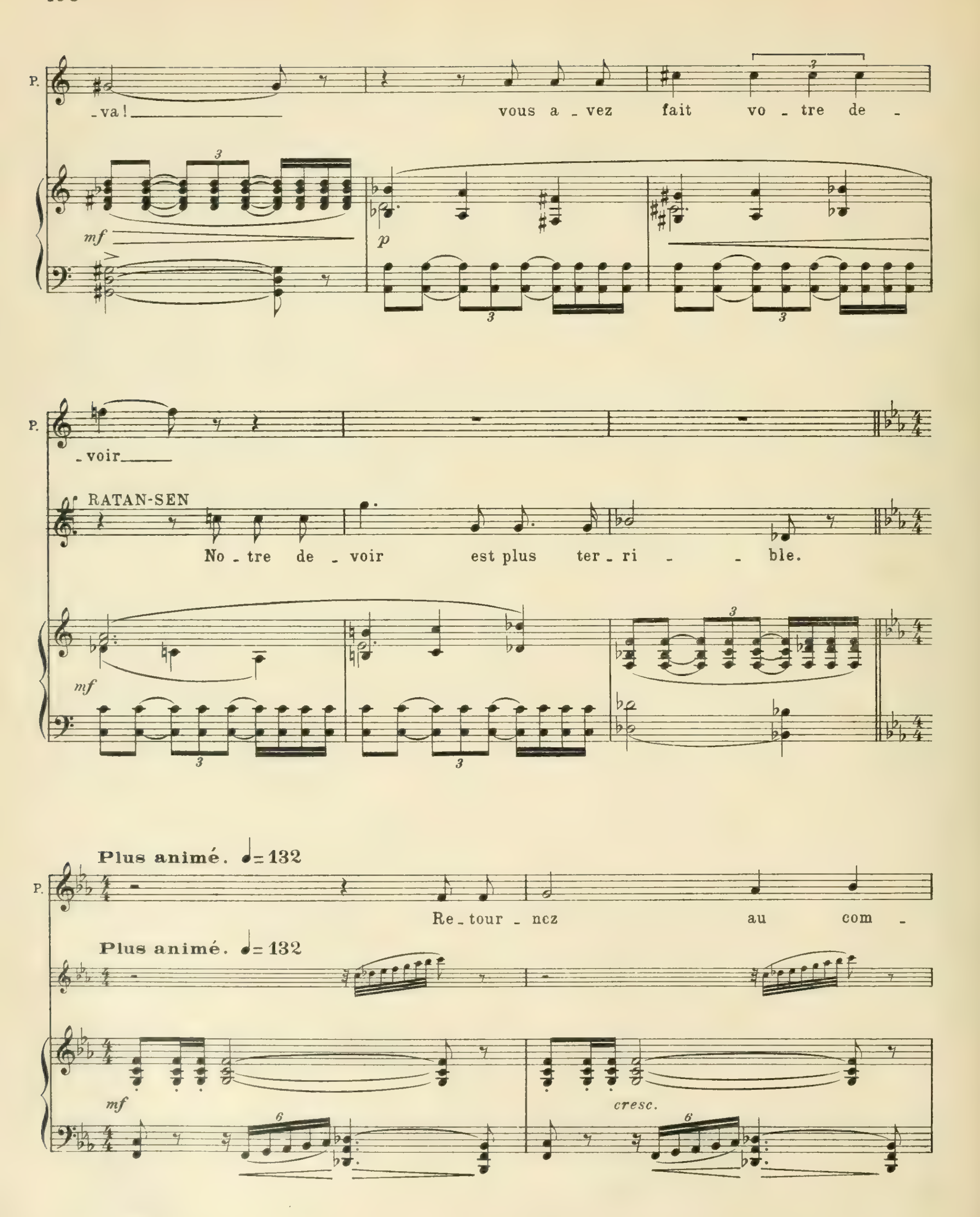



PADMÂVATÎ
Ma pri - è - - re fut
R-S.
- bé - - e
p poco cresc.
P.
vai - - ne!
Sans presser
R-S.
U - ne
f
Sans presser
p
P.
L'au -
R-S.
trève est ac - cor - dée jus - qu'à l'au - ro - - re.
mp

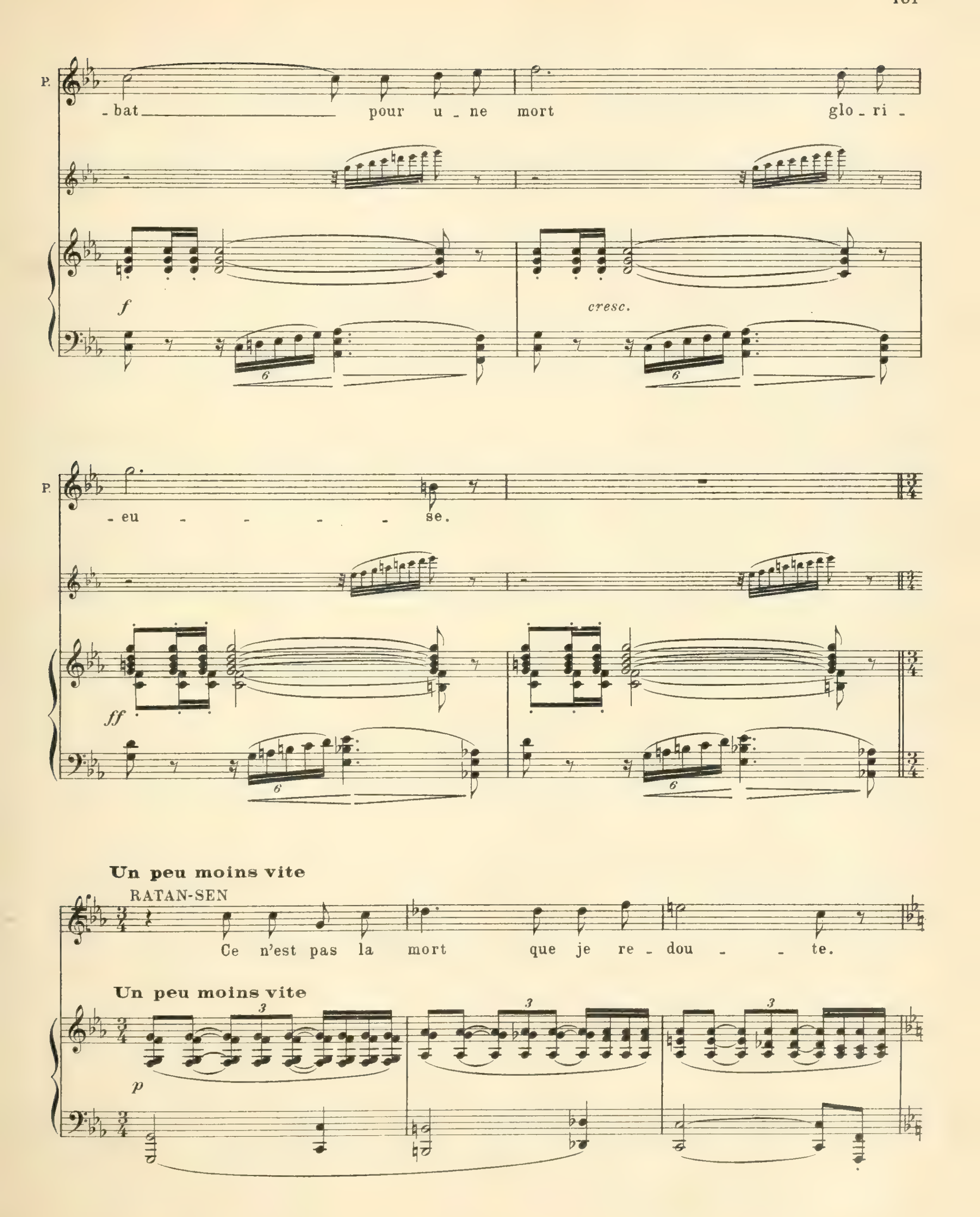

P.
-ro - - - - re!
R-S.
Le sul - - tan a fi -
R-S.
-xé ce dé - lai
Il ven - ge -
p
R-S.
-ra
sur la ci - té en - tiè - - re le re -
poco cresc.

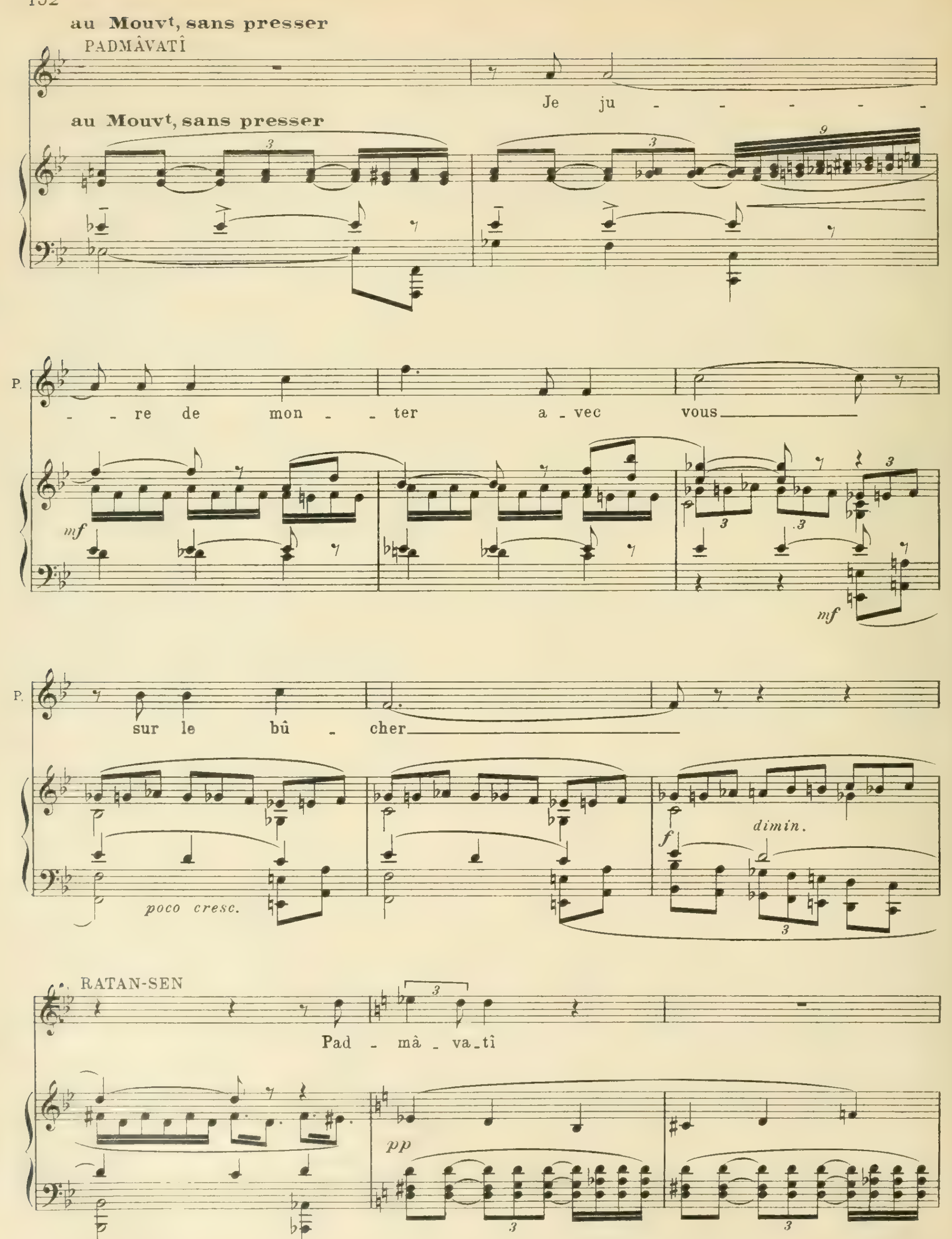

PADMÂVATÌ
Rall. molto
Ce
R.S.
fus de son dé - sir
Rall. molto
sfz
mp
Assez lent. ♩=66
P.
sont nos derniers ins_tants sur cet_te ter - - re
Assez lent. ♩=66
p
Même mouvt
pp
espress.
p dolce

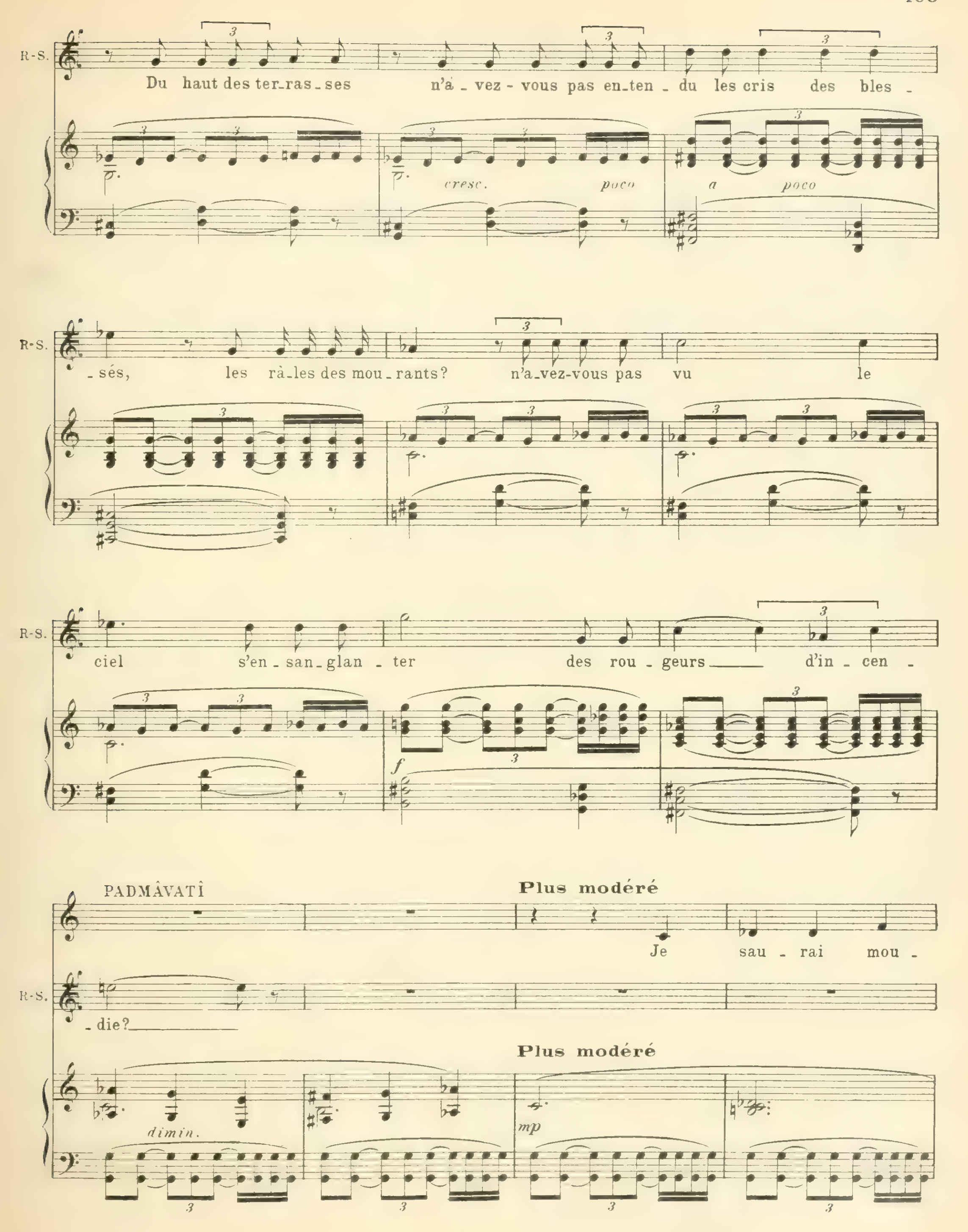

PADMÂVATÎ
avec émotion
Ô vi - sa - ge qui
P.
elle le contemple
fis mon bon - heur
Dou -
RATAN-SEN
Pad - mâ - va - tî!
P.
- ceur d'en - ten - dre cet - te voix en - co - re


RATAN-SEN
Assez animé. ♩= 108
Pad - mâ - va-ti! la ci - té va pé -
Assez animé. ♩= 108
pp
p
PADMÂVATÎ
Nous mou - rons a - vec el - le!
R-S.
- rir.
mf
P.
Par la vo - lon - té de Si -
R-S.
Par no - tre fau - te!
p


P.
_va!
vous a_vez fait vo_tre de_
_voir
RATAN-SEN
No_tre de_voir est plus ter_ri_ _ble.
Plus animé. ♩= 132
Re_tour_nez au com_
mf
p
cresc.


P.
-bat pour u-ne mort glo-ri-
f
cresc.
P.
-eu - - - - se.
ff
Un peu moins vite
RATAN-SEN
Ce n'est pas la mort que je re-dou - - te.
Un peu moins vite
p


au Mouvt, sans presser
PADMÂVATÎ
Je ju - - - - - - re de mon - ter a-vec vous
au Mouvt, sans presser
mf
mf
P.
sur le bû - cher
poco cresc.
f
dimin.
RATAN-SEN
Pad - mâ - va-tî
pp


R-S.
Du haut des ter_ras_ses n'a_vez-vous pas en_ten_du les cris des bles_
cresc. poco a poco
R-S.
_sés, les râ_les des mou_rants? n'a_vez-vous pas vu le
R-S.
ciel s'en_san_glan_ter des rou_geurs d'in_cen_
f
PADMÂVATÎ
Plus modéré
Je sau_rai mou_
R-S.
_die?
Plus modéré
dimin.
mp

Rall. molto

P.

_rir.

RATAN-SEN

Non! il faut

Rall. molto

sfz

Assez lent

presque à voix basse, dans un sentiment d'effroi

P.

Vous voulez me li_

R-S.

vi - - vre

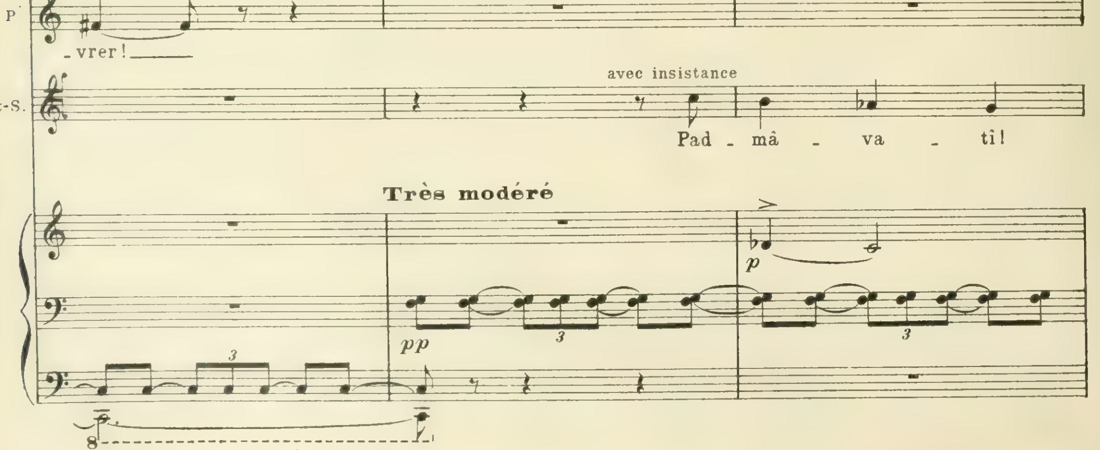
Assez lent
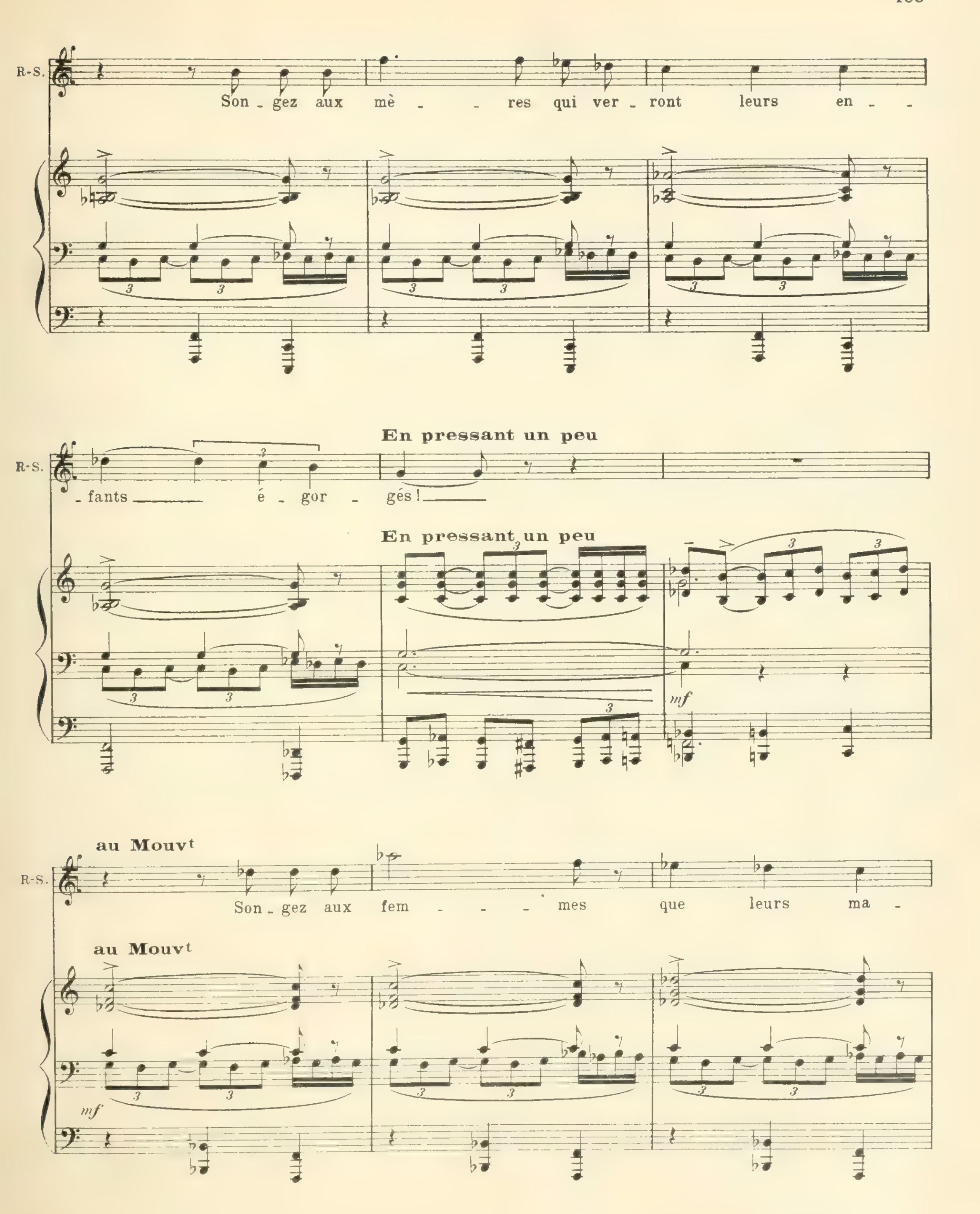
p
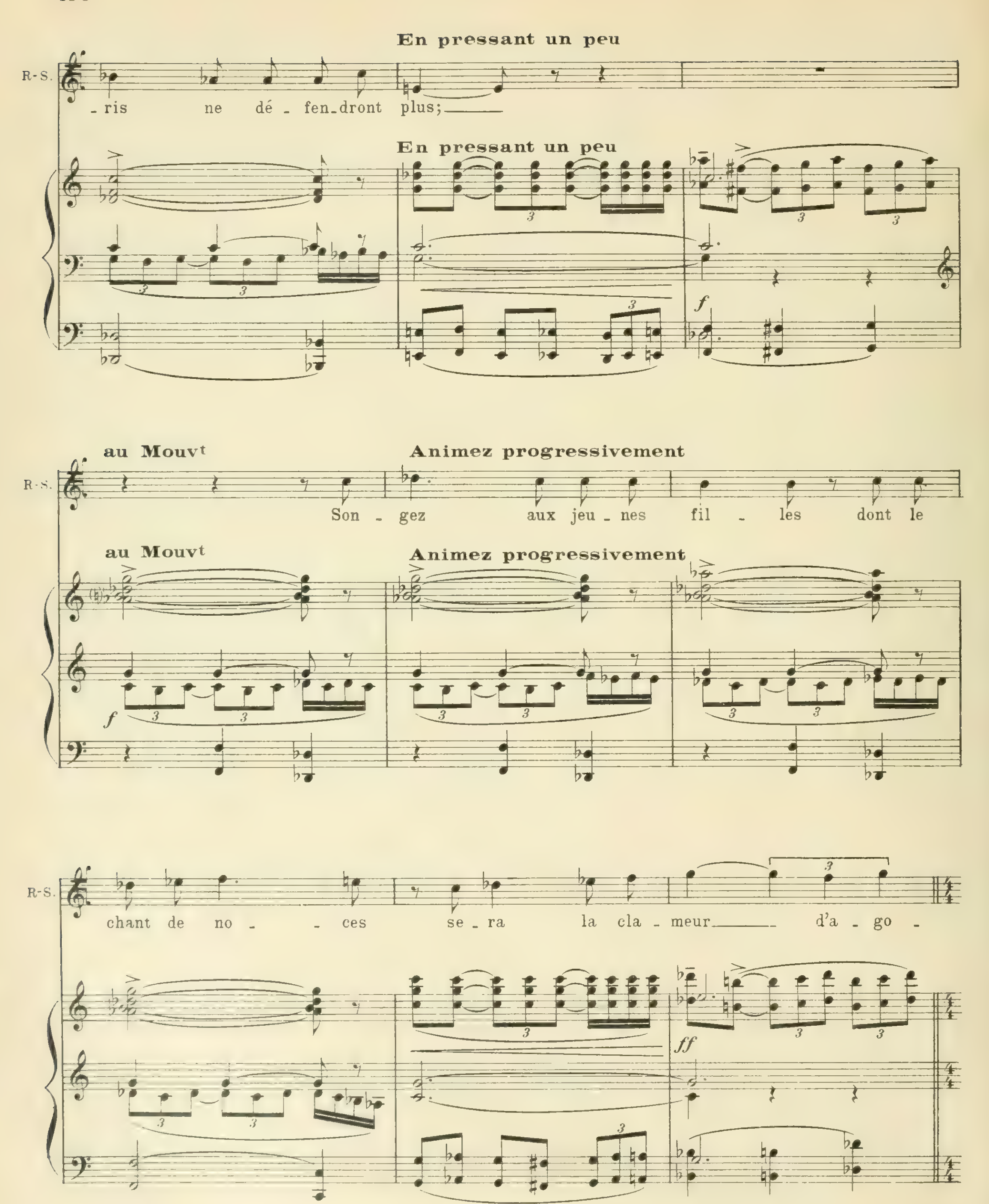
pp
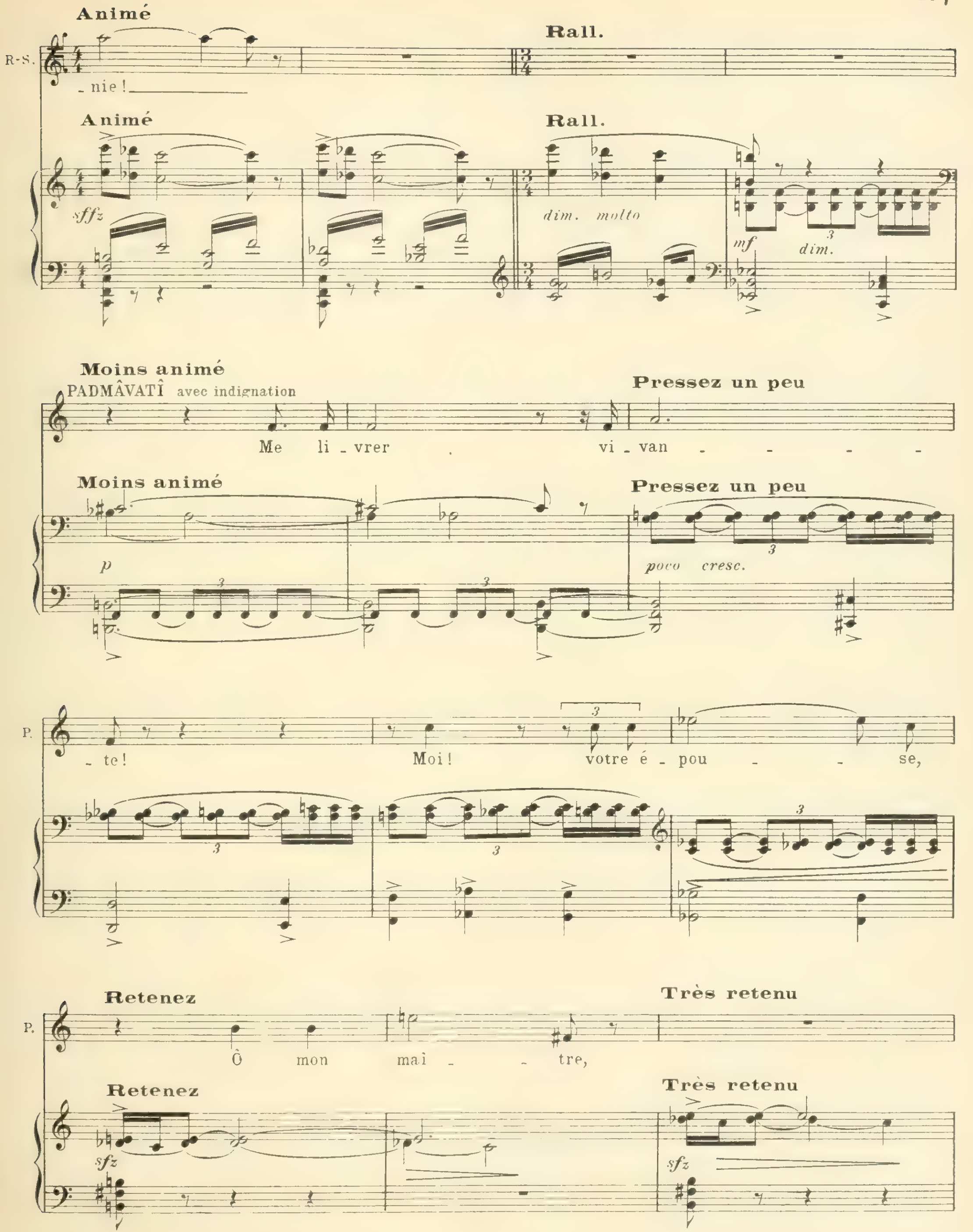
8

Très modéré

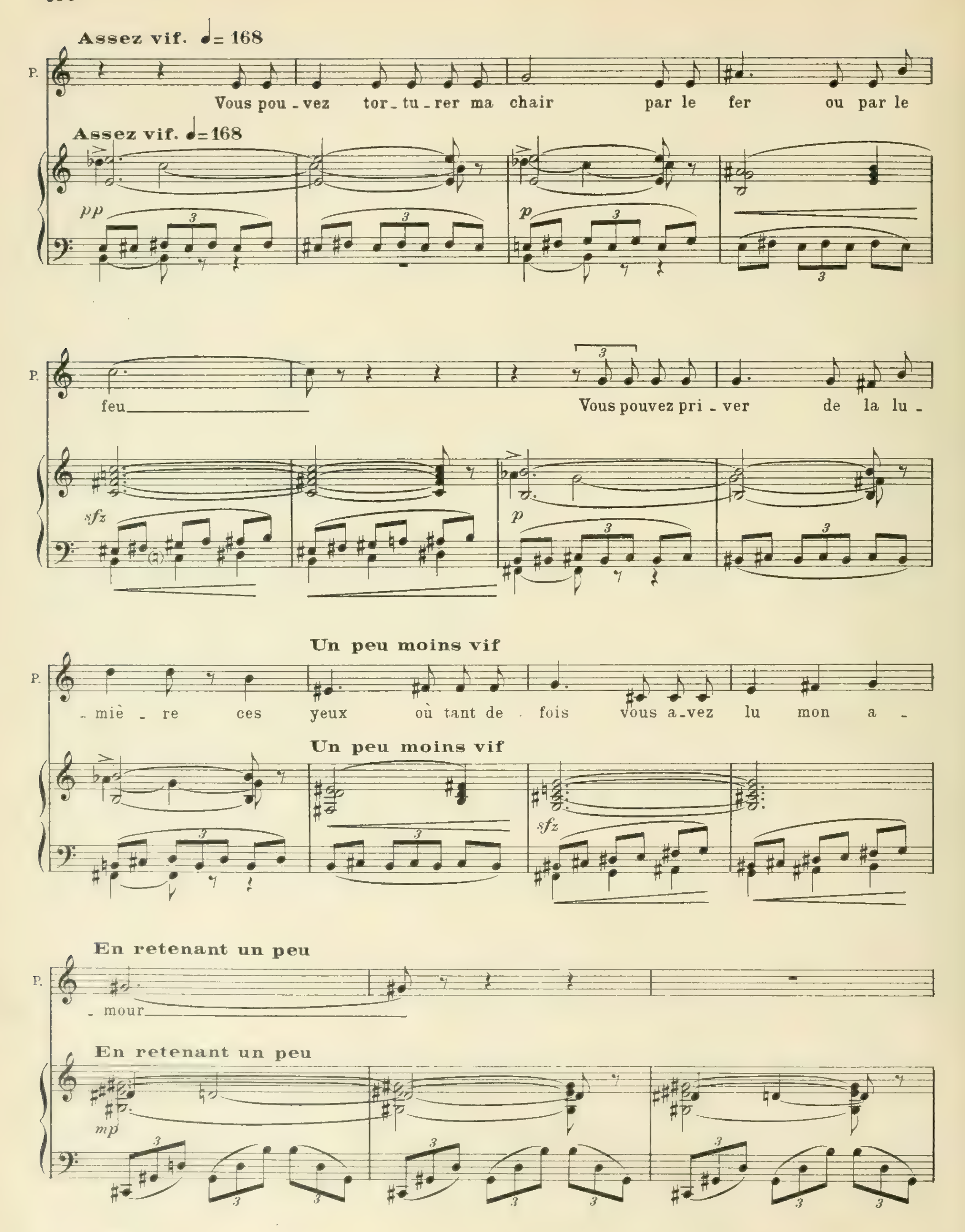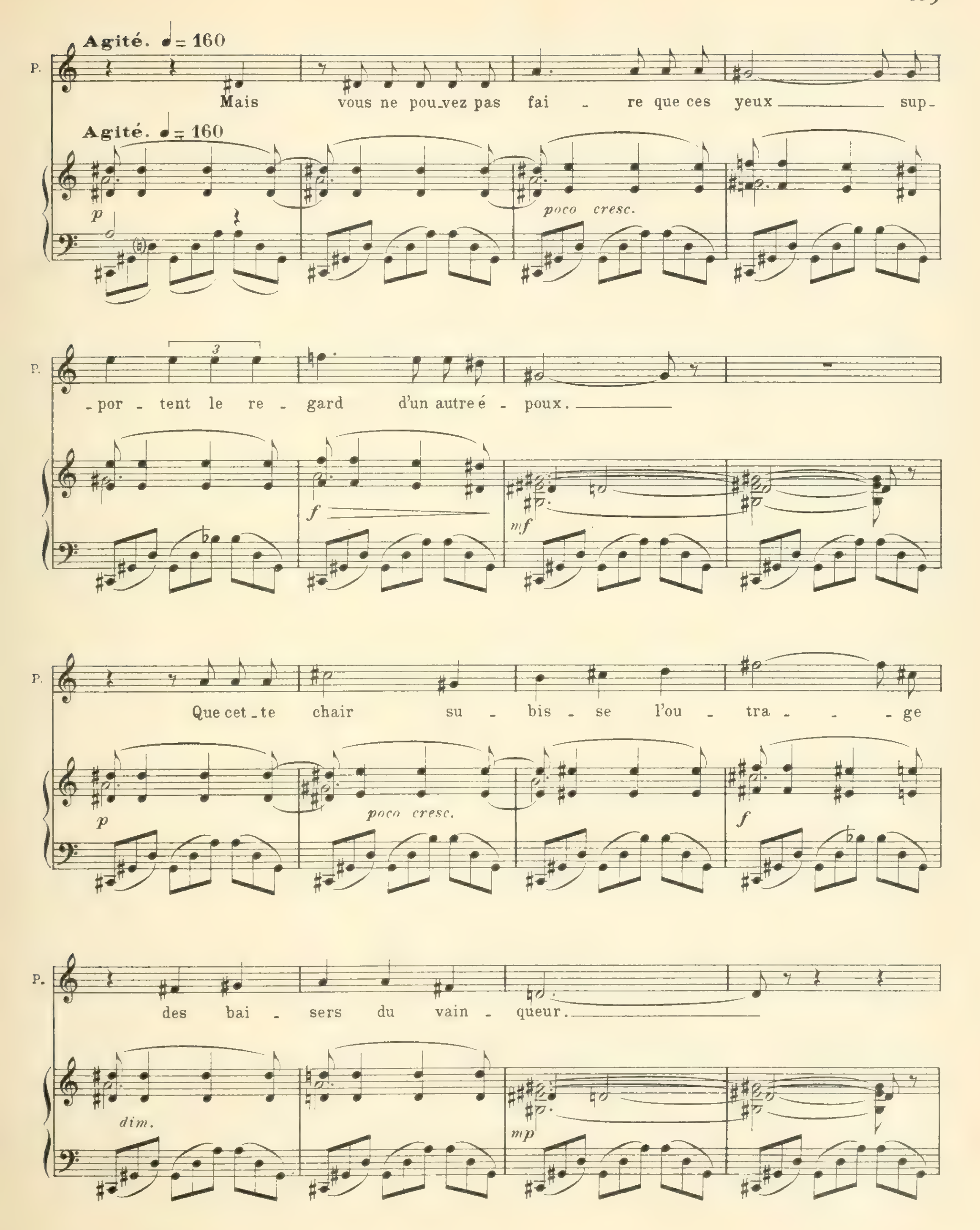



R-S.
Son_gez aux mè - - res qui ver_ront leurs en - -
_fants é_gor - gés!
En pressant un peu
R-S.
En pressant un peu
mf
au Mouvt
R-S.
Son_gez aux fem - - - mes que leurs ma -
au Mouvt
mf
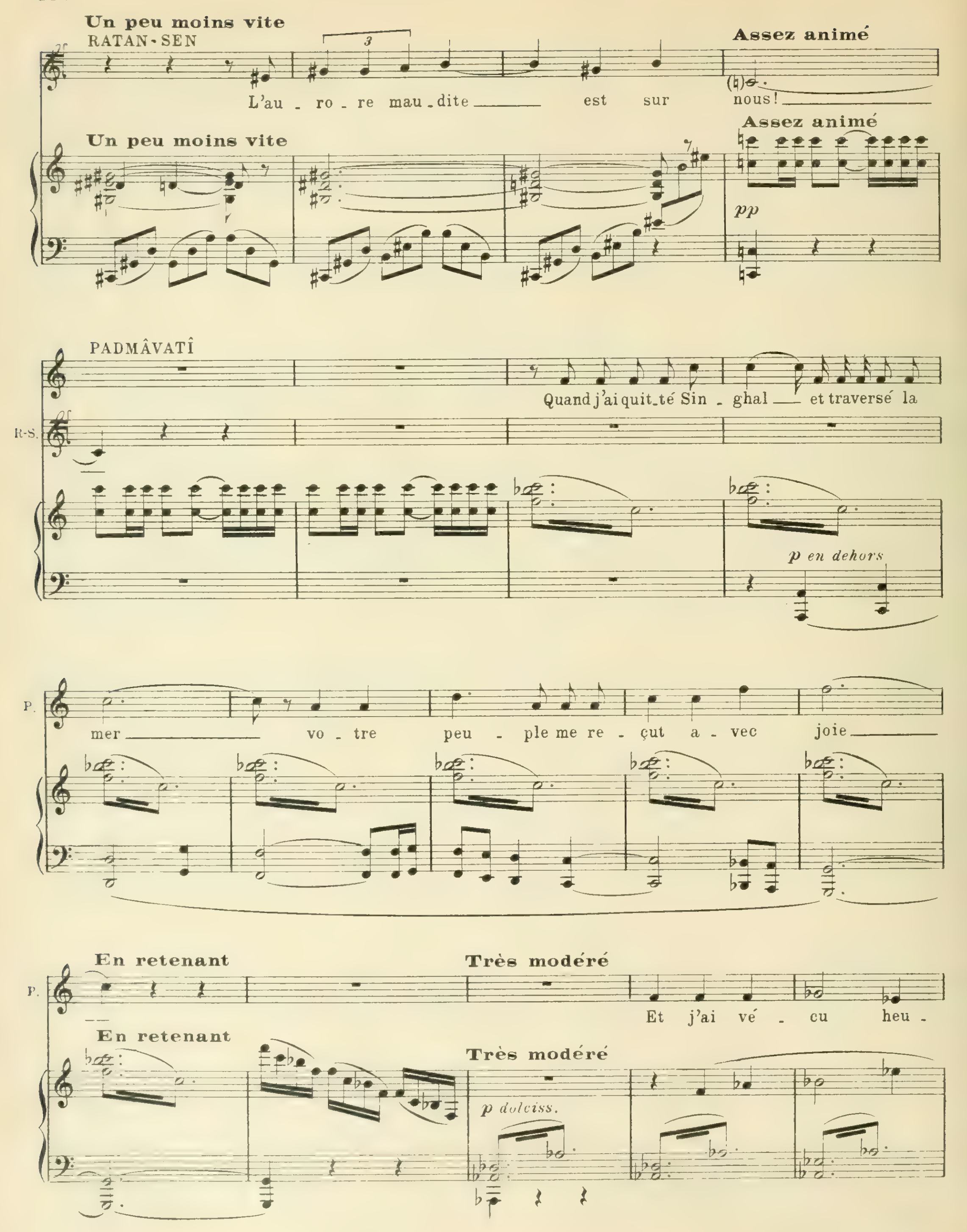

En pressant un peu
R-S.
-ris ne dé - fen-dront plus;
En pressant un peu
f
au Mouvt
Animez progressivement
R-S.
Son - gez aux jeu - nes fil - les dont le
au Mouvt
Animez progressivement
f
R-S.
chant de no - - ces se - ra la cla - meur d'a - go -
ff
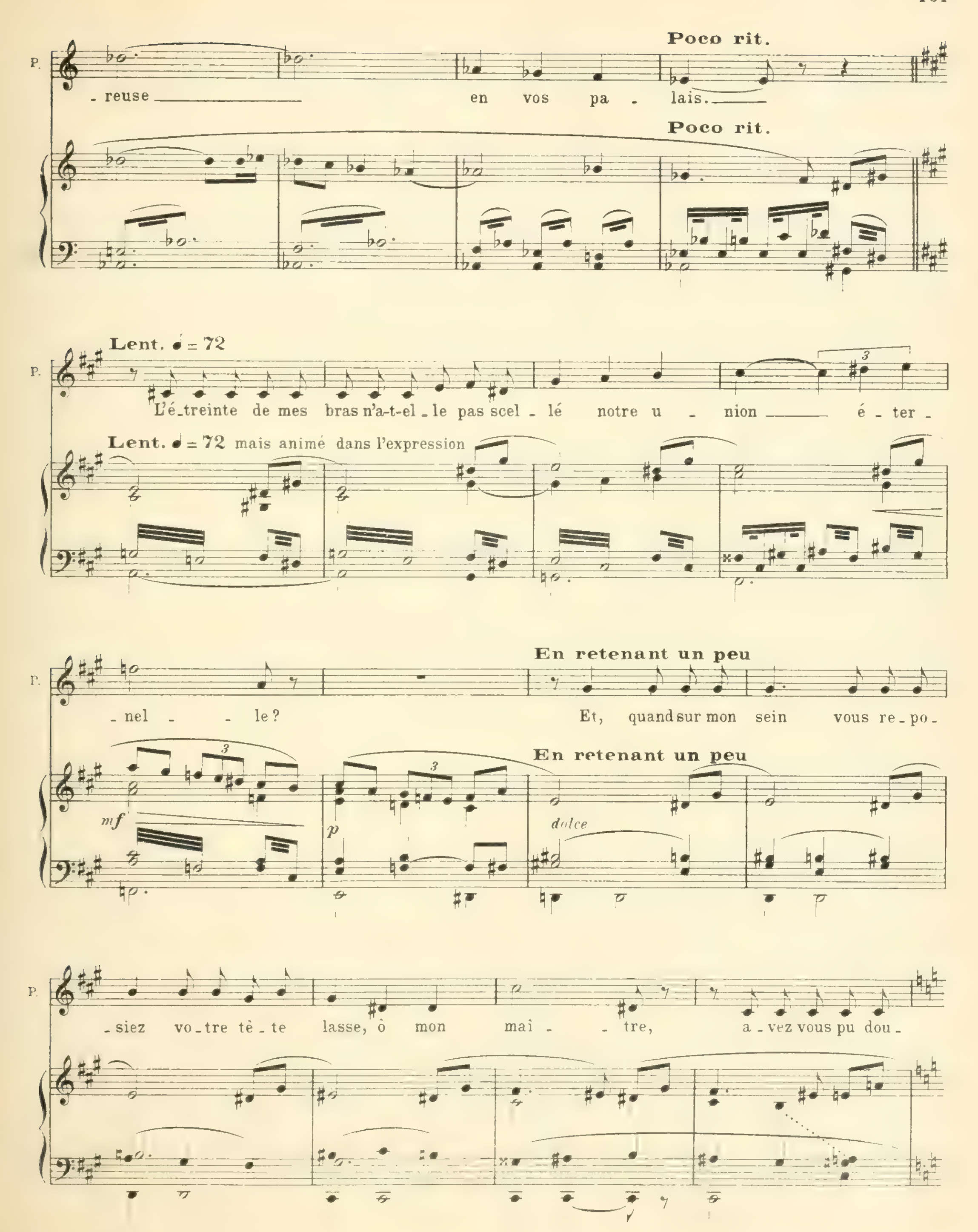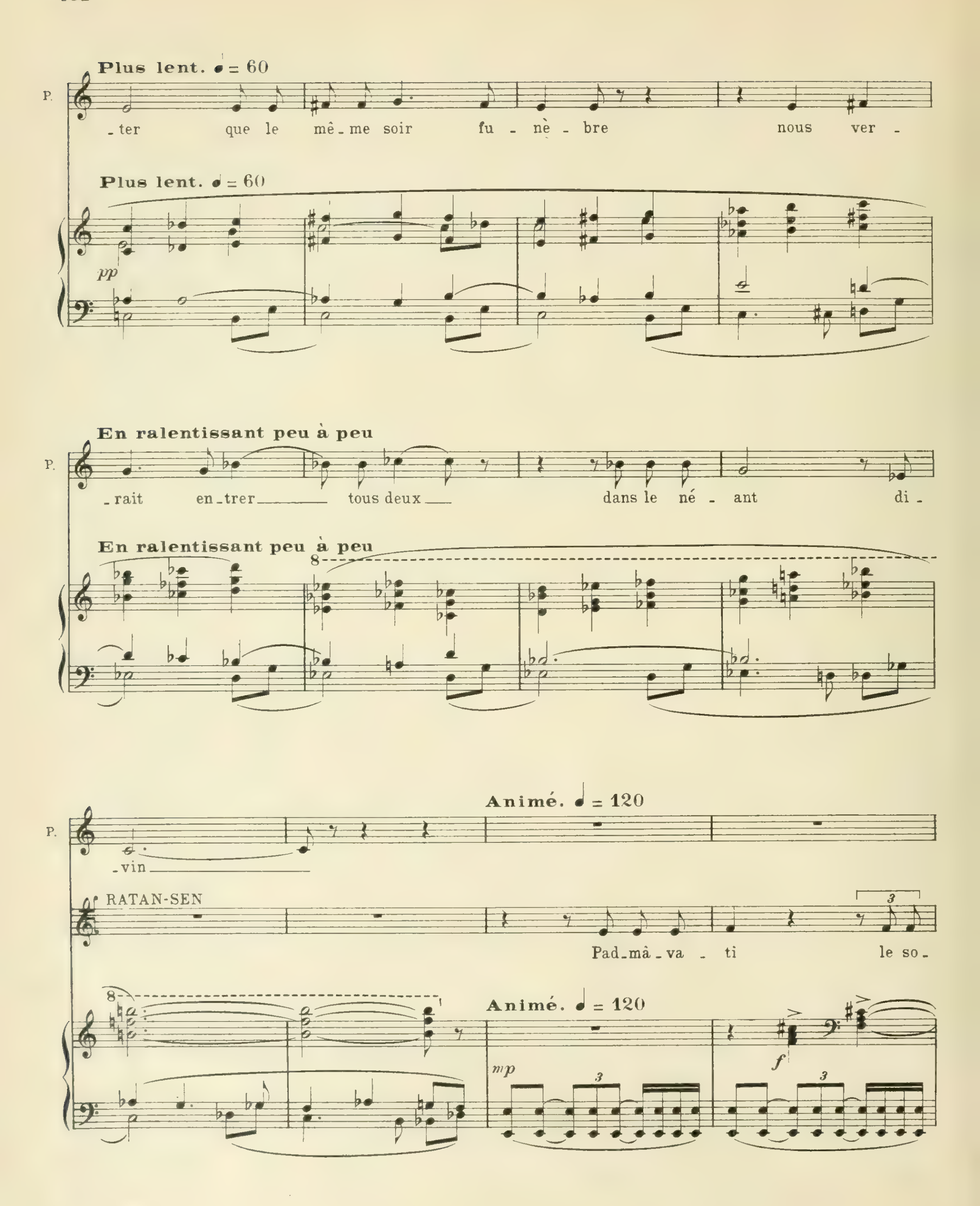


Animé
R-S.
nie!
Rall.
Animé
sffz
Rall.
dim. molto
mf
dim.
Moins animé
PADMÂVATÎ avec indignation
Me li - vrer vi - van - te!
Pressez un peu
Moins animé
p
Pressez un peu
poco cresc.
P.
Moi! votre é - pou - se,
Retenez
P.
Ô mon maî - tre,
Très retenu
Retenez
sfz
Très retenu
sfz
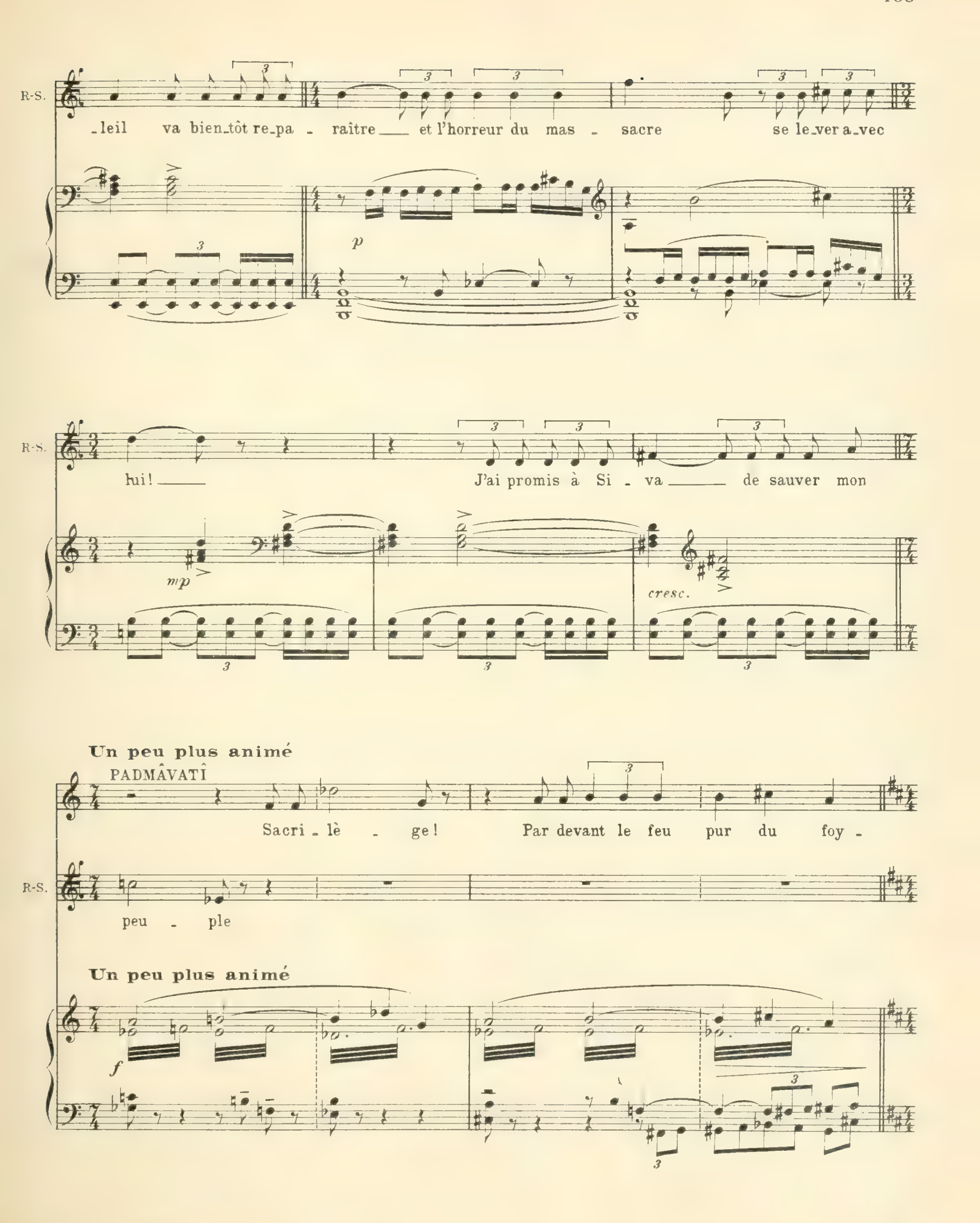

Assez vif. ♩= 168
P.
Vous pou - vez tor - tu - rer ma chair par le fer ou par le
Assez vif. ♩= 168
pp
p
feu
Vous pouvez pri - ver de la lu -
sfz
p
- miè - re ces yeux où tant de fois vous a - vez lu mon a -
Un peu moins vif
Un peu moins vif
sfz
En retenant un peu
- mour
En retenant un peu
mp

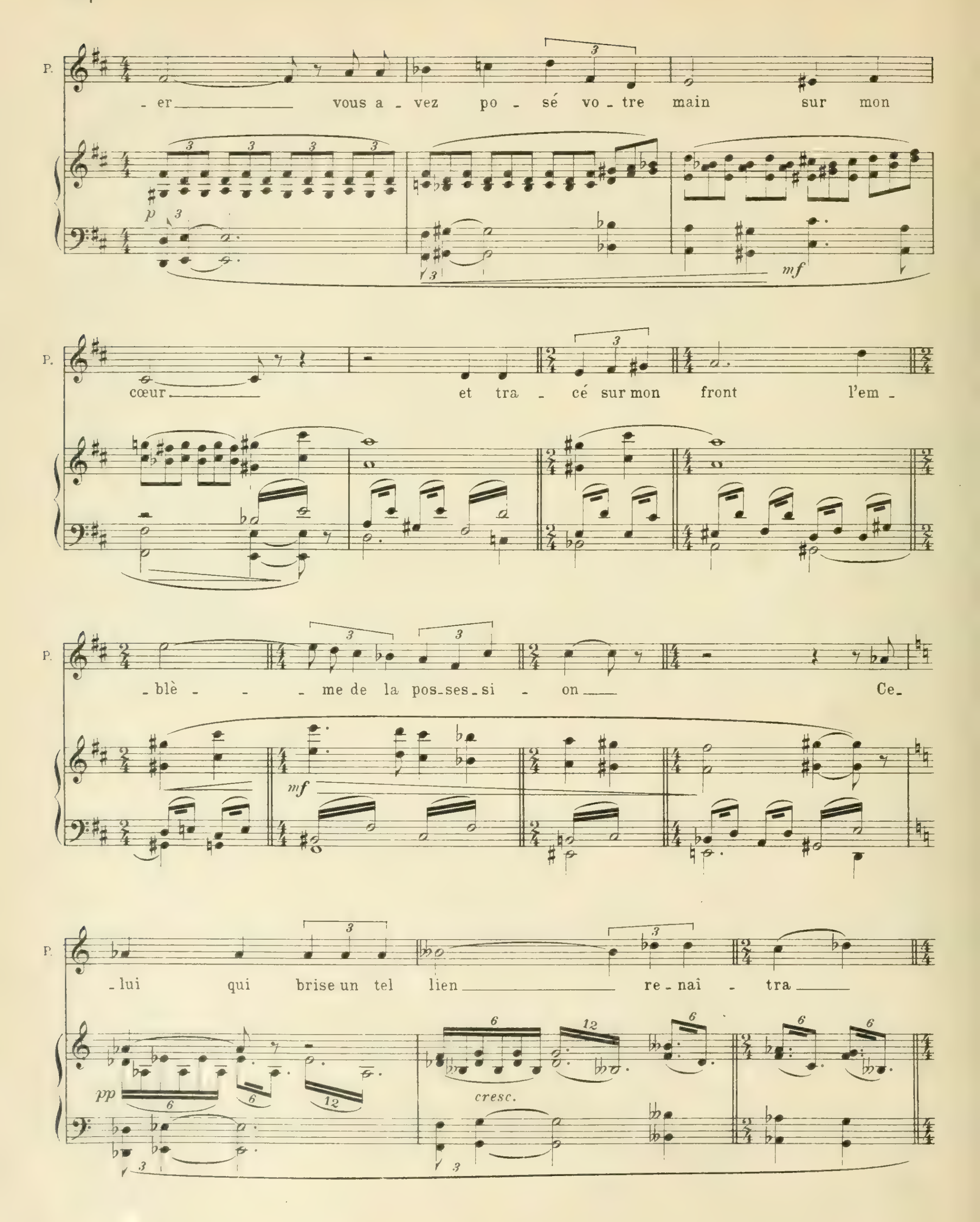

Agité. ♩= 160
P.
Mais vous ne pou_vez pas fai - re que ces yeux sup-
Agité. ♩= 160
p
poco cresc.
_por - tent le re - gard d'un autre é - poux.
3
f
mf
Que cet_te chair su - bis - se l'ou - tra - - ge
p
poco cresc.
f
des bai - sers du vain - queur.
dim.
mp
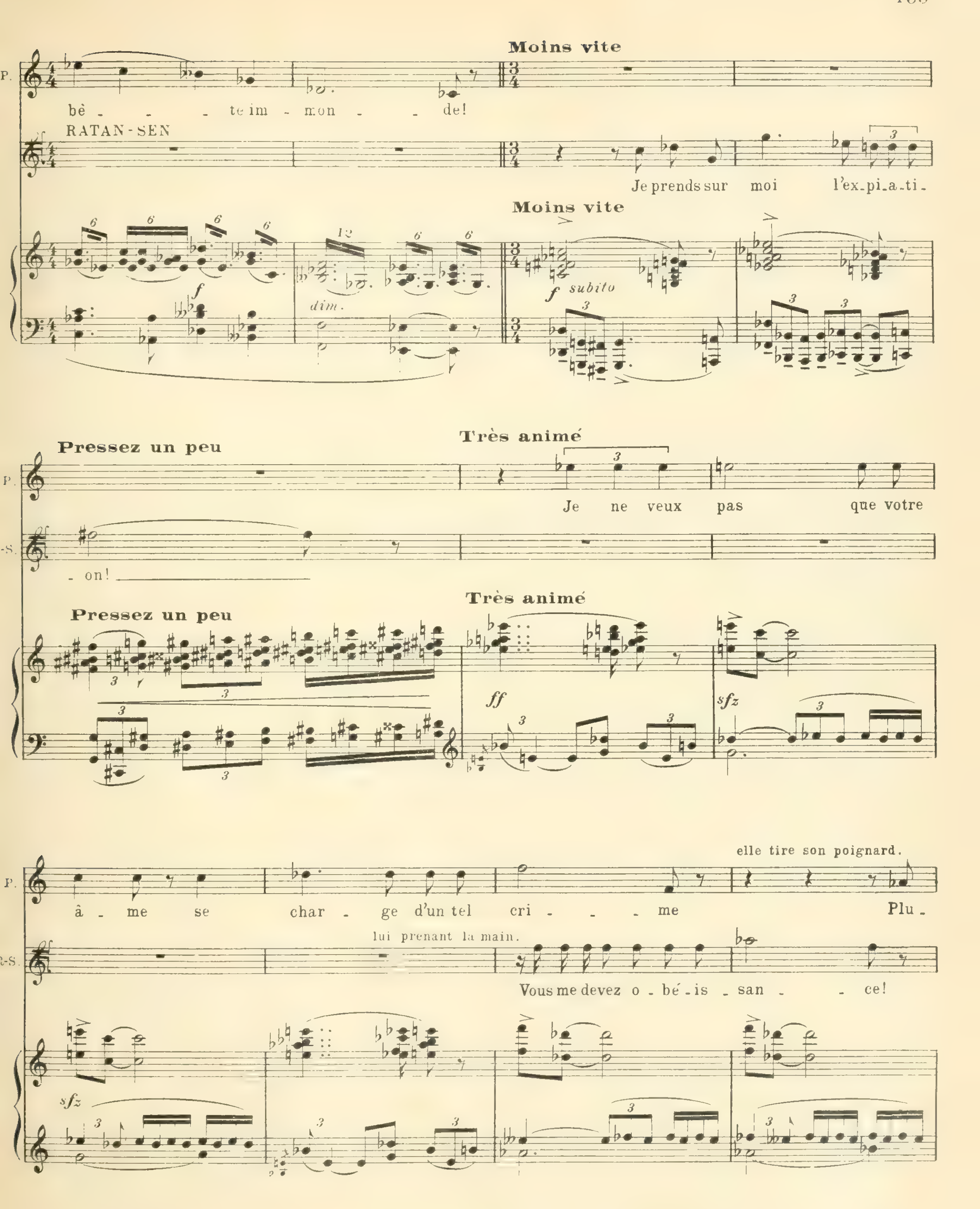

Un peu moins vite
RATAN-SEN
L'au - ro - re mau - dite est sur nous!
Assez animé
Un peu moins vite
Assez animé
pp
PADMÂVATÎ
Quand j'ai quit-té Sin - ghal et traversé la
R-S.
p en dehors
P.
mer vo - tre peu - ple me re - çut a - vec joie
En retenant
Très modéré
Et j'ai vé - cu heu -
En retenant
Très modéré
p dolciss.


Poco rit.
P.
-reuse
en vos pa - lais.
Poco rit.
Lent. ♩= 72
L'é-treinte de mes bras n'a-t-el-le pas scel-lé notre u - nion é-ter-
Lent. ♩= 72 mais animé dans l'expression
-nel - - le?
En retenant un peu
Et, quand sur mon sein vous re-po-
mf
p
dolce
-siez vo-tre tê-te lasse, ô mon maî - - tre, a-vez vous pu dou-
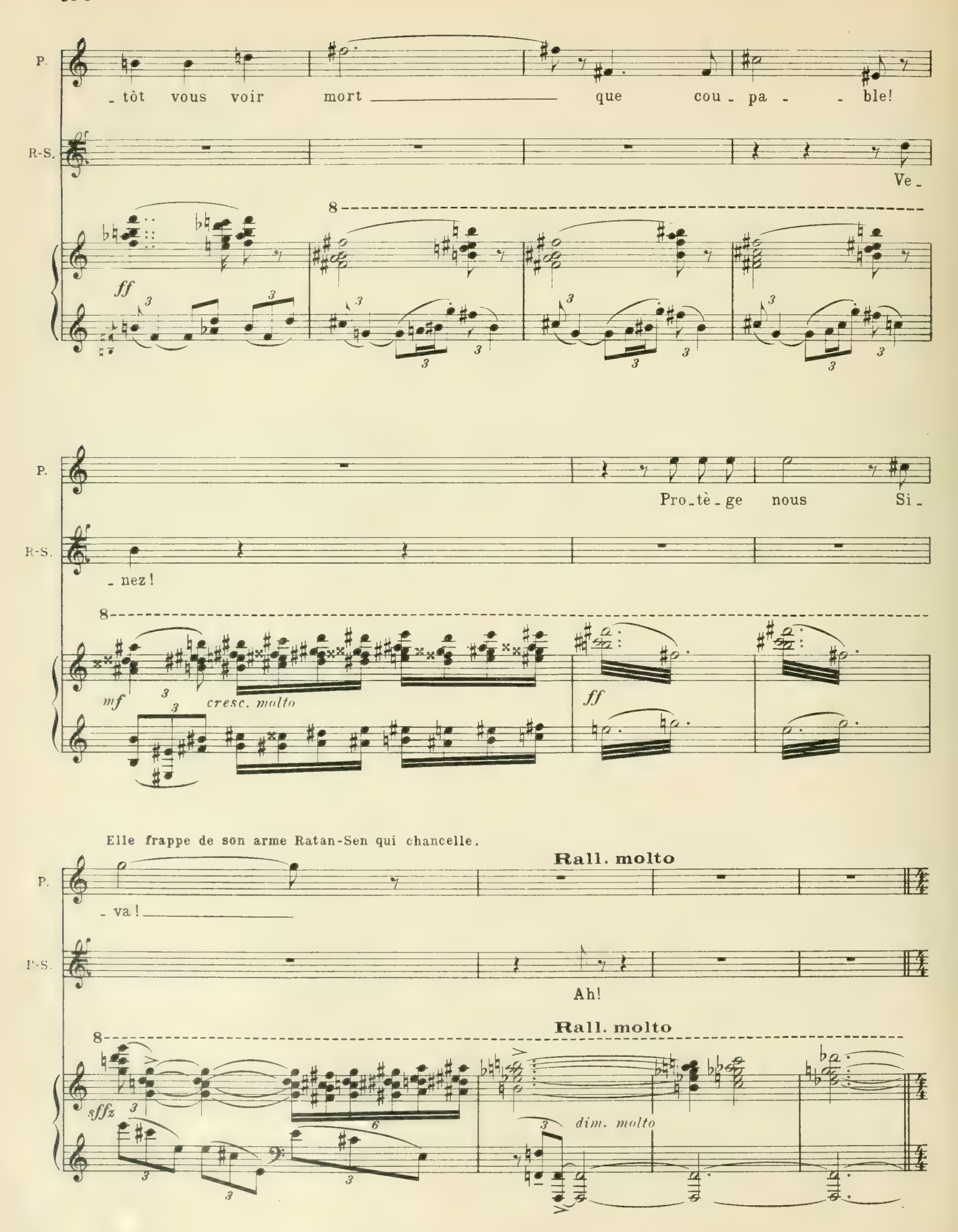

Plus lent. ♩= 60
P.
-ter que le mê-me soir fu-nè-bre nous ver-
Plus lent. ♩= 60
pp
En ralentissant peu à peu
P.
-rait en-trer tous deux dans le né-ant di-
En ralentissant peu à peu
8
P.
-vin
Animé. ♩= 120
RATAN-SEN
Pad-mâ-va-ti le so-
8
Animé. ♩= 120
mp
f
3
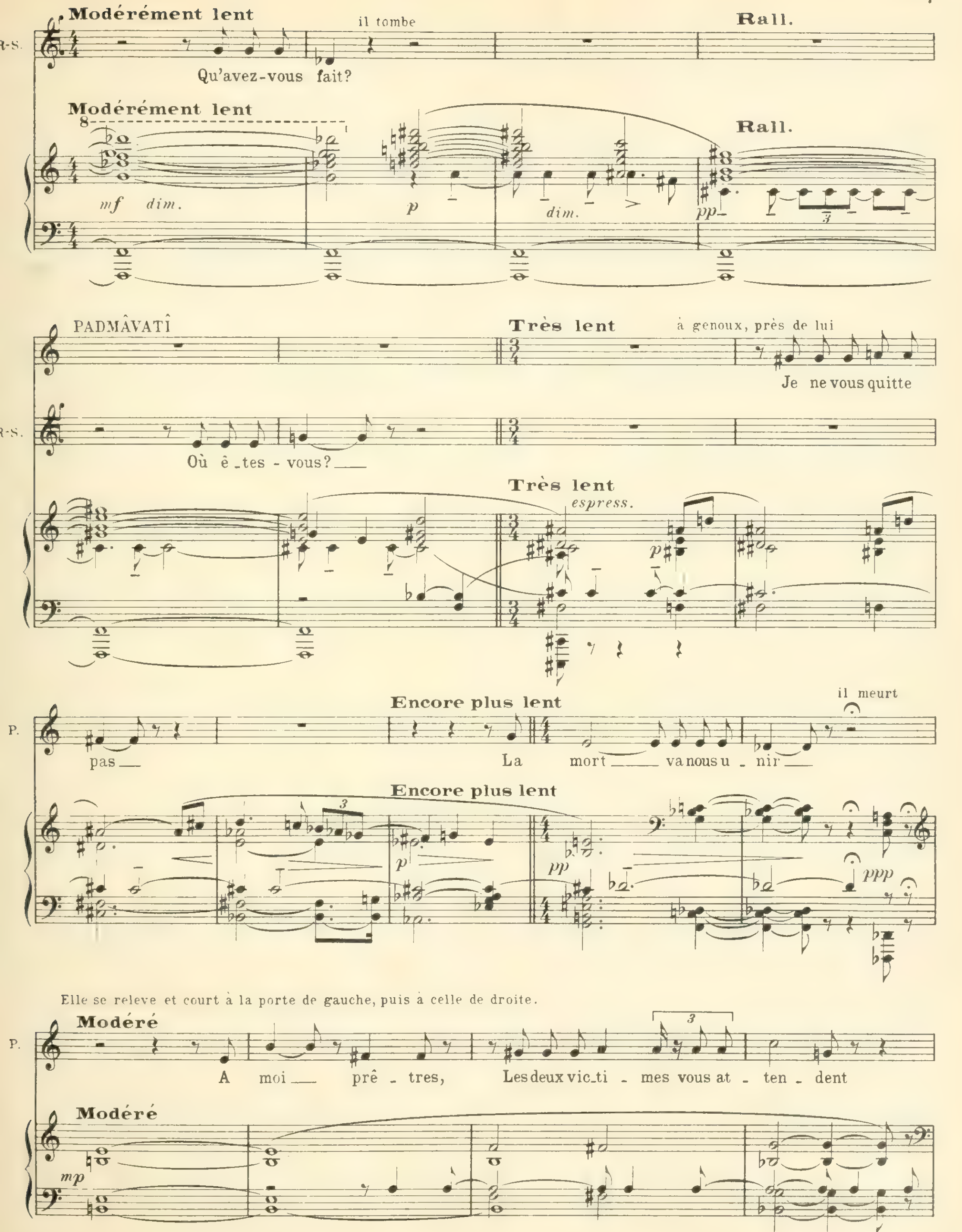

R-S.
-leil va bien-tôt re-pa - raître — et l'horreur du mas - sacre se le-ver a-vec
p
R-S.
lui! — J'ai promis à Si - va — de sauver mon
mp
cresc.
Un peu plus animé
PADMÂVATÎ
Sacri - lè - ge! Par devant le feu pur du foy -
R-S.
peu - ple
Un peu plus animé
f


P.
-er vous a-vez po-sé vo-tre main sur mon
p
mf
cœur et tra-cé sur mon front l'em-
-blè-me de la pos-ses-si-on Ce-
mf
-lui qui brise un tel lien re-naî-tra
pp
cresc.



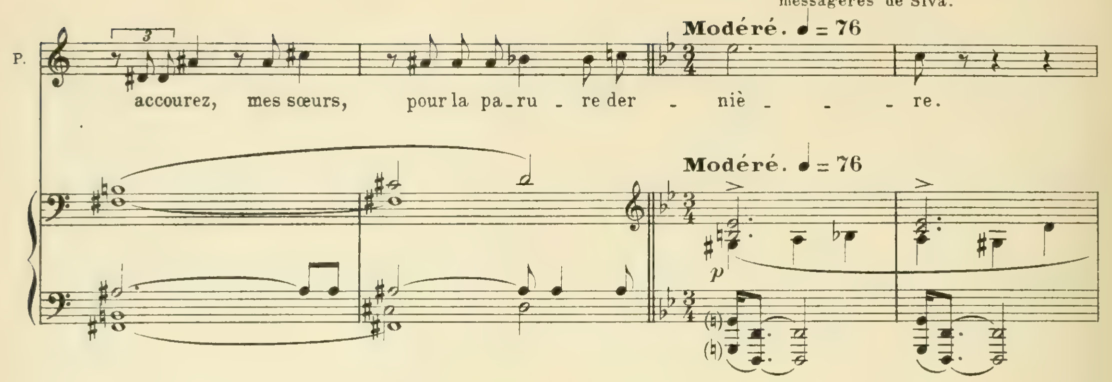
Moins vite
P.
bè - - te im - mon - - de!
RATAN-SEN
Je prends sur moi l'ex_pi_a_ti_
Moins vite
f
dim.
f subito
Pressez un peu
Très animé
Je ne veux pas que votre
_on!
Pressez un peu
Très animé
ff
sfz
elle tire son poignard.
â - me se char - ge d'un tel cri - - - me Plu_
lui prenant la main.
Vous me devez o - bé - is - san - - ce!
sfz


P.
_tôt vous voir mort que cou_pa_ _ble!
R-S.
Ve_
ff
Pro_tè_ge nous Si_
_nez!
mf
cresc. molto
Elle frappe de son arme Ratan-Sen qui chancelle.
Rall. molto
_va!
Ah!
sffz
dim. molto
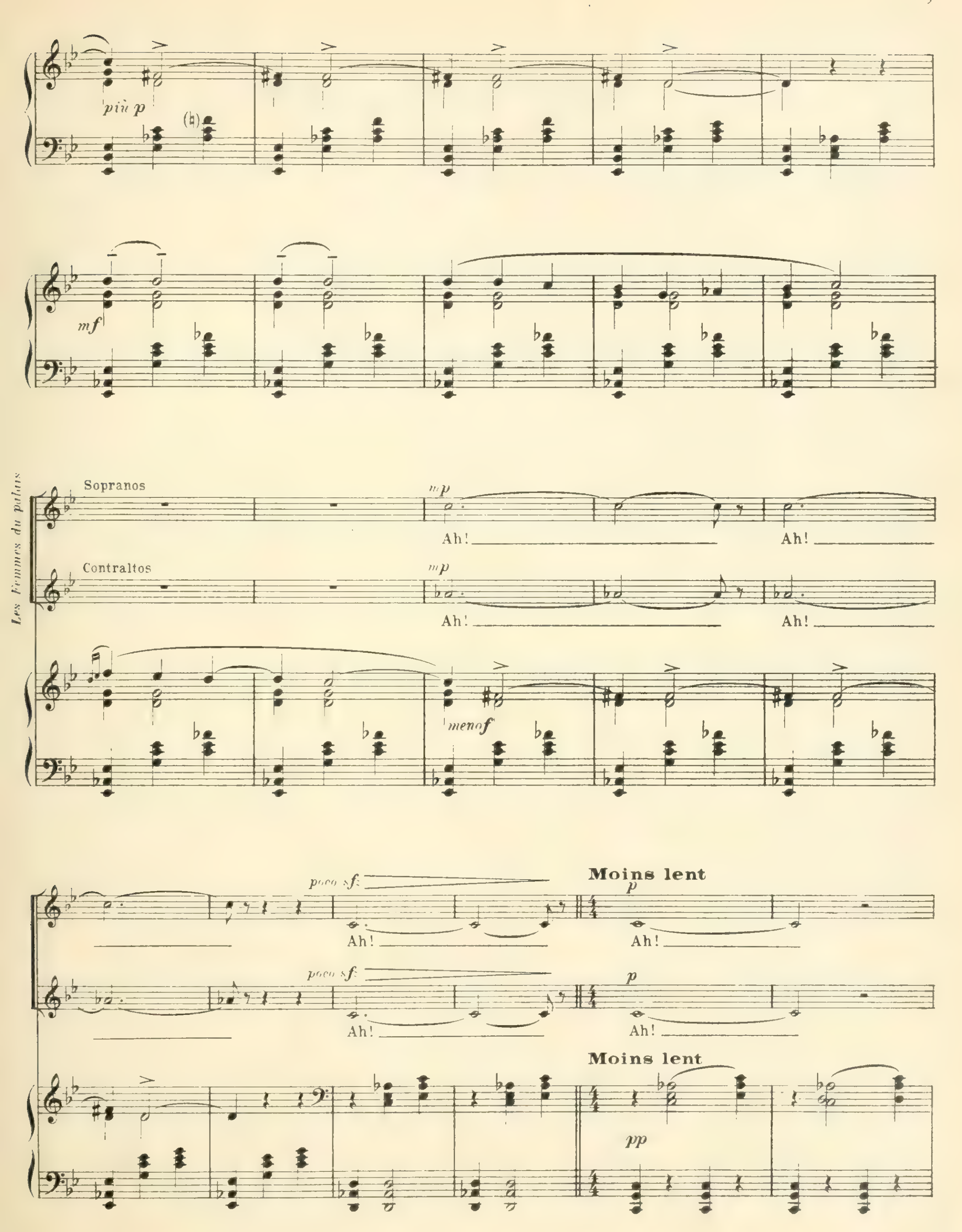


Modérément lent
il tombe
Rall.
Qu'avez-vous fait?
Modérément lent
Rall.
mf dim.
p
dim.
pp
PADMÂVATÎ
Très lent
à genoux, près de lui
Je ne vous quitte
Où ê-tes-vous?
Très lent
espress.
pas
Encore plus lent
il meurt
La mort va nous u-nir
Encore plus lent
pp
ppp
Elle se relève et court à la porte de gauche, puis à celle de droite.
Modéré
A moi prê-tres, Les deux vic-ti-mes vous at-ten-dent
Modéré
mp
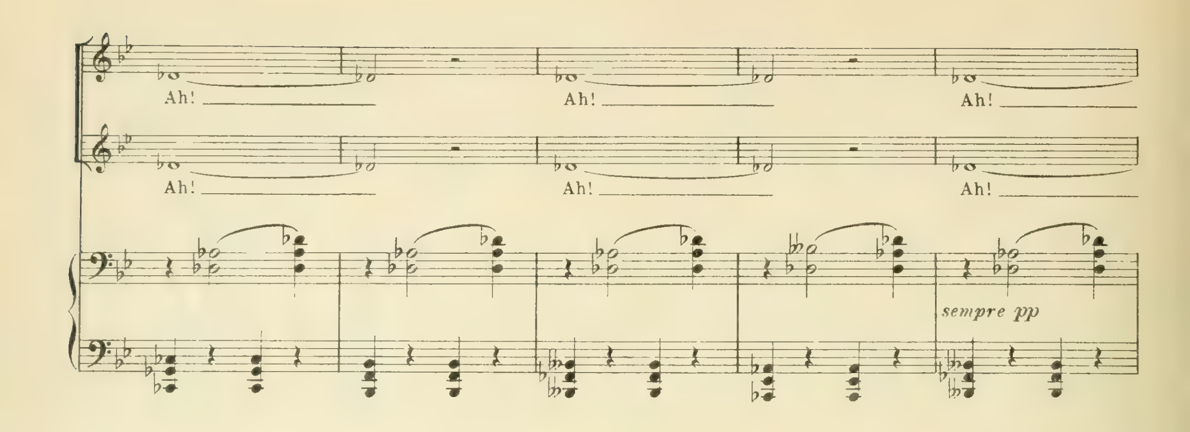
SCÈNE III. – PADMÂVATÎ, les Prêtres, les Femmes du palais, puis les Six messagères de Siva.
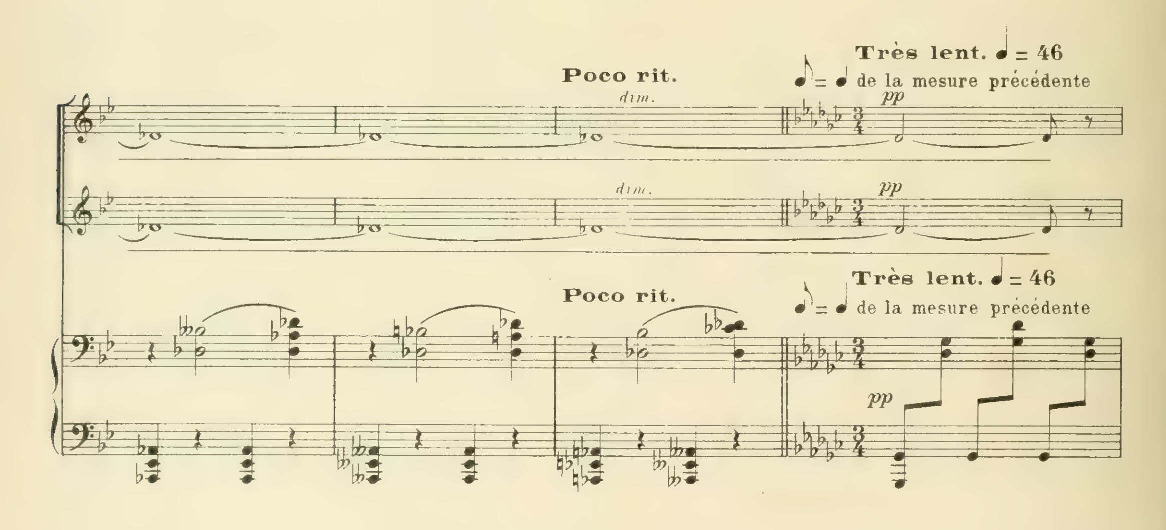


Les Prêtres entrent par la porte de gauche, portant des torches qu'ils élèvent devant Padmâvatî. Elle incline la tête en silence. Puis, par la porte de droite, les Femmes, voilées et tremblantes. Les Prêtres portent le corps de Ratan-Sen vers la gauche. Les Femmes s'empressent autour de Padmâvatî assise à droite.
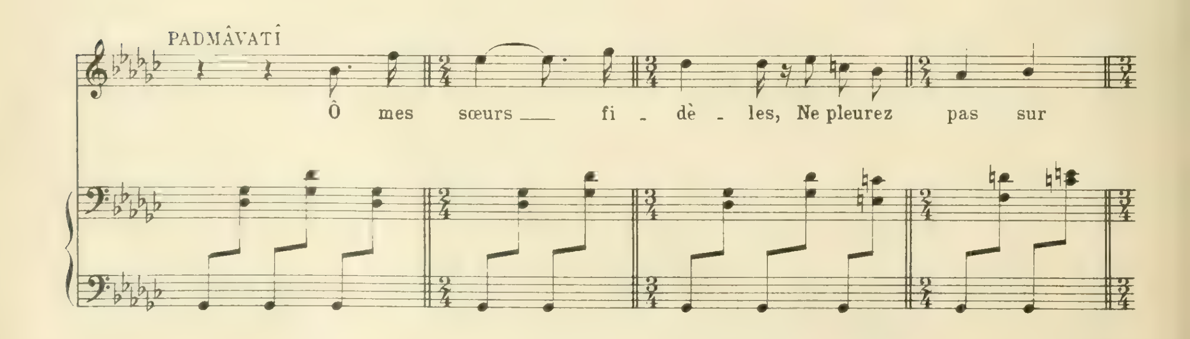


più p
mf
Sopranos
Contraltos
Les Femmes du palais
mp
Ah!
menof
poco sf
Moins lent
p
pp



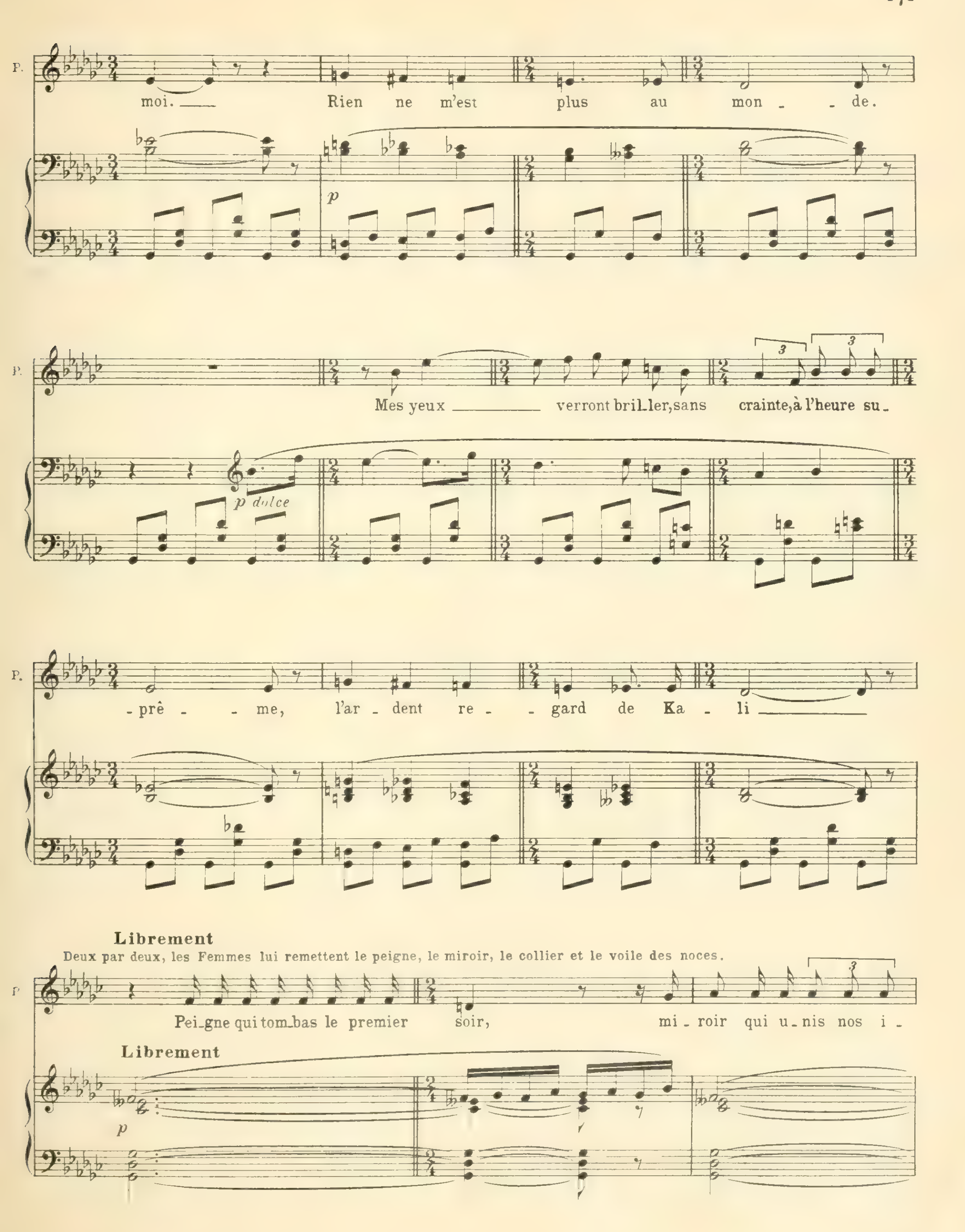
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
sempre pp

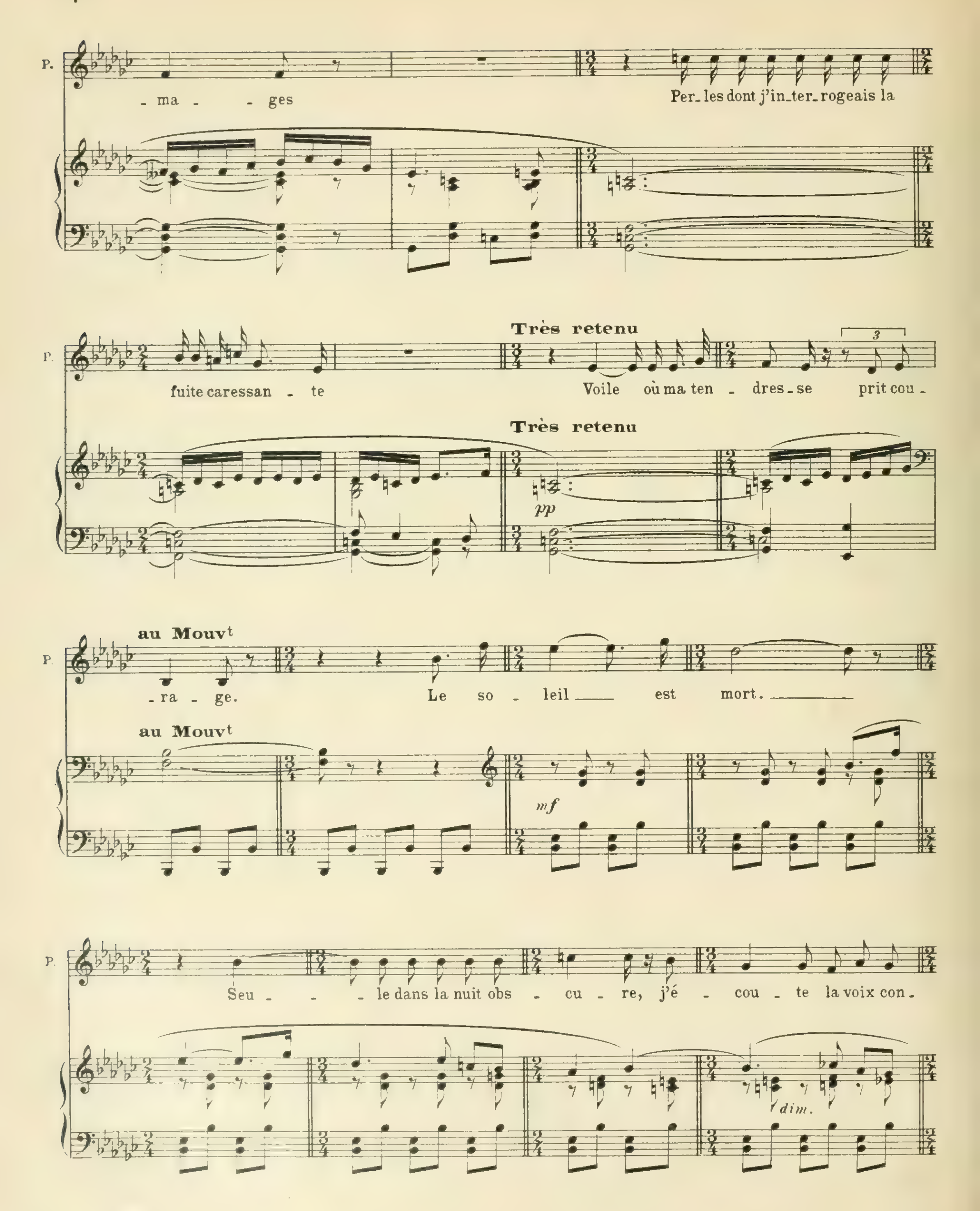


Poco rit.
Très lent. ♩= 46
♪= ♩ de la mesure précédente
dim.
pp
dim.
pp
Poco rit.
Très lent. ♩= 46
♪= ♩ de la mesure précédente
pp



PADMÂVATÎ
Ô mes sœurs fi - dè - les, Ne pleurez pas sur


P.
moi. Rien ne m'est plus au mon - de.
p
P.
Mes yeux verront bril_ler, sans crainte, à l'heure su_
p dolce
P.
_prê - me, l'ar_dent re - gard de Ka - li
Librement
Deux par deux, les Femmes lui remettent le peigne, le miroir, le collier et le voile des noces.
P
Pei_gne qui tom_bas le premier soir, mi_roir qui u_nis nos i_
Librement
p


P.
-ma - - ges
Per-les dont j'in-ter-rogeais la
fuite caressan - te
Très retenu
Voile où ma ten - dres-se prit cou-
pp
au Mouvt
-ra - ge.
Le so - leil est mort.
mf
Seu - - le dans la nuit obs - cu - re, j'é - cou - te la voix con-
dim.

Retenez — Très retenu

P.

- fu - se des é - toi - les. Mon â - - - - - - me m'a-ban-

Retenez — Très retenu

pp *p*
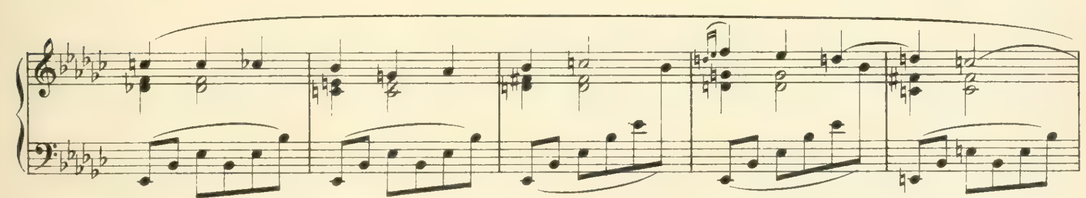
Moins lent. ♩ = 66

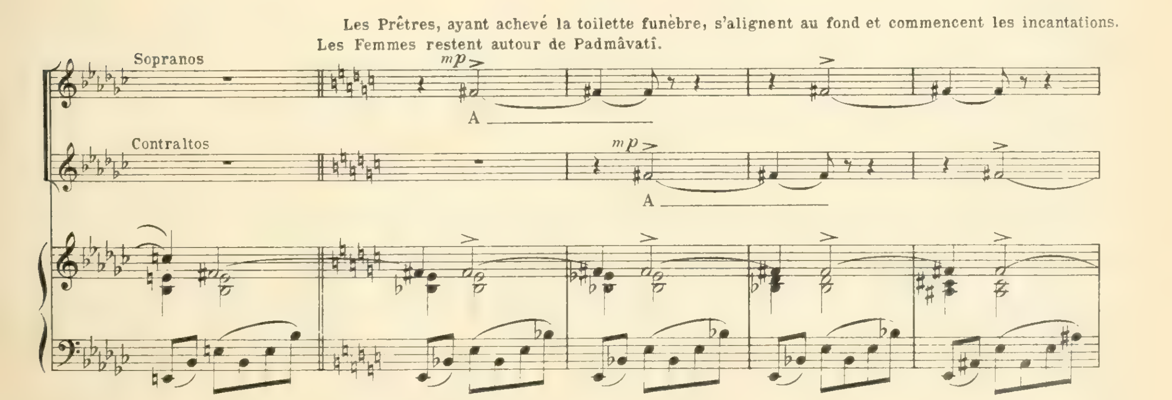
P.

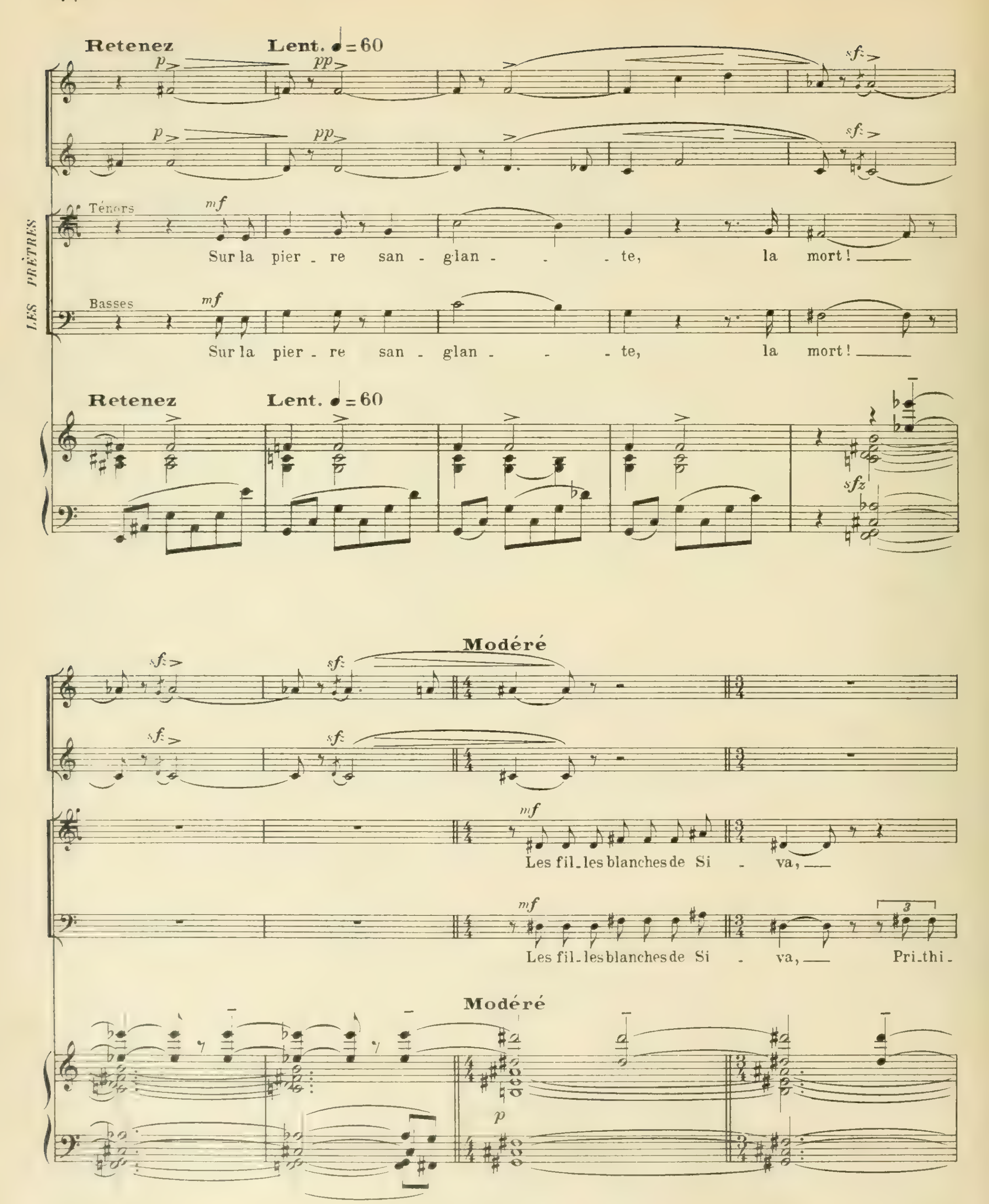
- don - - ne.

Moins lent. ♩ = 66

pp *p*






Retenez
Lent. ♩= 60
Ténors
Sur la pier - re san - glan - - - te, la mort!
LES PRÊTRES
Basses
Sur la pier - re san - glan - - - te, la mort!
Retenez
Lent. ♩= 60
Modéré
Les fil - les blanches de Si - va,
Les fil - les blanches de Si - va, Pri - thi -
Modéré

piu f

Par-va-ti! Ga-ou - ri! vous, ——— que le meur-tre ras-sa-

piu f

-vi! Ou-ma! vous, ——— que le meur-tre ras-sa-

p Poco rall.

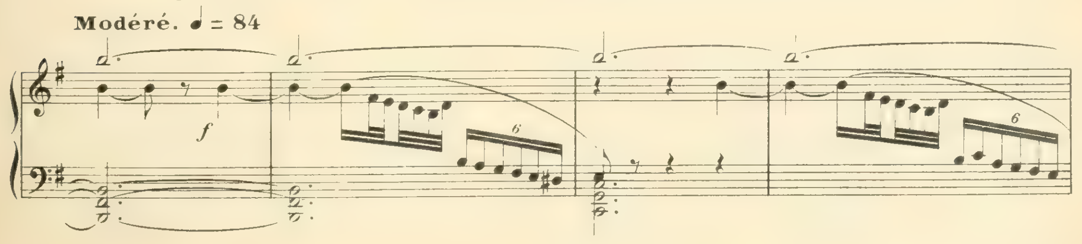
-si-e, Cher-chez vo-tre vic-ti - - me.
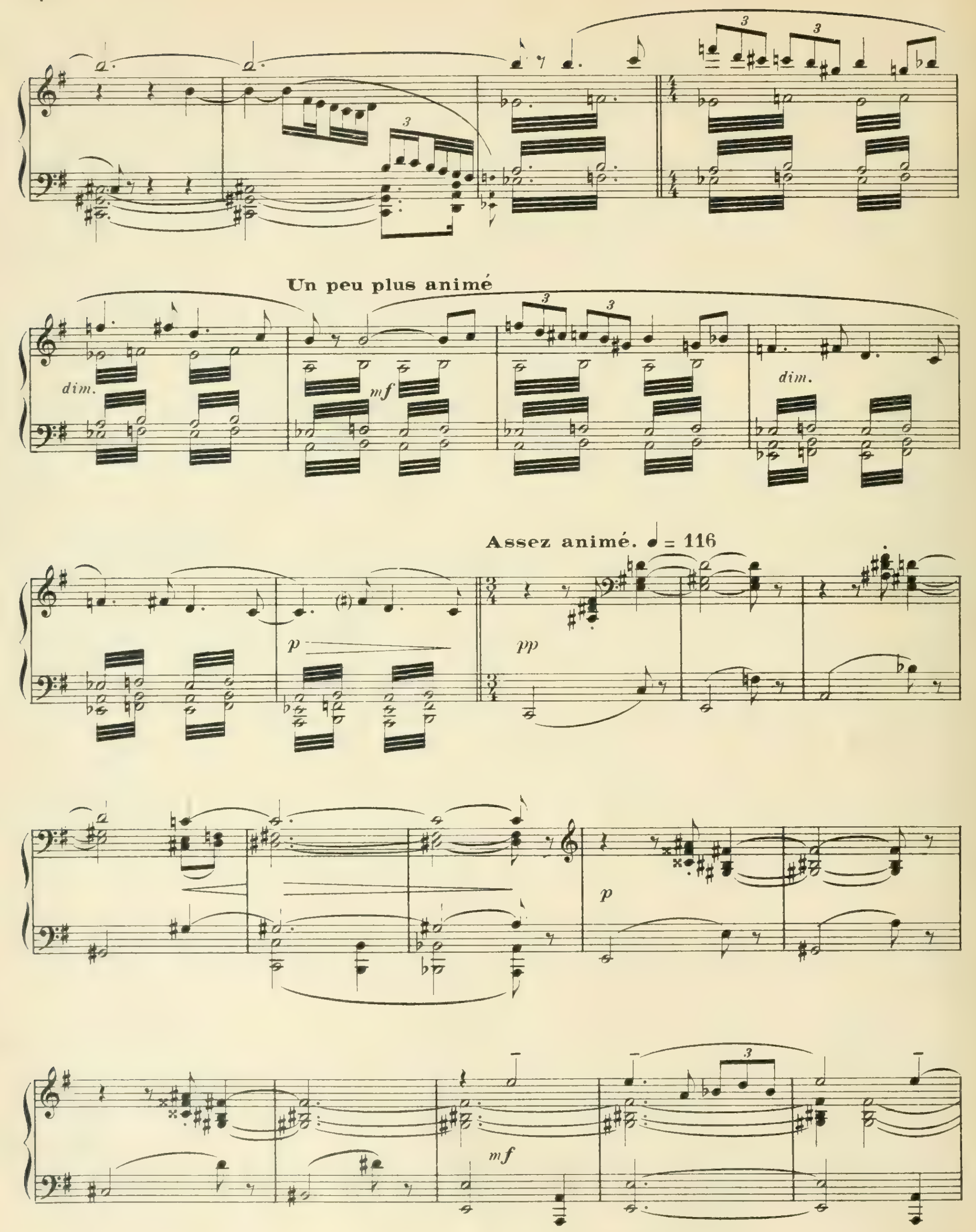
p
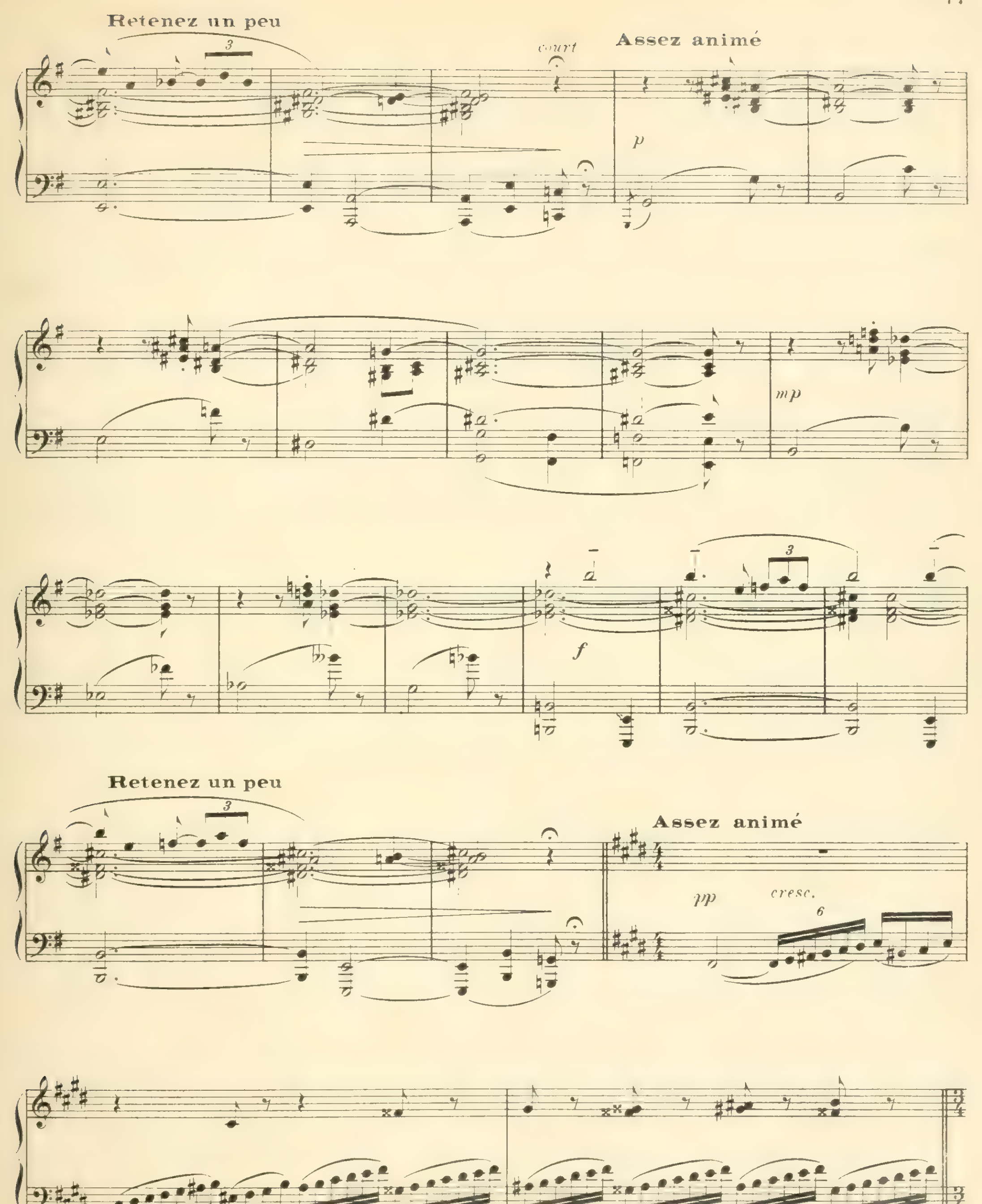
-si-e, Cher-chez vo-tre vic-ti - - me.

Poco rall.
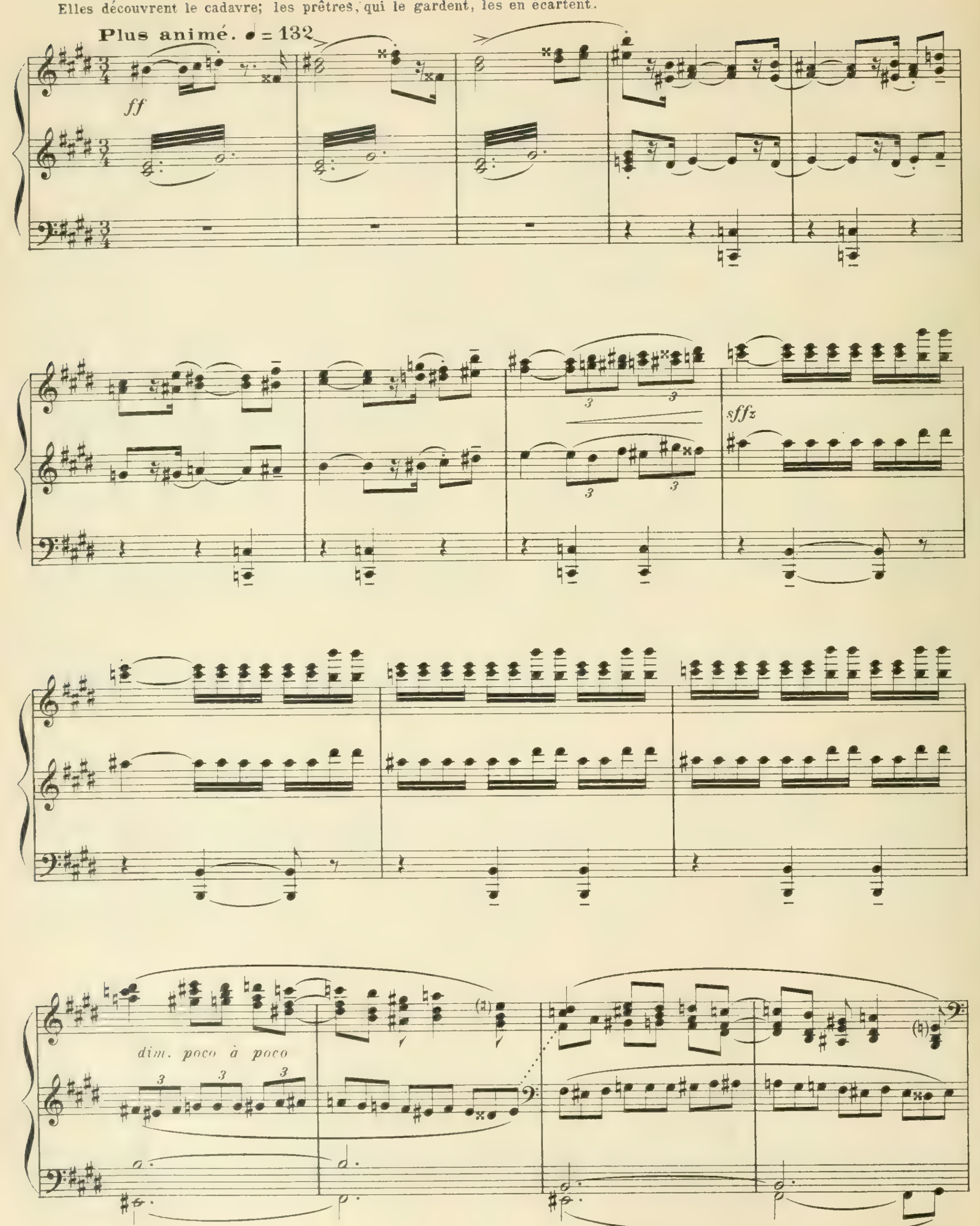
PANTOMIME. – Les prêtres allument un foyer dans un brasero, au milieu de la scène, et jettent sur la flamme une poudre qui dégage une épaisse fumée. Quand la fumée se dissipe, on voit paraître, se détachant des murs, quatre figures blanches, sortes de vampires qui s'avancent, rôdant, flairant le sang.
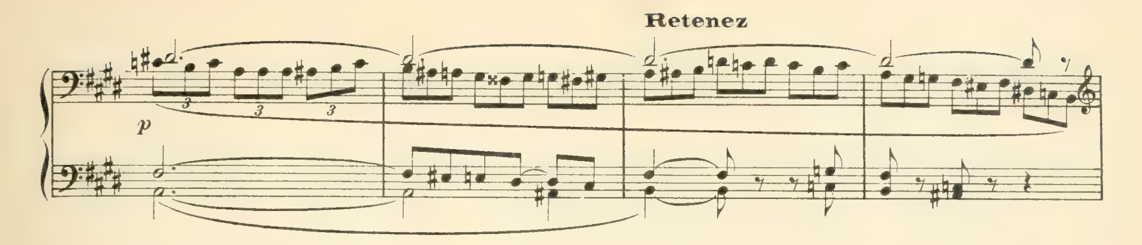



Un peu plus animé
dim.
mf
dim.
Assez animé. ♩= 116
p
pp
p
mf
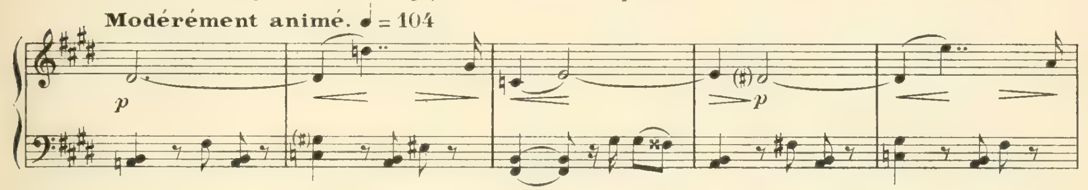

Retenez un peu
court
Assez animé
p
mp
f
Retenez un peu
Assez animé
pp
cresc.
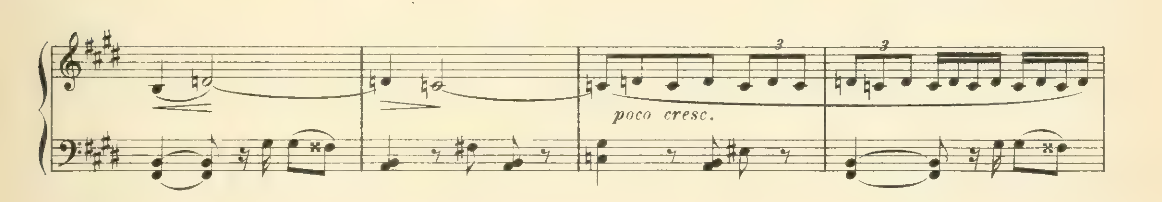
Elles découvrent le cadavre; les prêtres, qui le gardent, les en écartent.
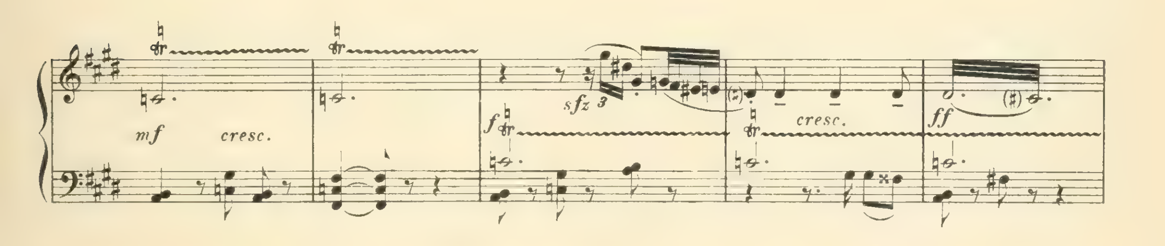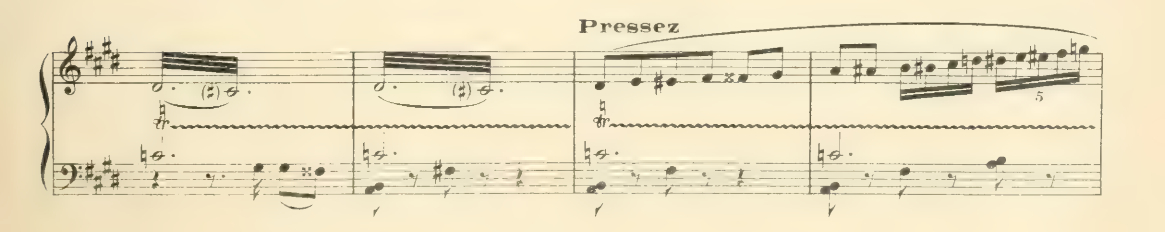




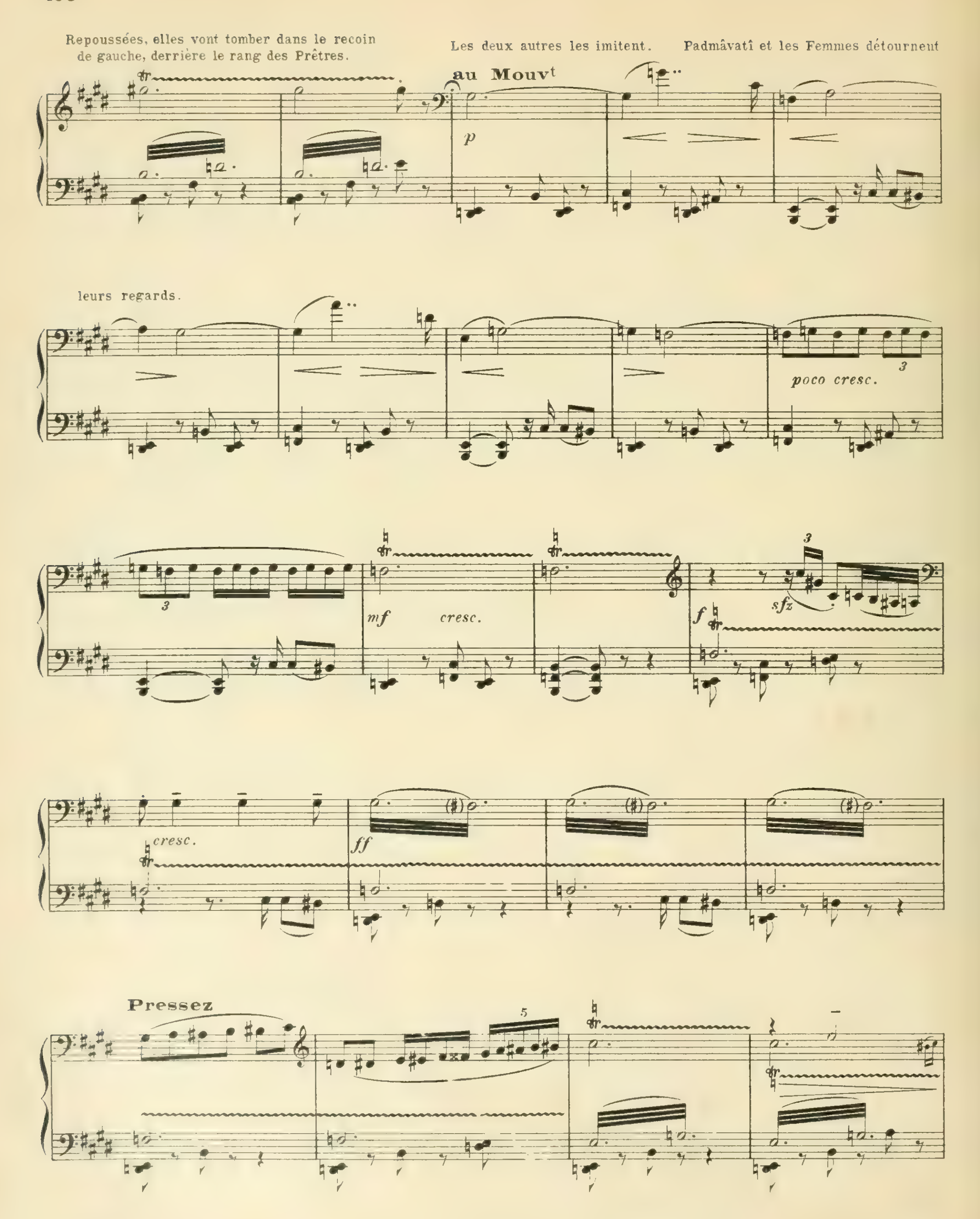
Les deux premières s'approchent davantage, tournant autour des prêtres.
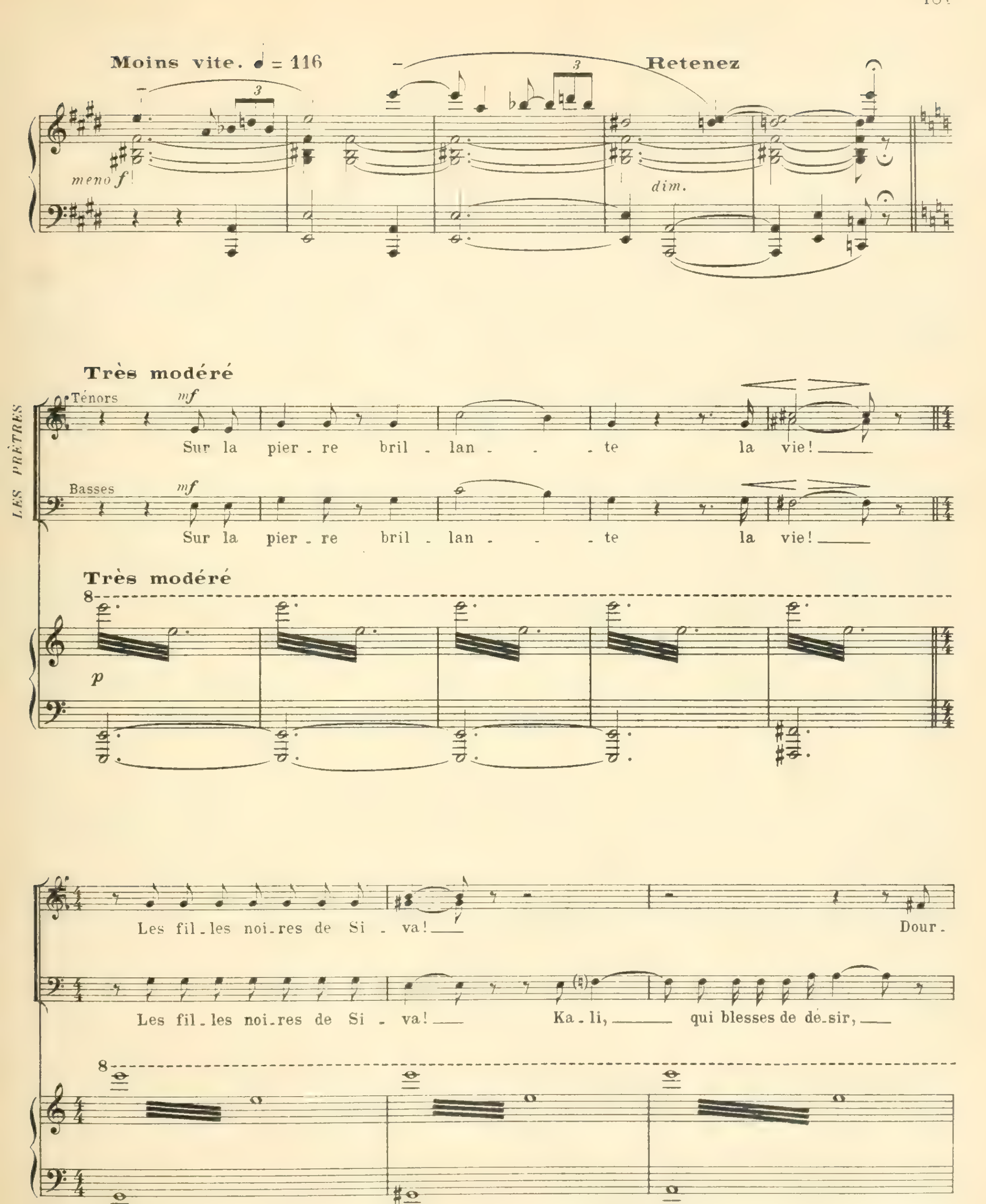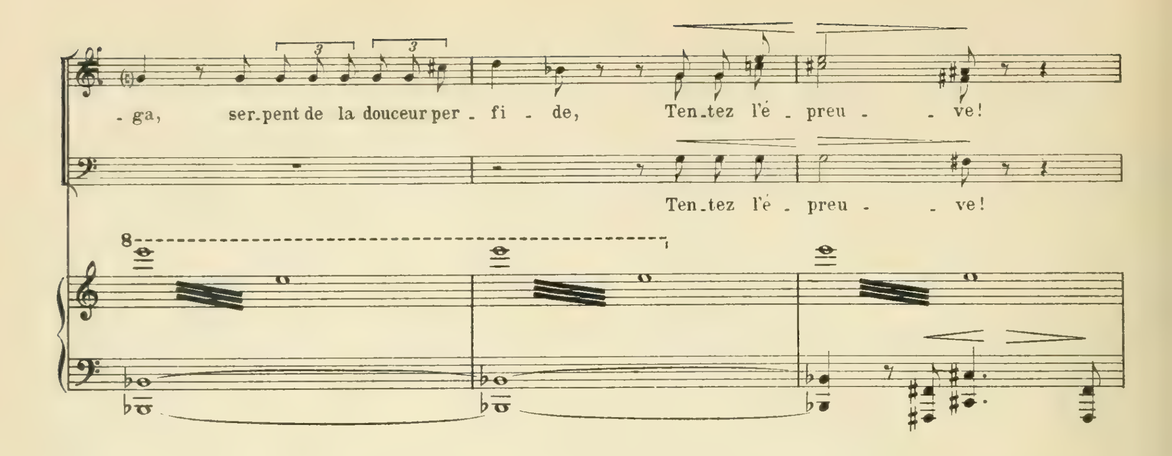








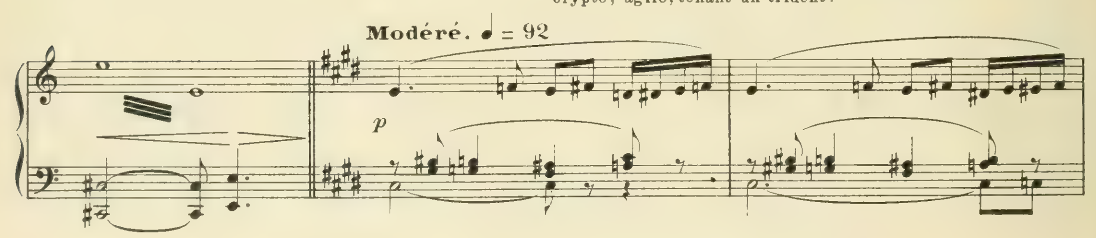


Repoussées, elles vont tomber dans le recoin de gauche, derrière le rang des Prêtres.
Les deux autres les imitent.
Padmâvatî et les Femmes détournent
au Mouvt
p
leurs regards.
poco cresc.
mf
cresc.
f
sfz
cresc.
ff
Pressez
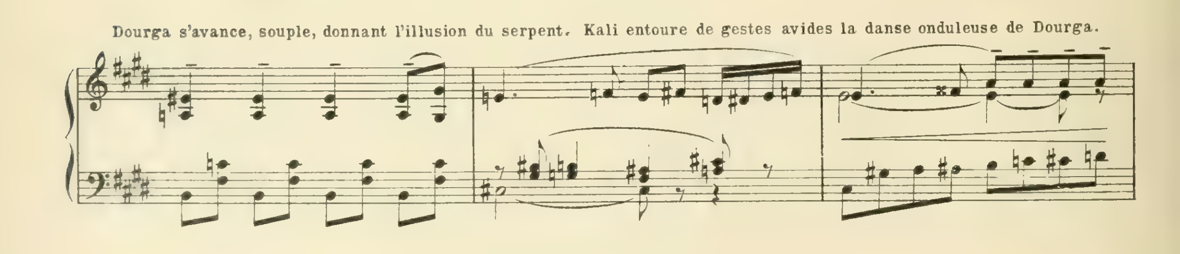

Moins vite. ♩ = 116
Retenez
meno f
dim.
Très modéré
LES PRÊTRES
Ténors
mf
Sur la pier_re bril_lan_ _ _te la vie!
Basses
mf
Sur la pier_re bril_lan_ _ _te la vie!
Très modéré
p
Les fil_les noi_res de Si_va!
Dour_
Les fil_les noi_res de Si_va!
Ka_li, qui blesses de dé_sir,
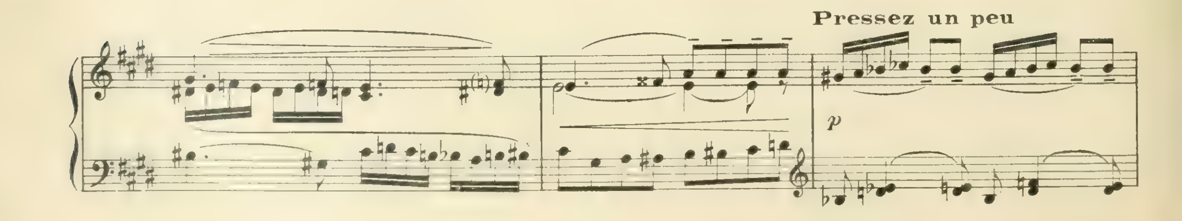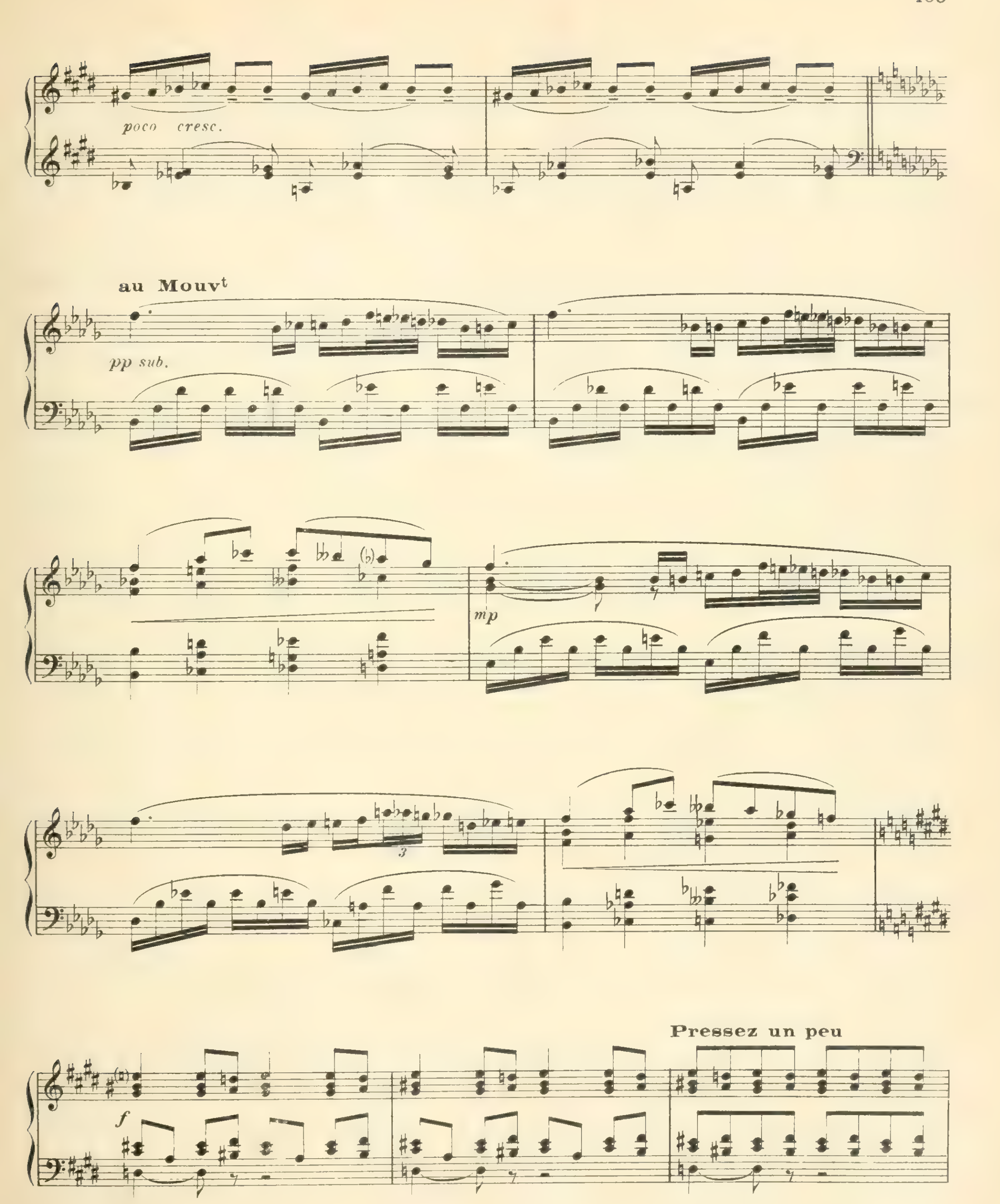


DANSE et PANTOMIME. – Les prêtres jettent de nouveau la poudre sur la flamme. Quand la fumée s'est dissipée, Kali s'est élancée de la crypte, agile, tenant un trident.

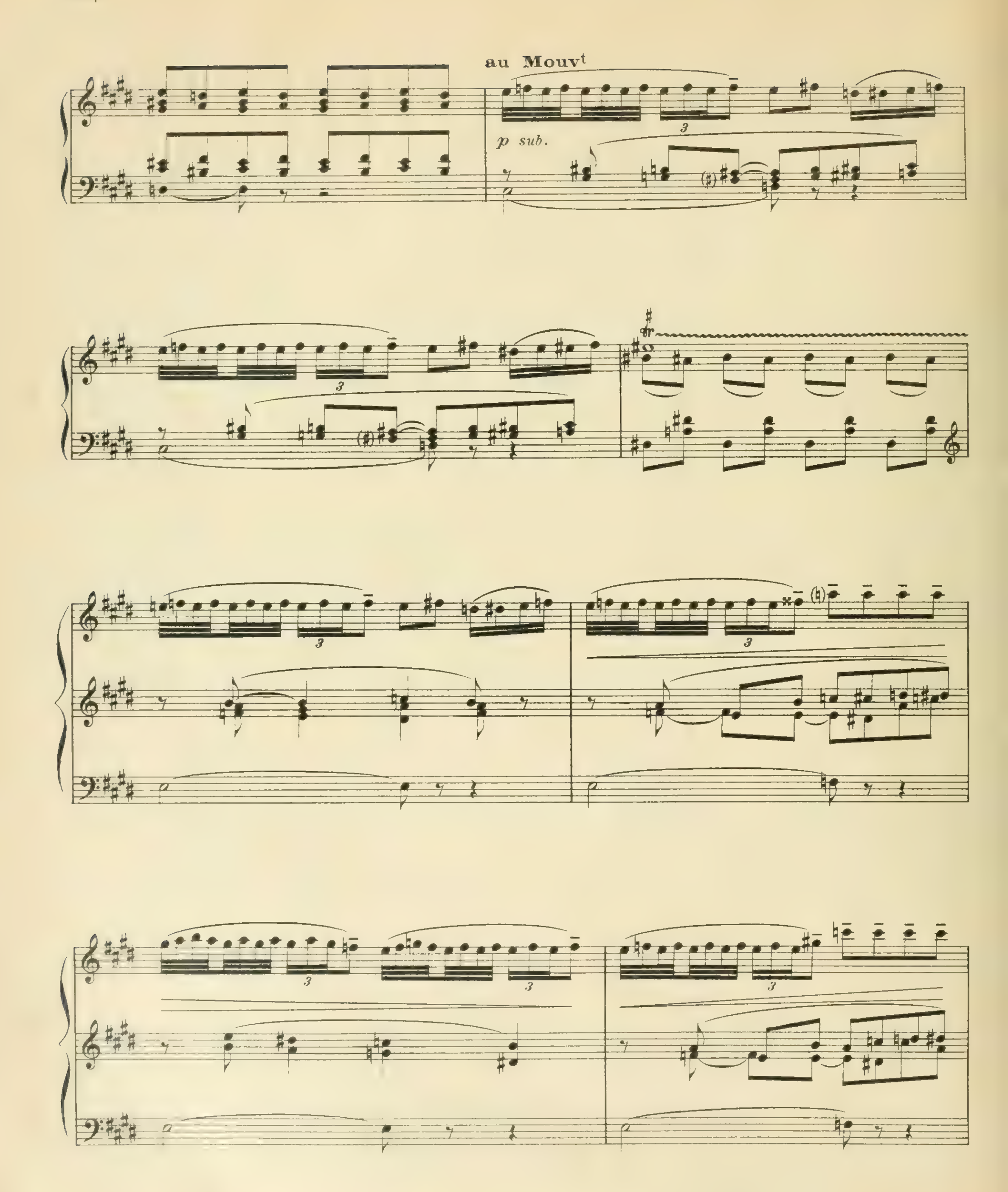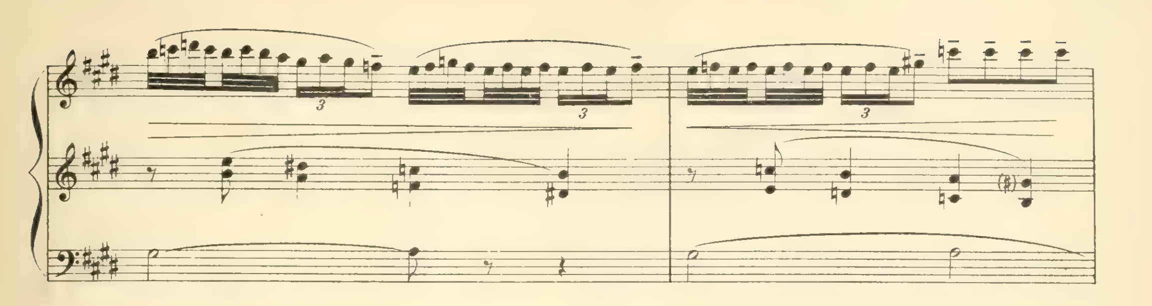


Dourga s'avance, souple, donnant l'illusion du serpent. Kali entoure de gestes avides la danse onduleuse de Dourga.
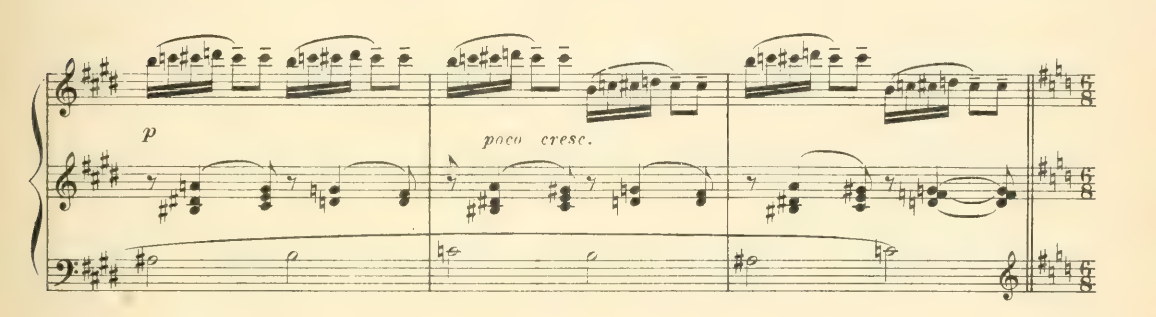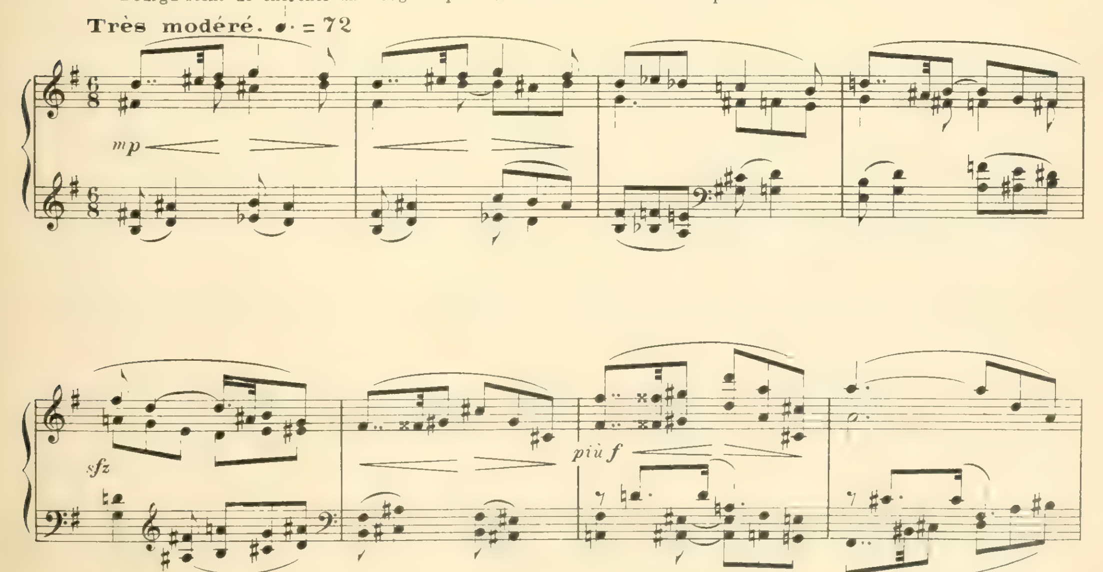





poco cresc.
au Mouvt
pp sub.
mp
f
Pressez un peu
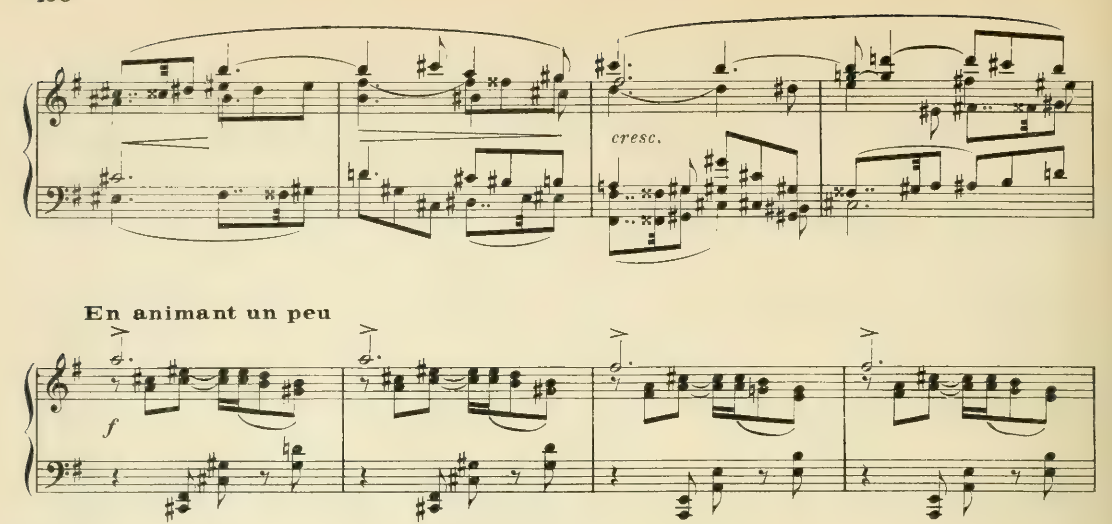

au Mouvt
p sub.
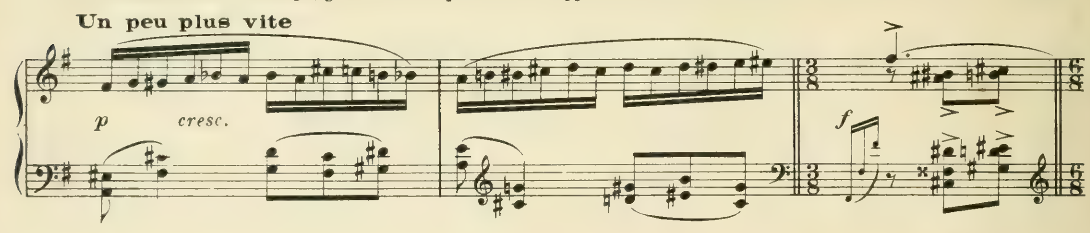




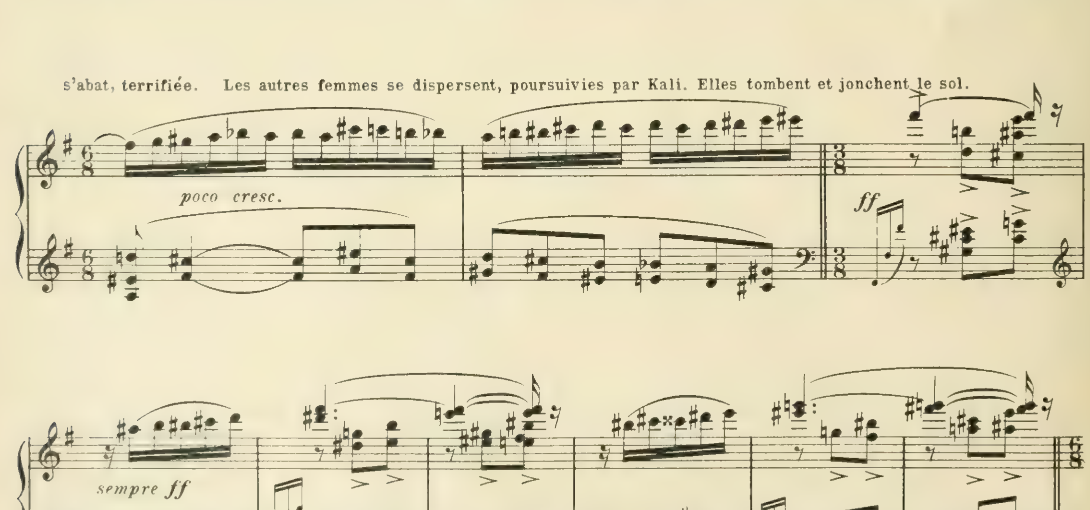
Dourga feint de chercher un refuge auprès des femmes. Toutes la repoussent.
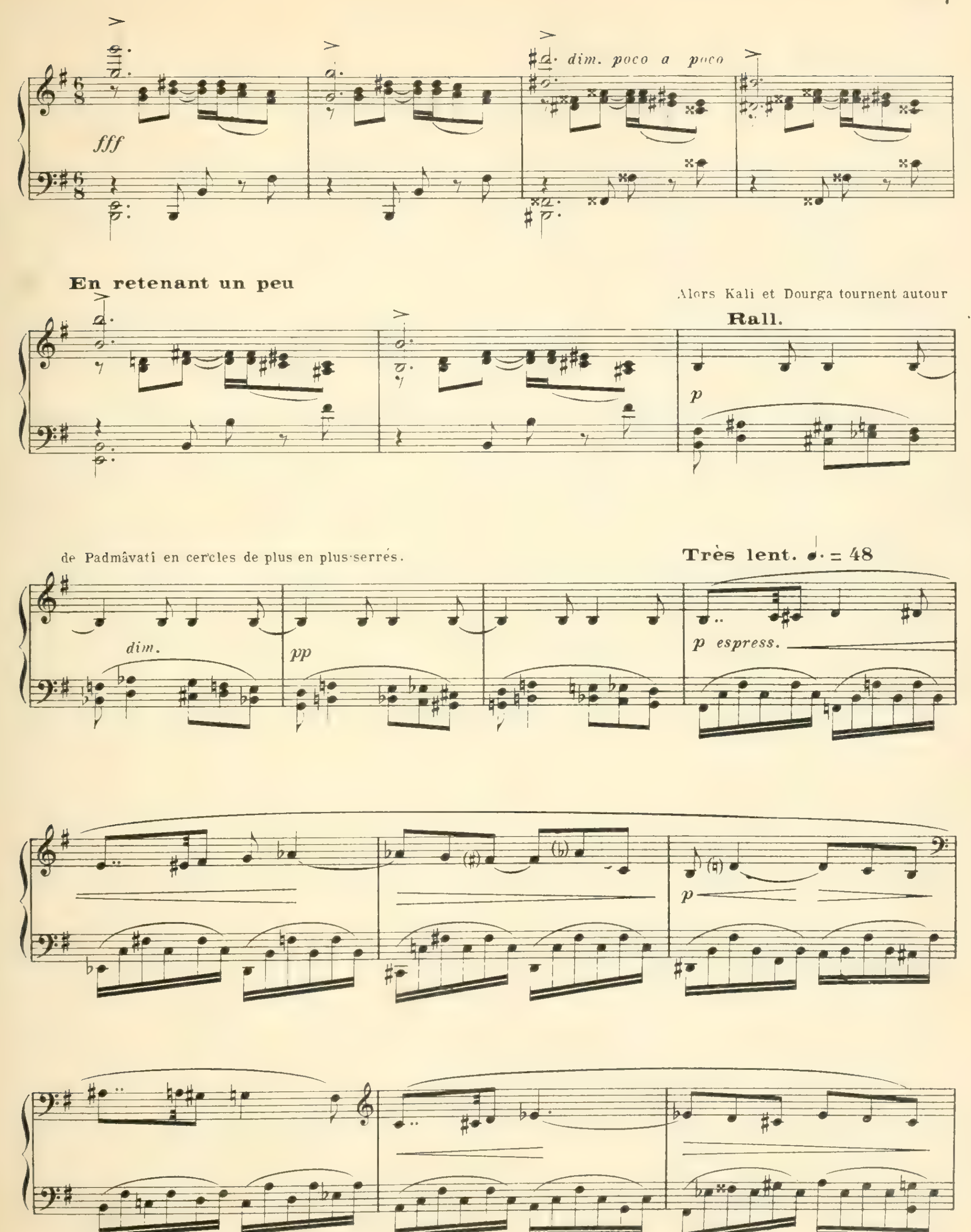




Une se laisse fléchir. Dourga, glissant à ses pieds, l'enveloppe de ses bras et la livre au trident de Kali. La femme

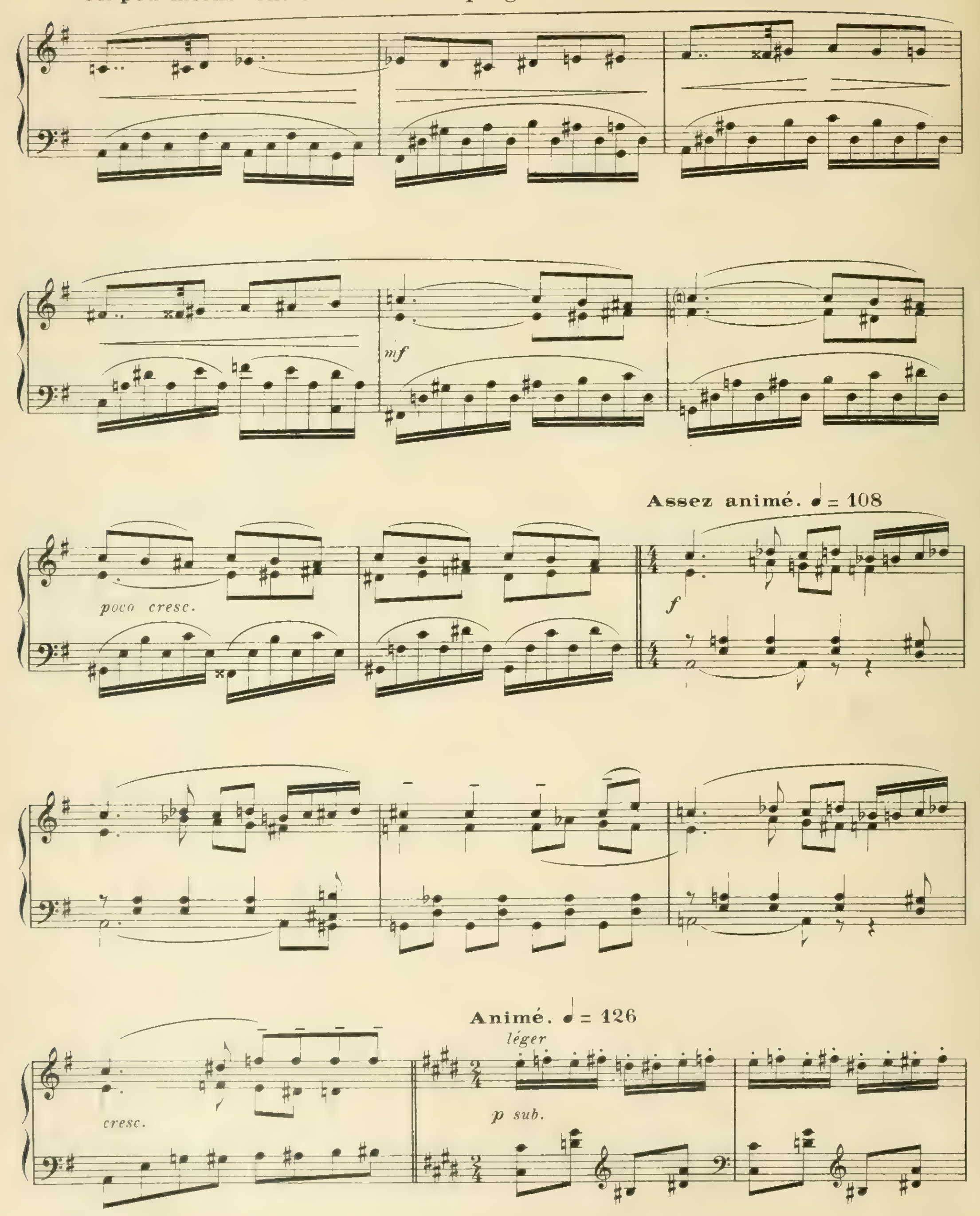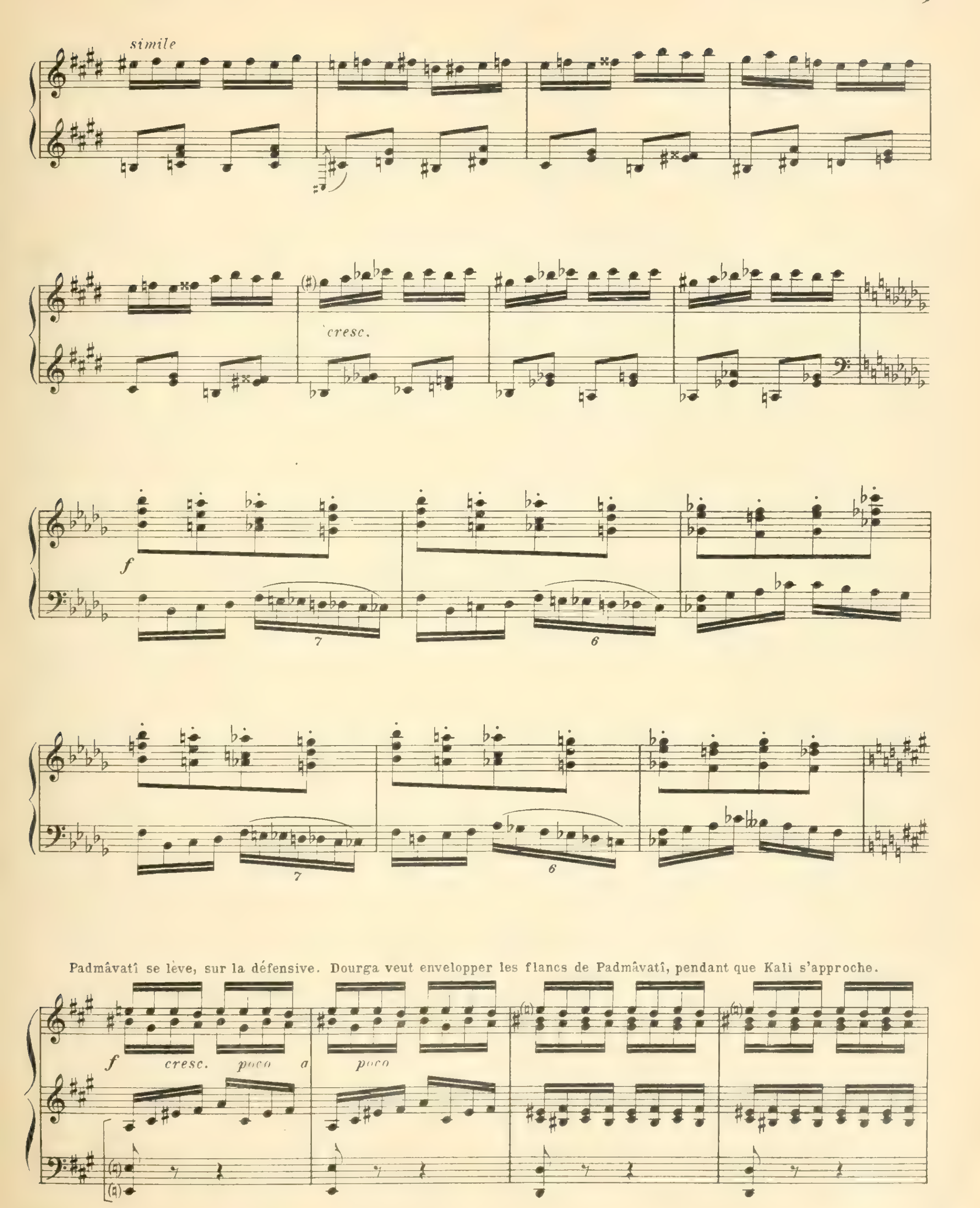






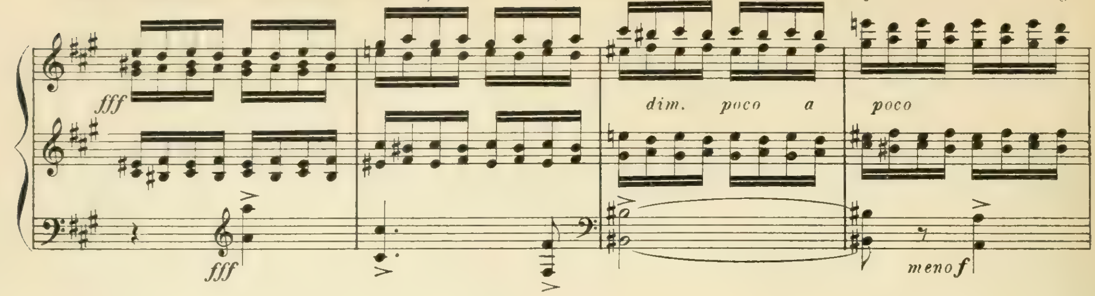
fff
dim. poco a poco
En retenant un peu
Alors Kali et Dourga tournent autour
Rall.
p
de Padmâvati en cercles de plus en plus serrés.
Très lent. ♩. = 48
dim.
pp
p espress.
p

Un peu moins lent et en animant progressivement

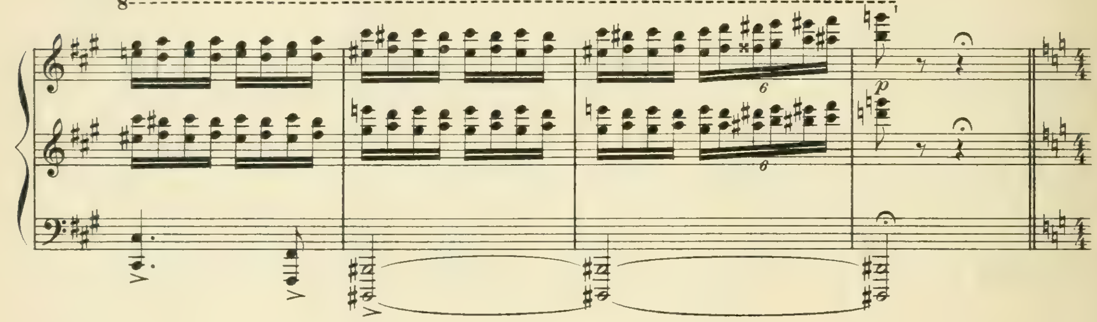



simile
cresc.
f
7
6
7
6
Padmâvatî se lève, sur la défensive. Dourga veut envelopper les flancs de Padmâvatî, pendant que Kali s'approche.
f
cresc.
poco
a
poco
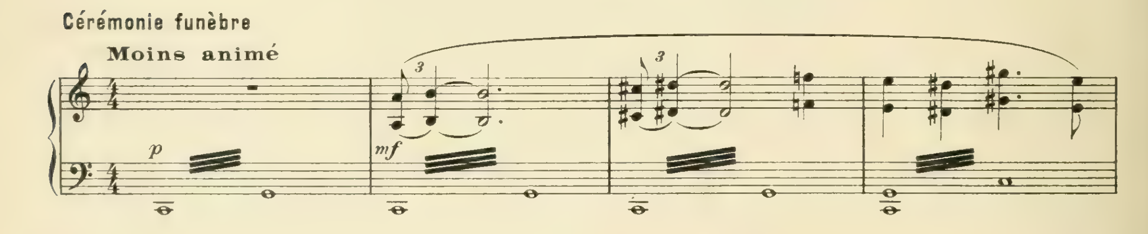
Mais Padmâvati, avec un frisson d'horreur, bondit de côté, les mains étendues en signe de conjuration. Kali et Dourga
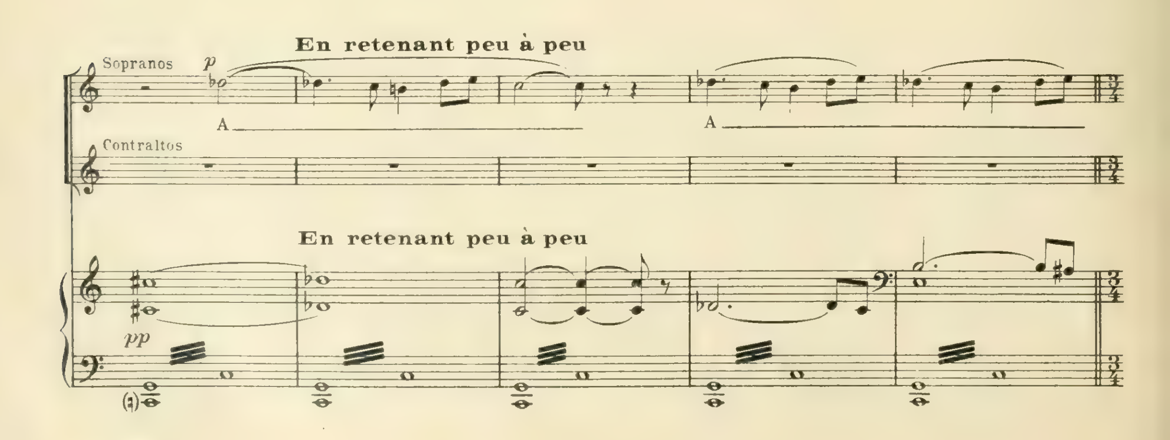


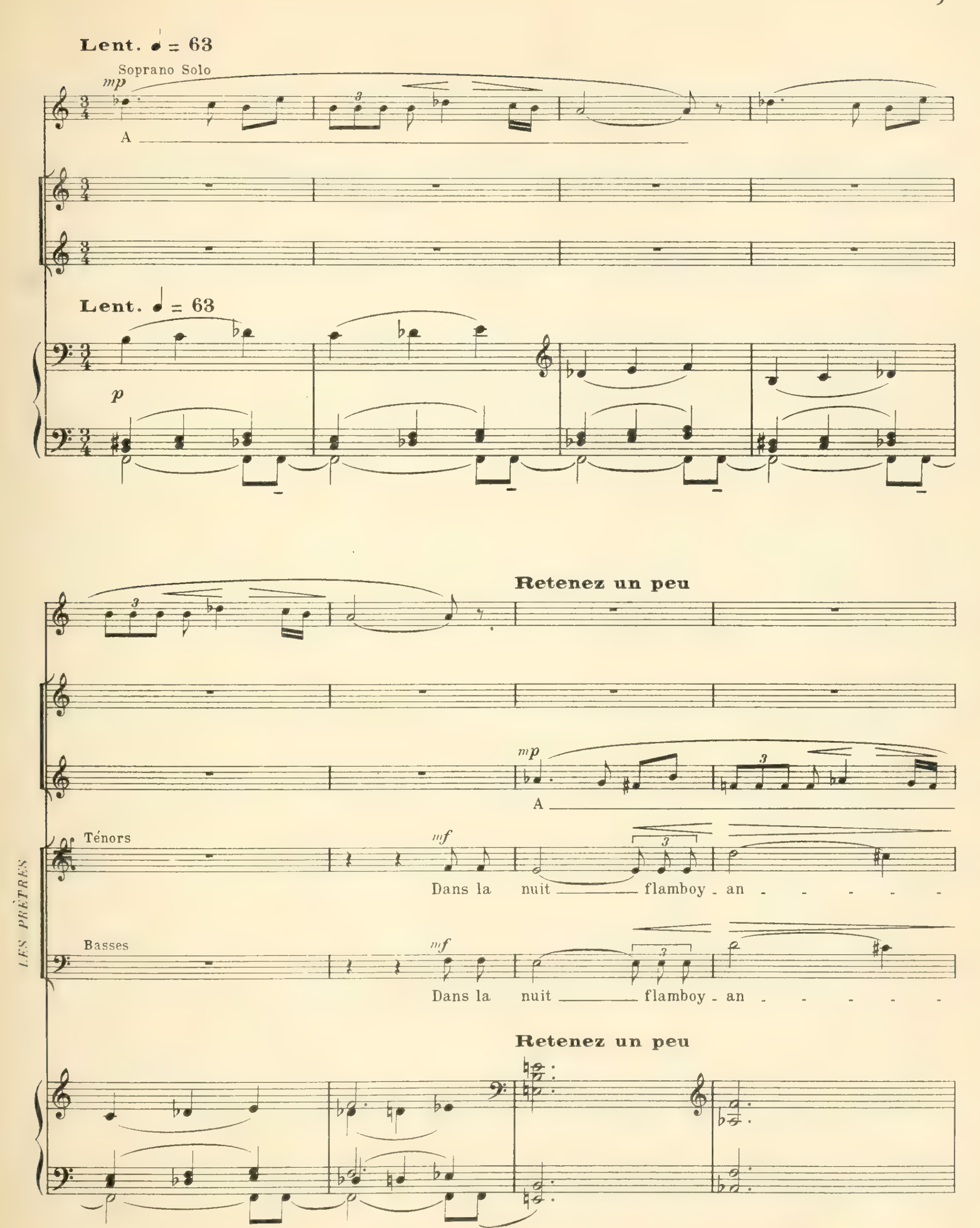
sont précipitées l'une sur l'autre et vont s'abattre dans le recoin à droite.



Cérémonie funèbre






Lent. ♩ = 63
Soprano Solo
mp
A
Lent. ♩ = 63
p
Retenez un peu
mp
A
LES PRÊTRES
Ténors
mf
Dans la nuit flamboy - an - - - - - -
Basses
mf
Dans la nuit flamboy - an - - - - - -
Retenez un peu

au Mouvt

p

A

p

A

te la vie con - dui - te par la mort!

te la vie con - dui - te par la mort!

au Mouvt

Poco rit.

p

A

Poco rit.

Lent

p

Om bhour Om bhou-vah

mf

Fil-les blan - - - - - ches

Lent

pp

Fil-les noi - - - - - res

Om svah Om ma - hah

piu f

Dou - - - ces Di -

pp

poco cresc.

- vi - - - nes, a - pai - sé - - es

p

mf dim.

p

mp

Om sa - tyan A

mp

Om tou - pas
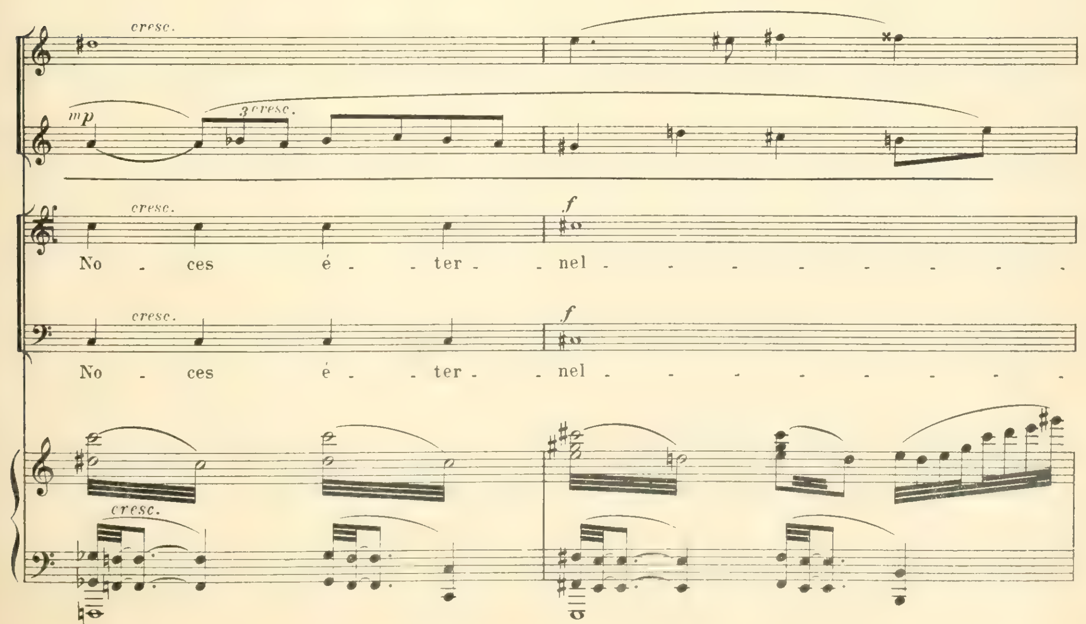
mf

Ré - pan - dez les fleurs des

mf

Ré - pan - dez les fleurs des

p



Les quatre filles blanches et les deux filles noires reparaissent, transfigurées en Apsâras. Elles s'avancent, portant des

Moins lent. ♩ = 80

1ers Sopranos

f

A

2ds Sopranos

f

Om

dja -
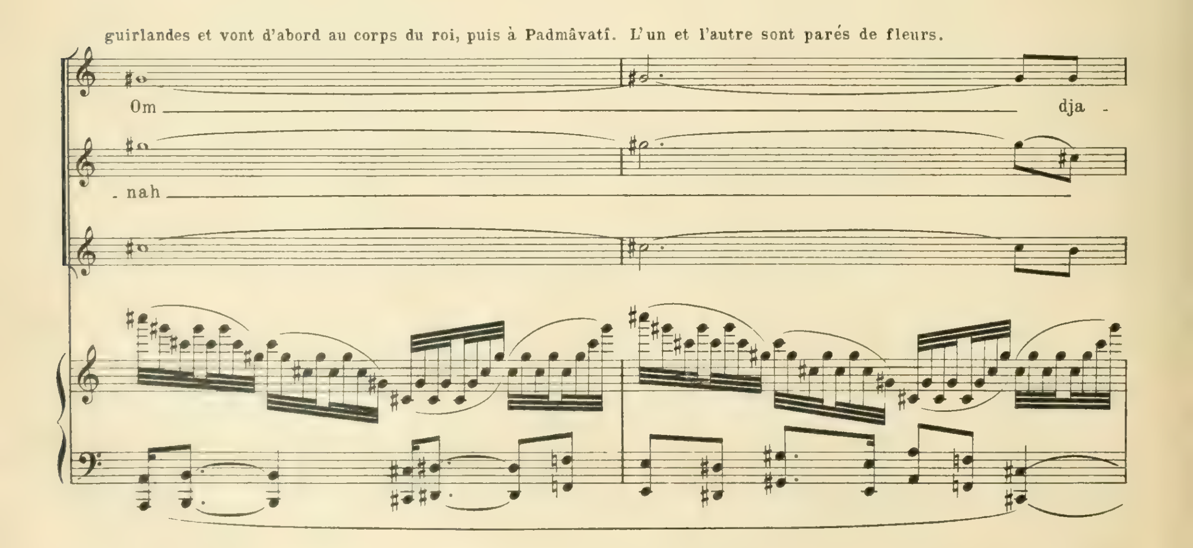
Contraltos
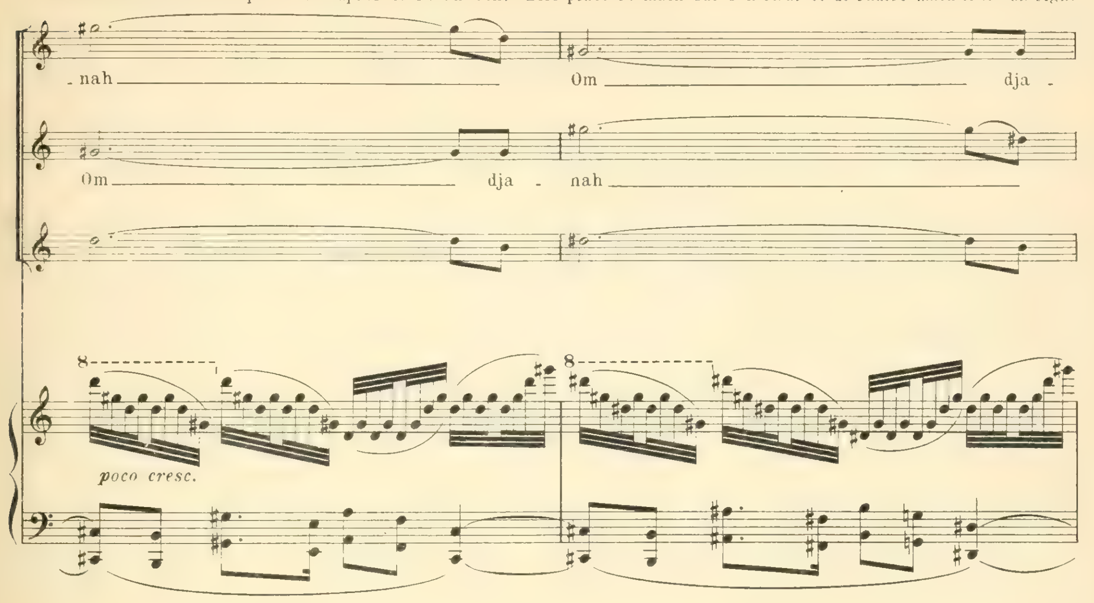
- les
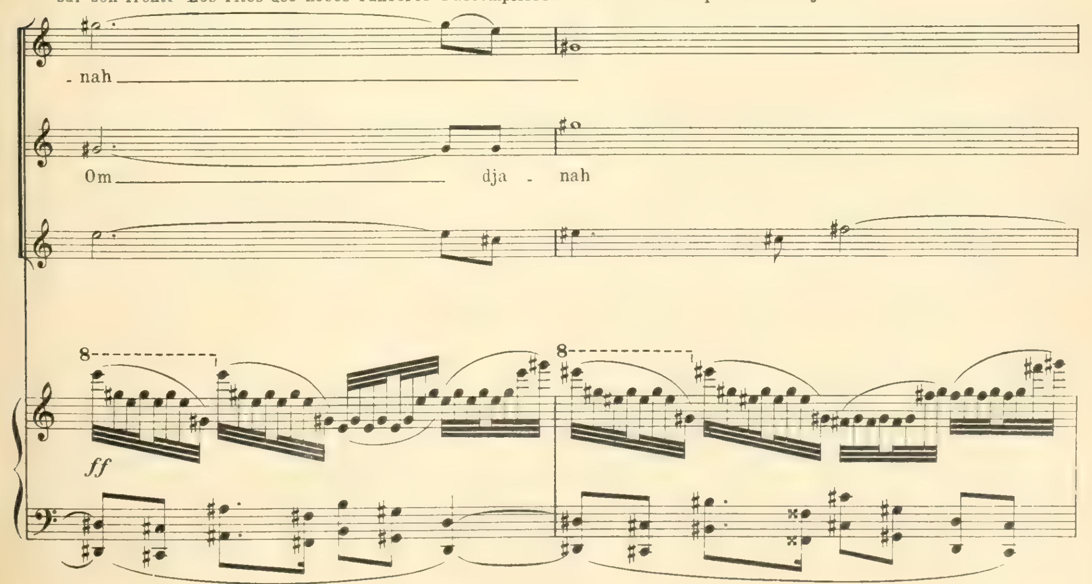
- les

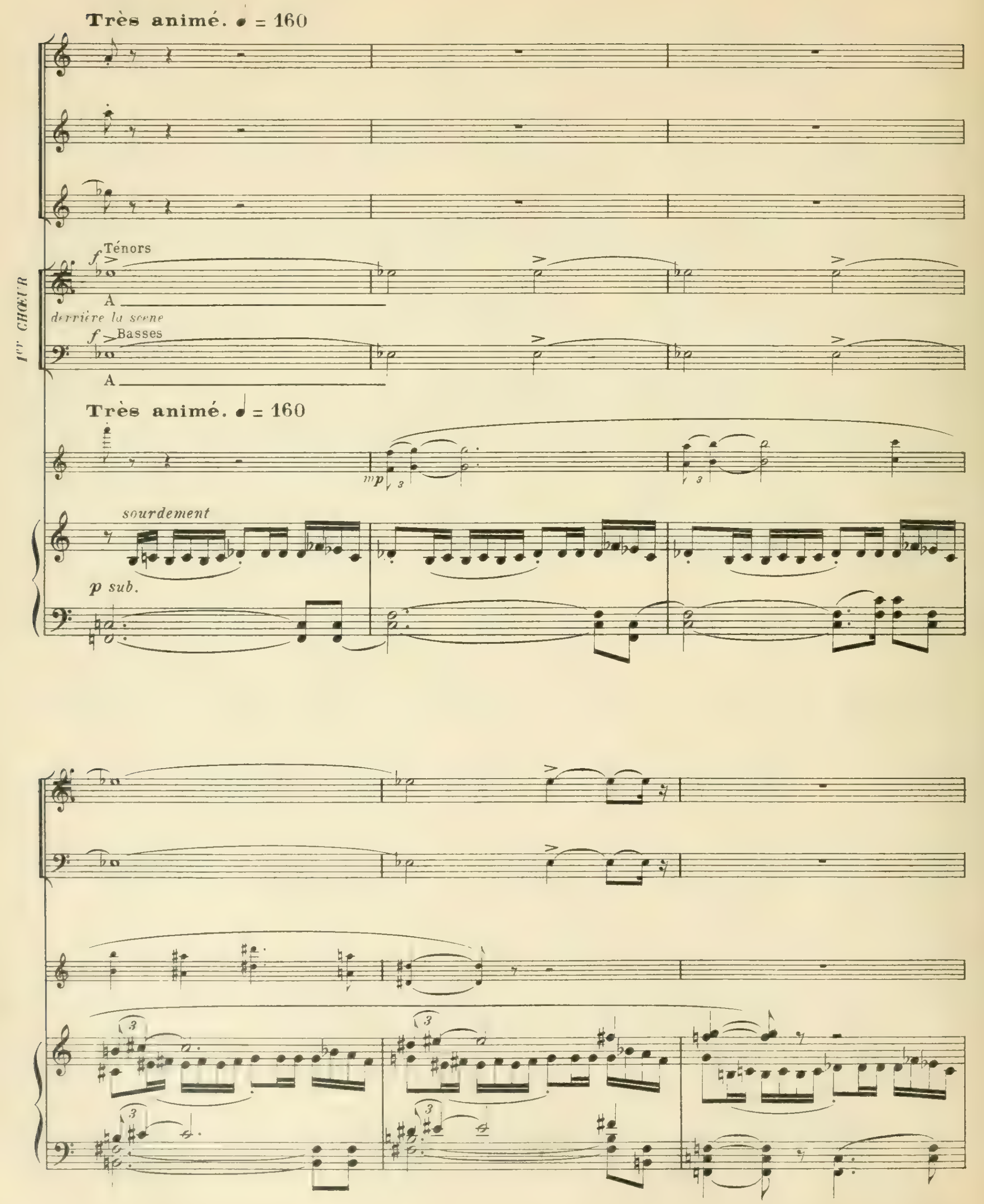
Moins lent. ♩ = 80

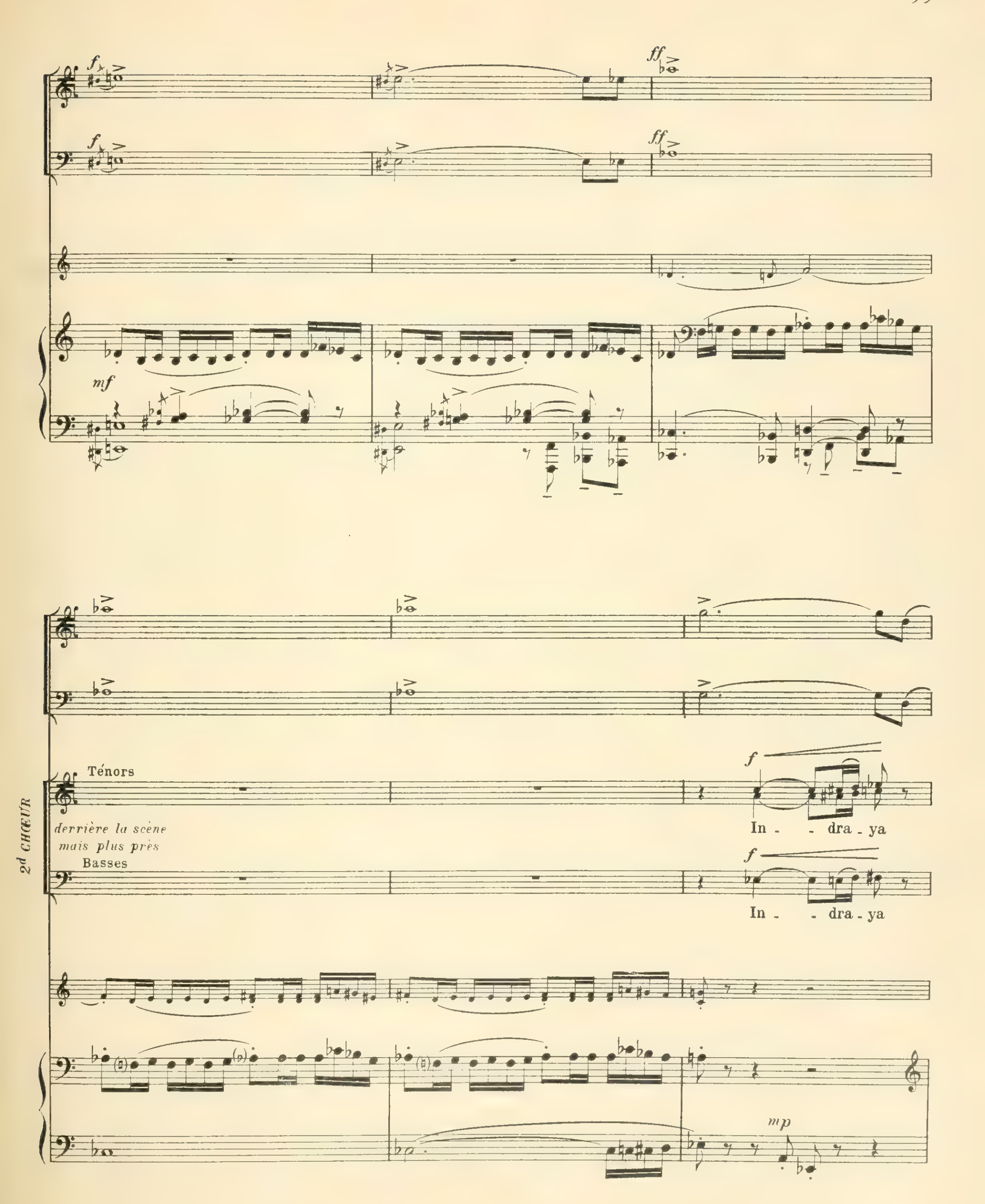
f




Padmâvati est conduite par elles auprès de Ratan-Sen. Elle place la main sur son cœur et de l'autre main trace un signe
-nah
Om
dja-
Om
dja - nah
8
poco cresc.


sur son front. Les rites des noces funèbres s'accomplissent autour du feu qui brûle toujours.
-nah
Om
dja - nah
8
ff


Cependant, au dehors, on entend des cris.
Très animé. ♩ = 160
Ténors
f
A
derrière la scène
1er CHŒUR
Basses
f
A
Très animé. ♩ = 160
mp
sourdement
p sub.


Ténors
derrière la scène
mais plus près
Basses
2d CHŒUR
In - dra - ya
In - dra - ya

Moins animé et en retenant

f f ff

In - dra - ya In - dra - ya na - mah

f f ff

In - dra - ya In - dra - ya na - - - - - - - -

Moins animé et en retenant

p

Très retenu

f mf

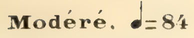
A
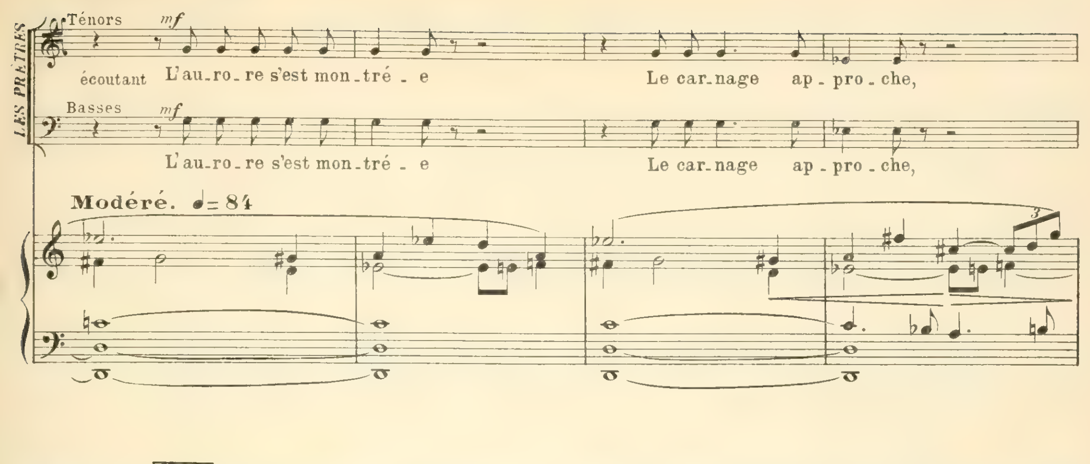
f mf
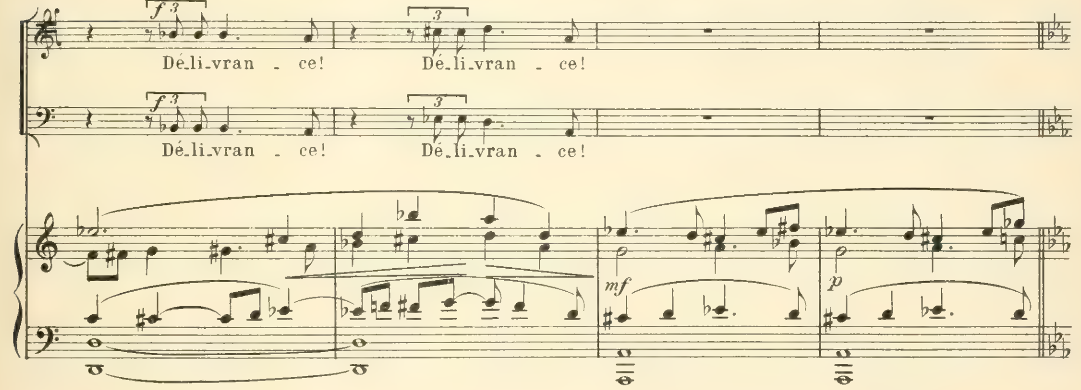
- mah A

Très retenu
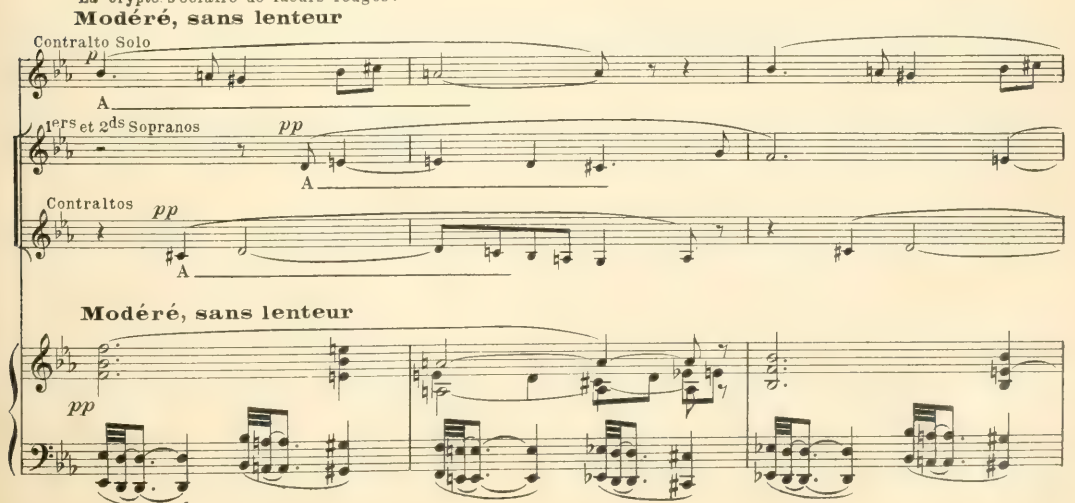
p

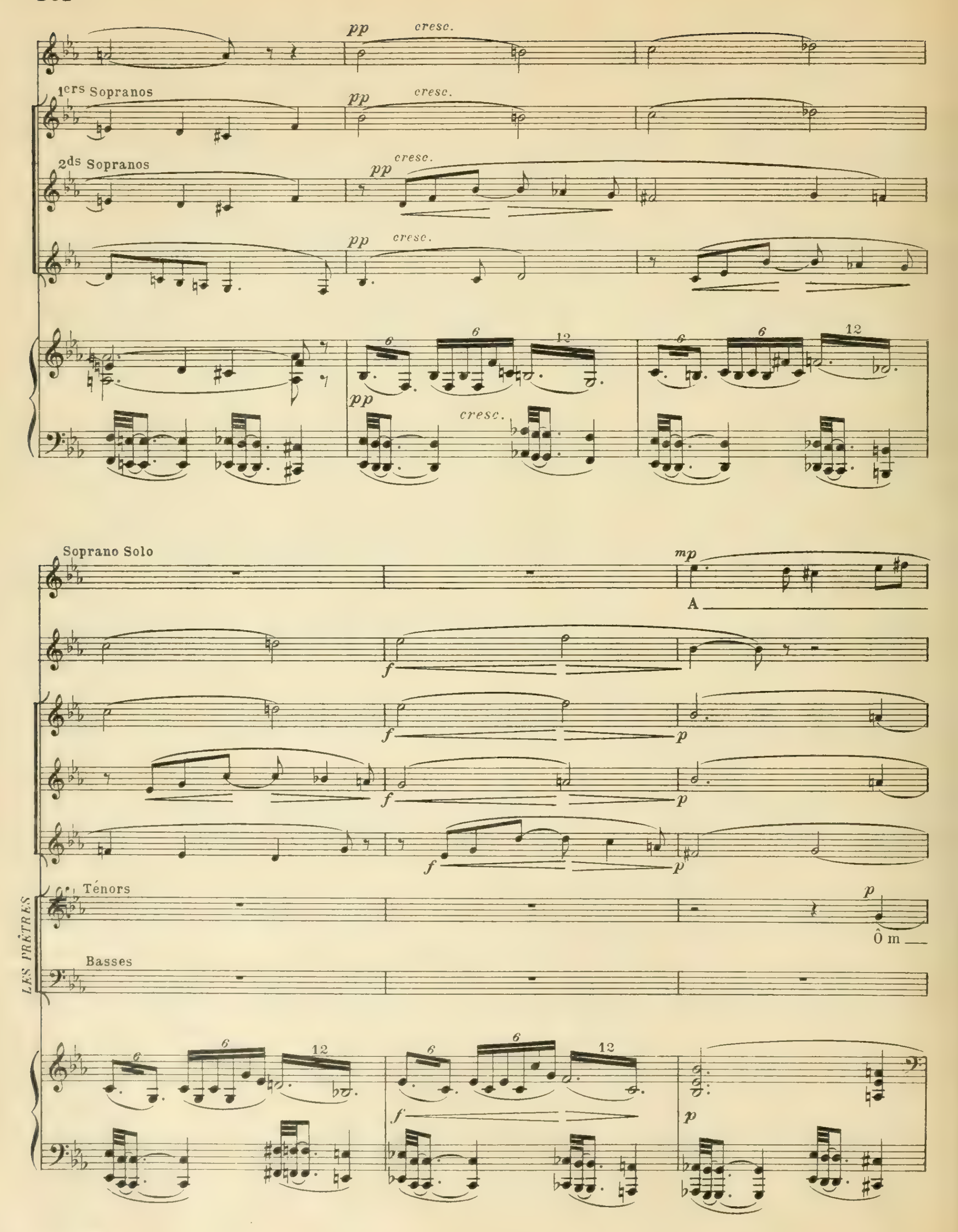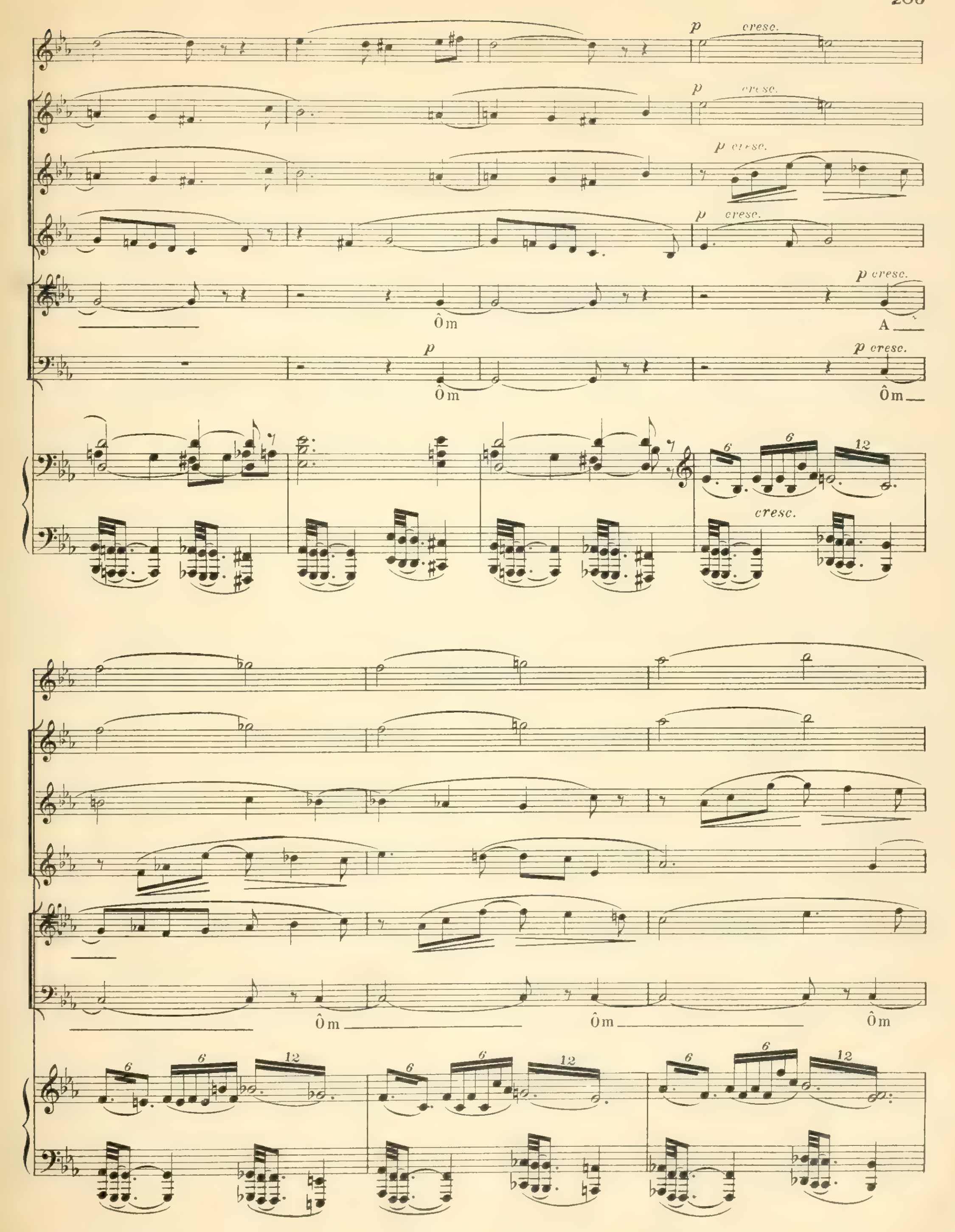






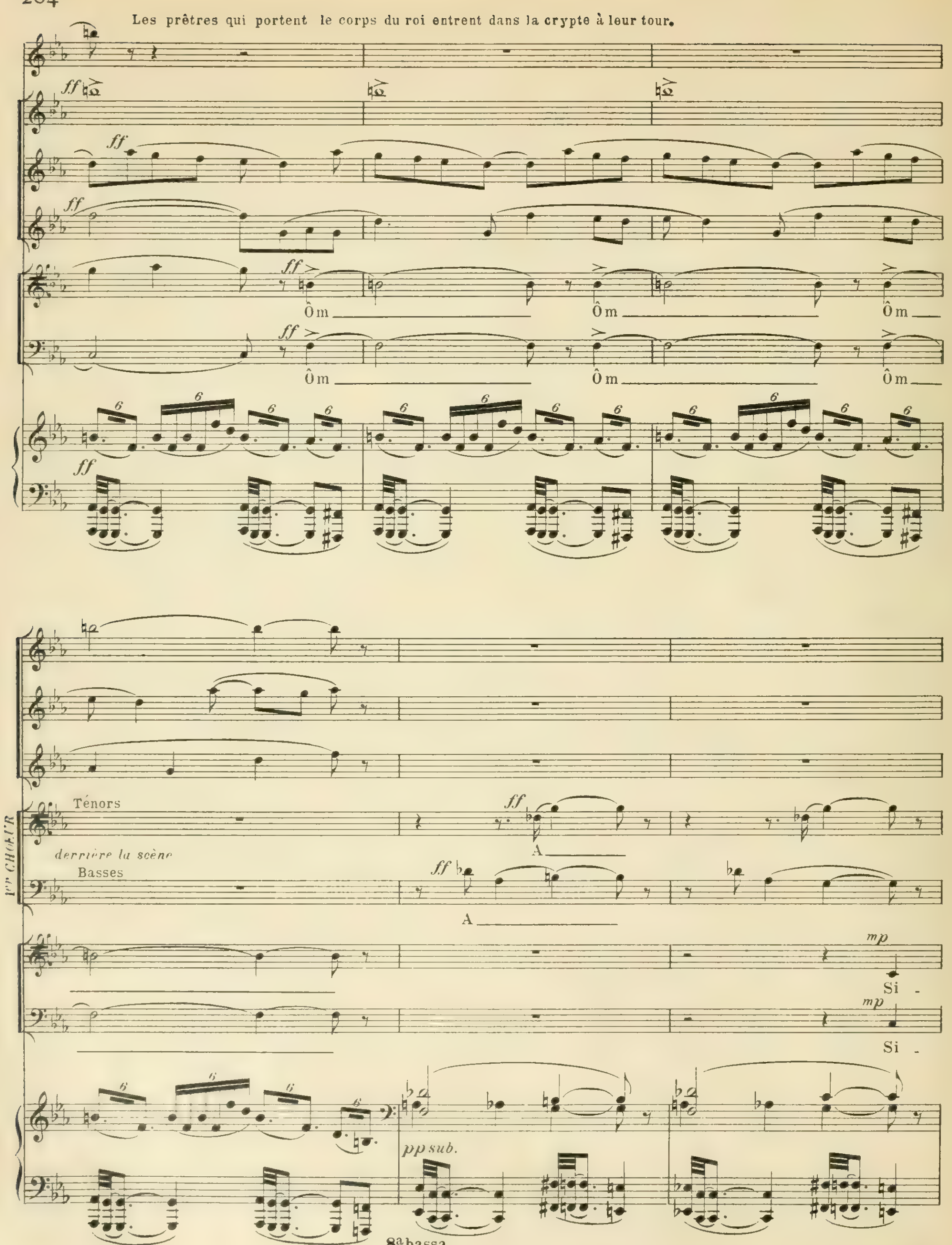
Le cortège se forme. Les prêtres d'abord, portant le brasero allumé, disparaissent dans la crypte en chantant. La crypte s'éclaire de lueurs rouges.
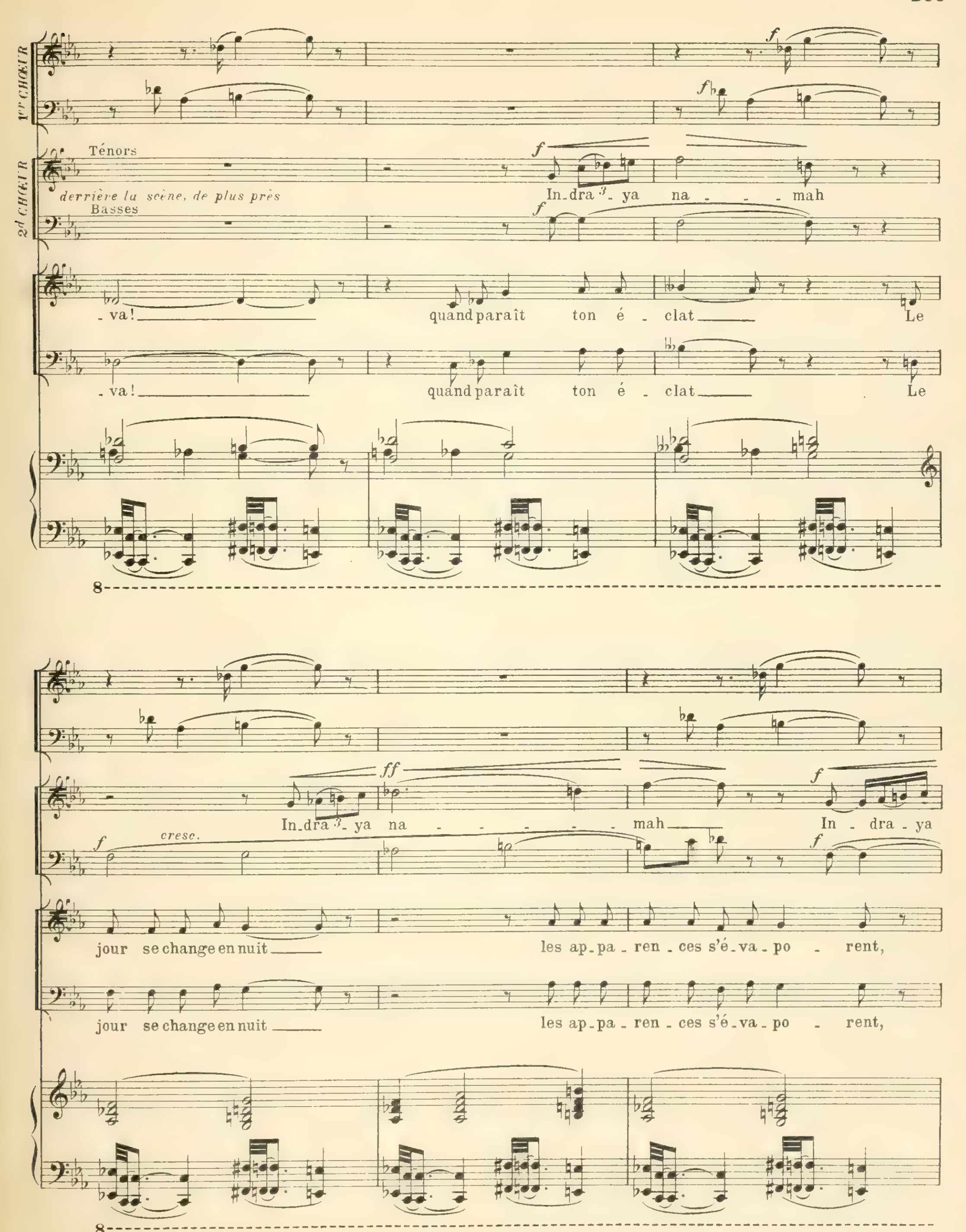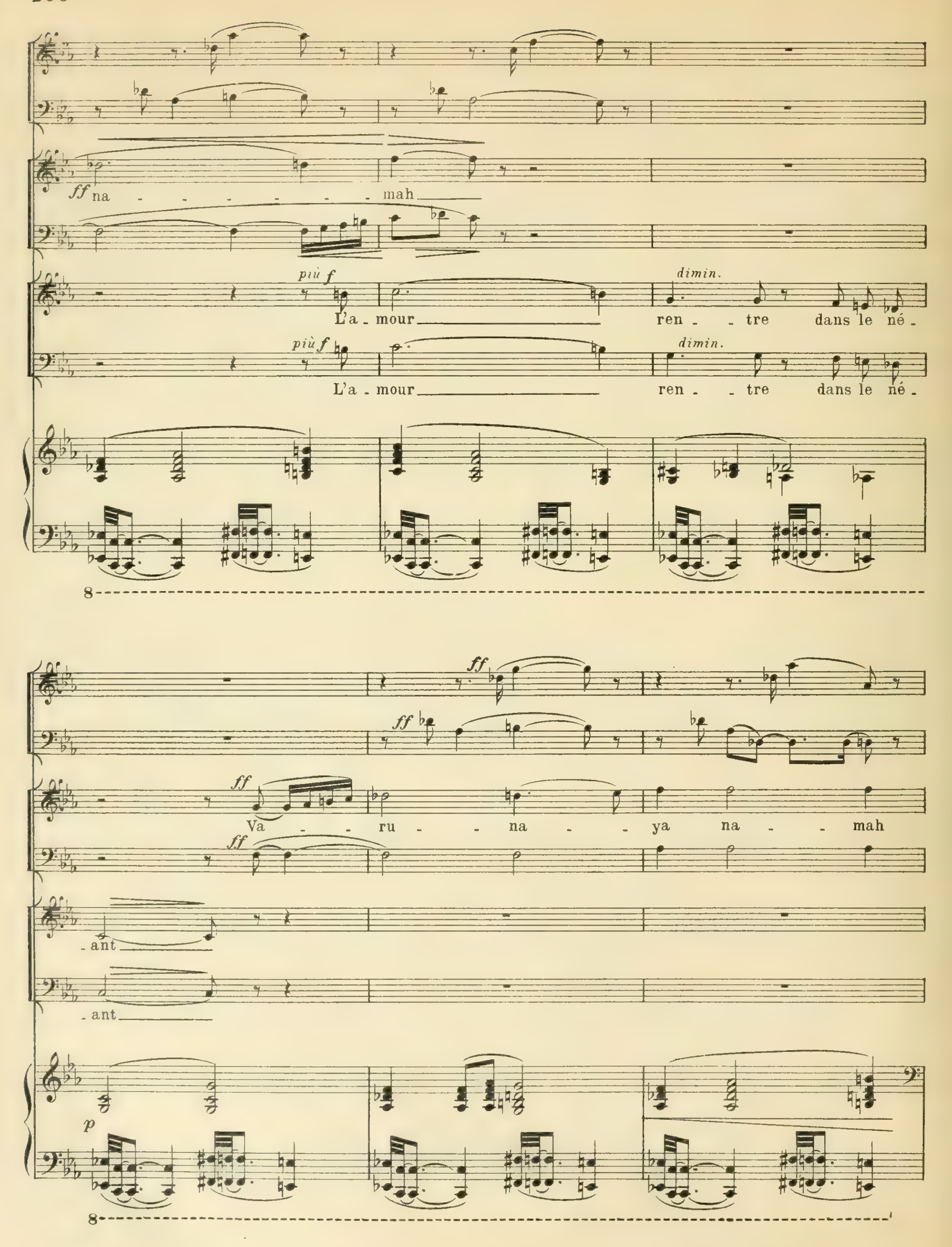



pp cresc.
1ers Sopranos
2ds Sopranos
pp cresc.
Soprano Solo
mp
A
LES PRÊTRES
Ténors
Ô m
Basses


p
cresc.
Ôm
A
Ôm
Ôm
Ôm
Ôm
Ôm
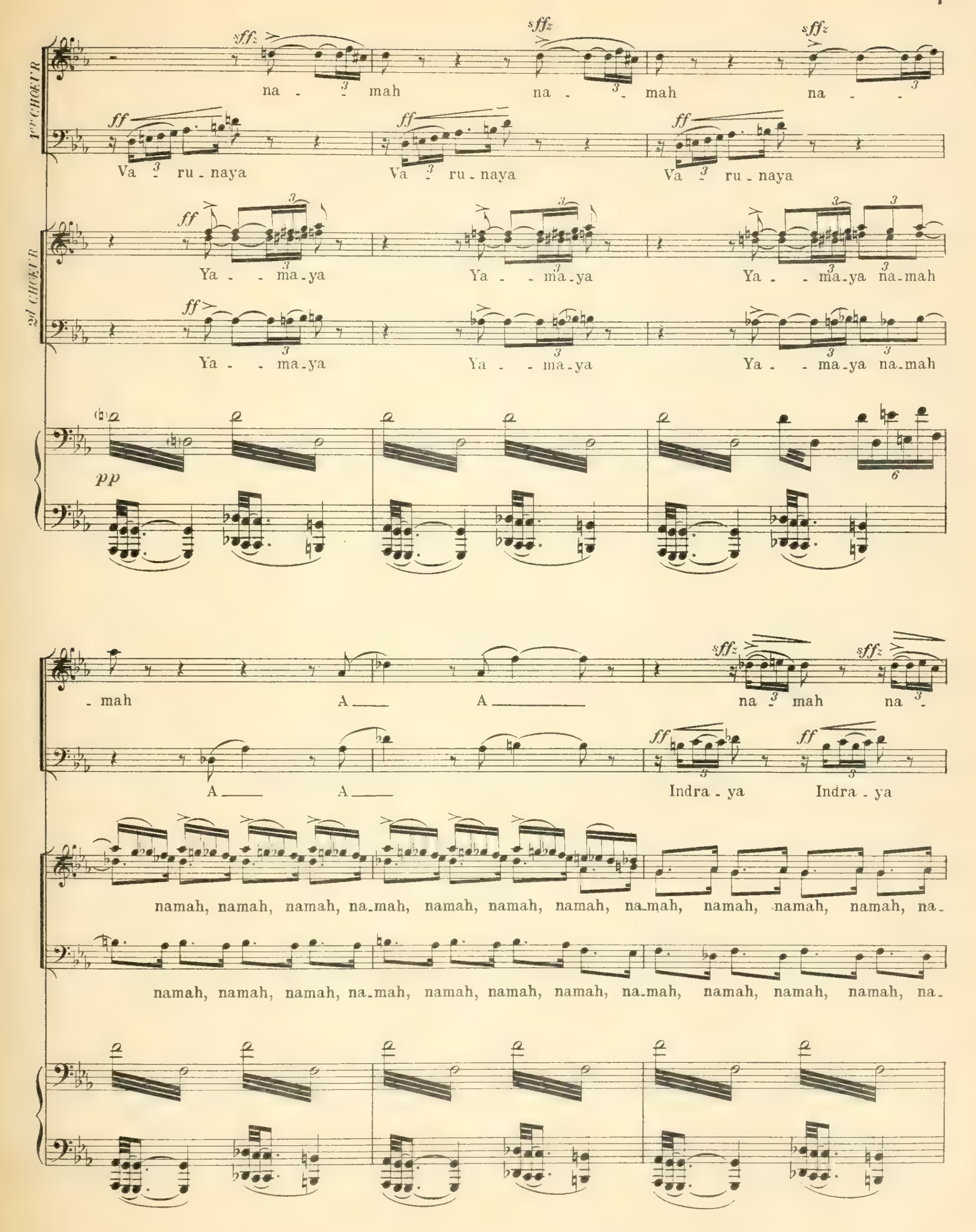
Les prêtres qui portent le corps du roi entrent dans la crypte à leur tour.
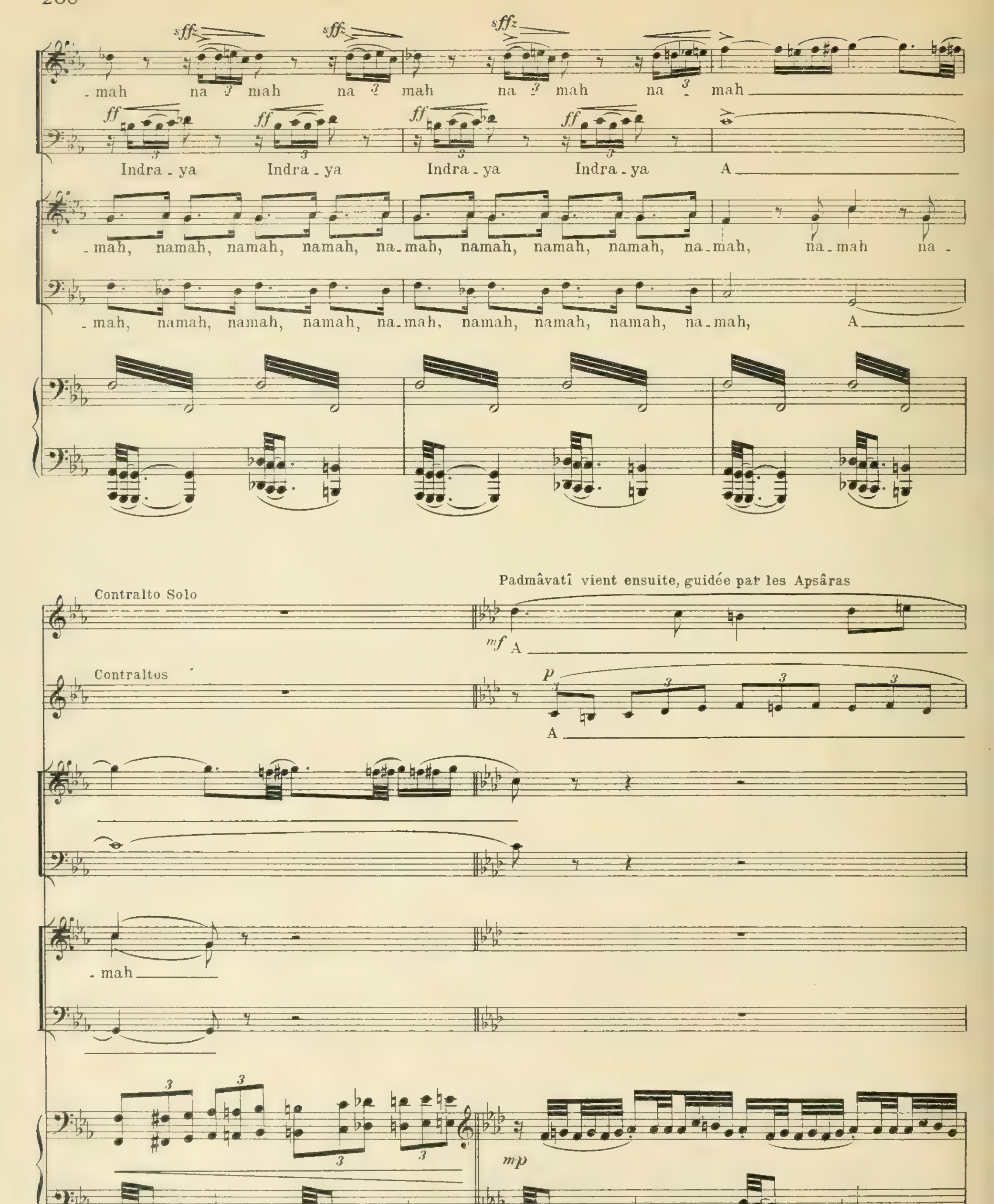



1er CHŒUR
2d CHŒUR
Ténors
derrière la scène, de plus près
Basses
Indra ya na mah
va! quand paraît ton é clat Le
va! quand paraît ton é clat Le
Indra ya na mah
Indra ya
cresc.
jour se change en nuit les ap pa ren ces s'é va po rent,
jour se change en nuit les ap pa ren ces s'é va po rent,
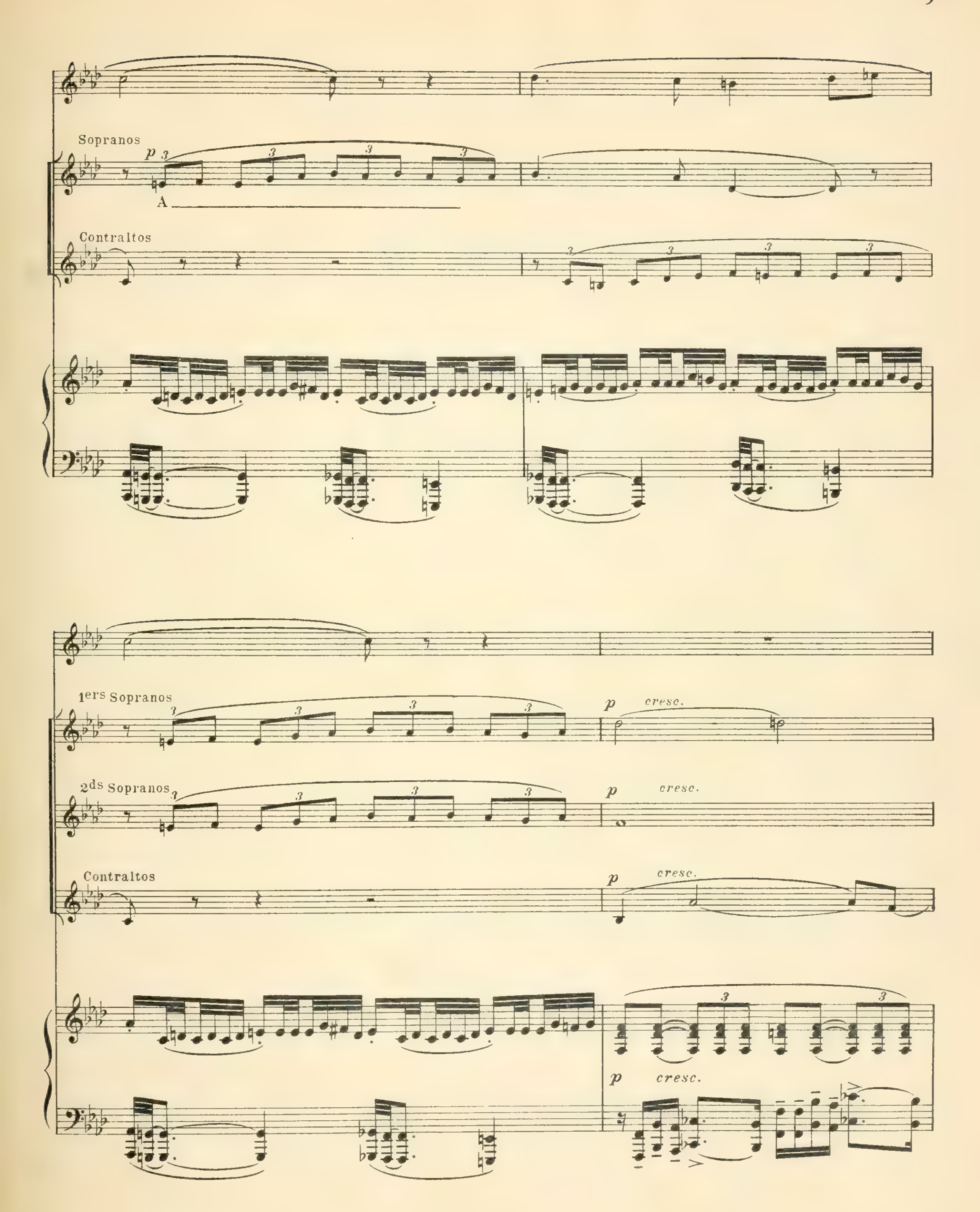


ff na - - - - - - - mah
più f
L'a - mour
ren - - tre dans le né -
dimin.
più f
L'a - mour
ren - - tre dans le né -
dimin.
8
ff
ff
ff
Va - - - ru - - na - - - ya na - - - mah
ff
- ant
- ant
p
8

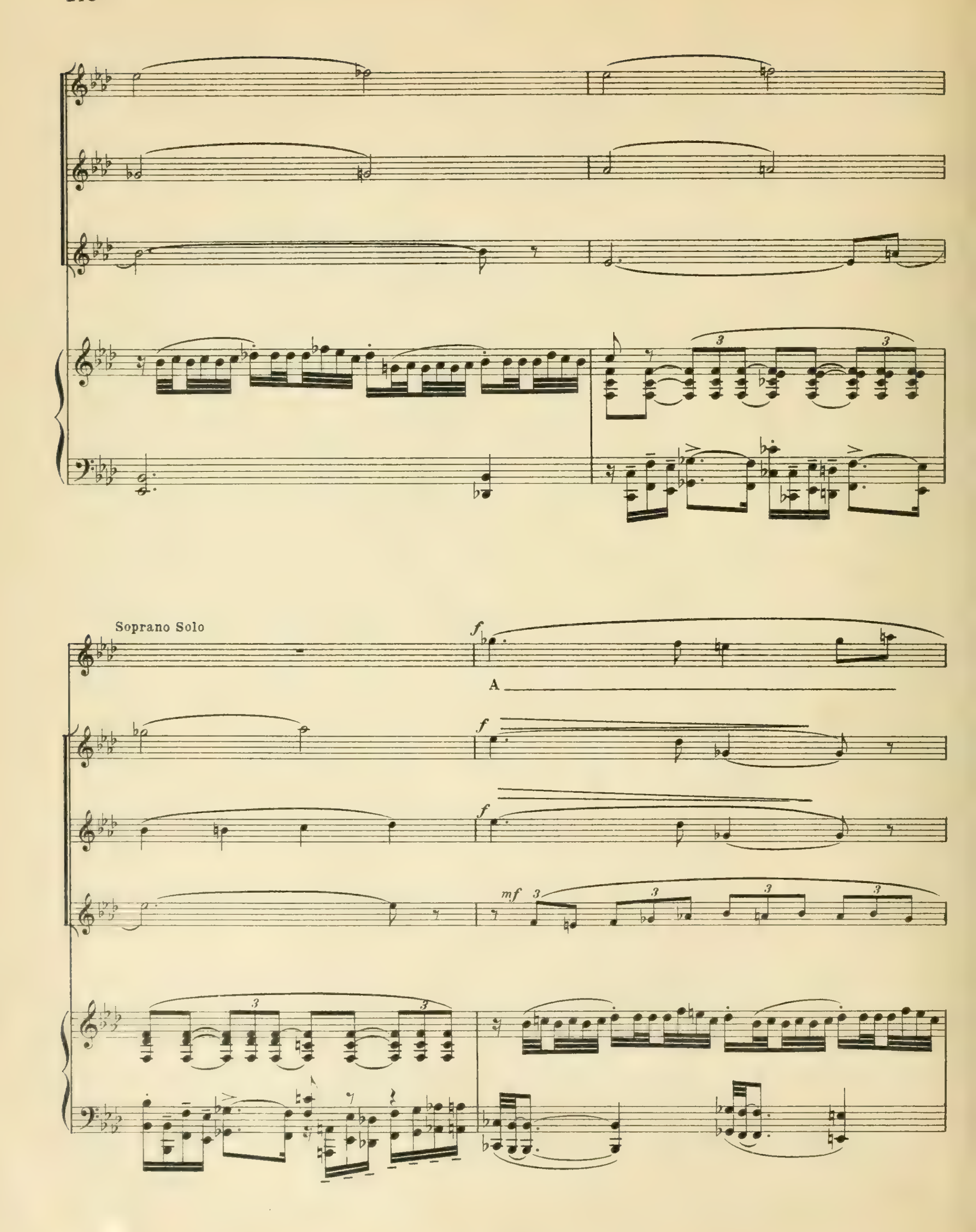

1er CHOEUR
2d CHOEUR
sffz
ff
pp
na - mah
na - mah
na -
Va - ru - naya
Va - ru - naya
Va - ru - naya
Ya - ma - ya
Ya - ma - ya
Ya - ma - ya na - mah
Ya - ma - ya
Ya - ma - ya
Ya - ma - ya na - mah
- mah
A
A
na - mah
na -
A
A
Indra - ya
Indra - ya
namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na -
namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na - mah, namah, namah, namah, na -



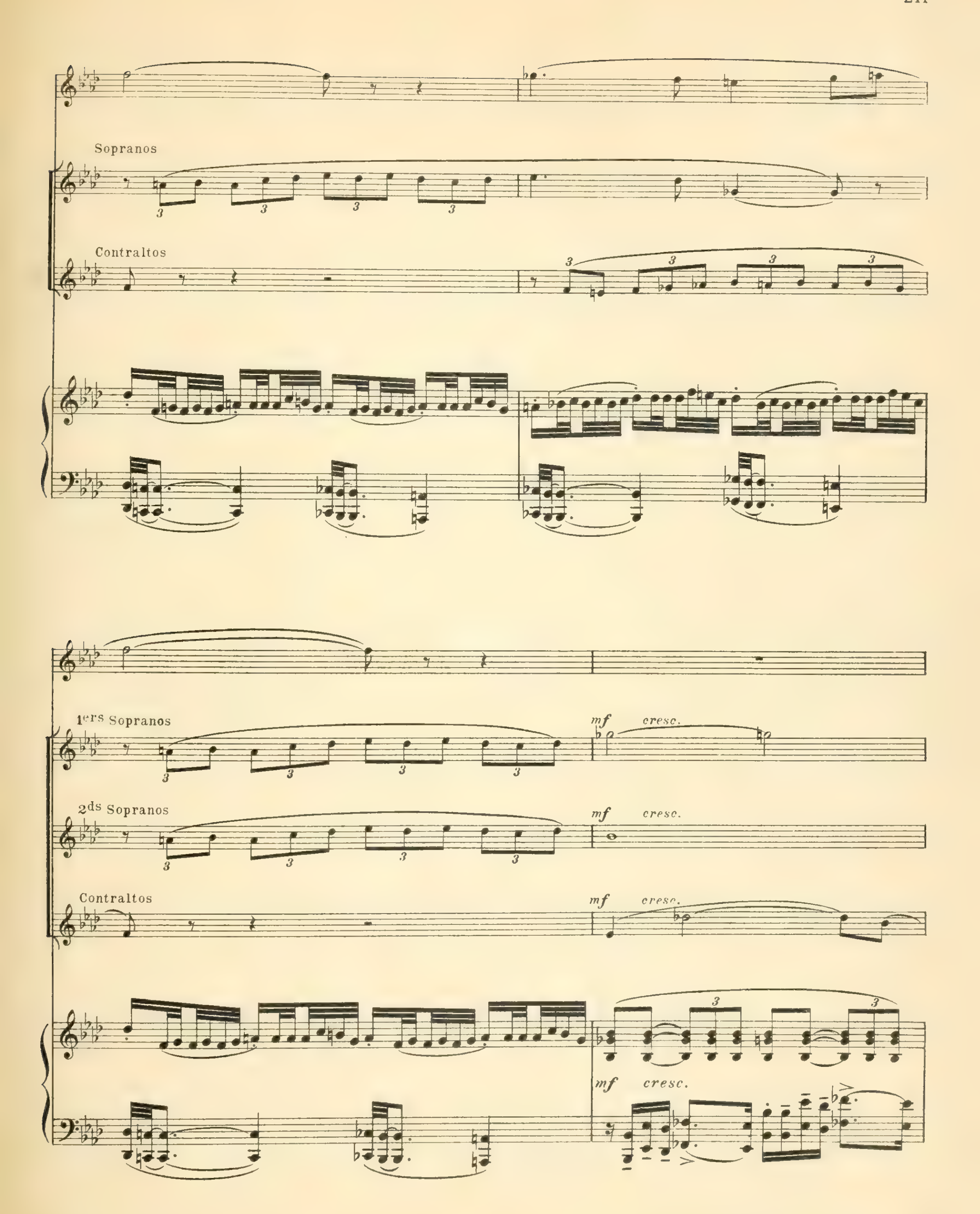
sffz
ff
-mah na mah na mah na mah na - mah
Indra - ya Indra - ya Indra - ya Indra - ya A
-mah, namah, namah, namah, na-mah, namah, namah, namah, na-mah, na-mah na-
-mah, namah, namah, namah, na-mah, namah, namah, namah, na-mah, A
Padmâvatî vient ensuite, guidée par les Apsâras
Contralto Solo
mf A
Contraltos
p A
-mah
mp



Sopranos
p
A
Contraltos
1ers Sopranos
2ds Sopranos
Contraltos
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

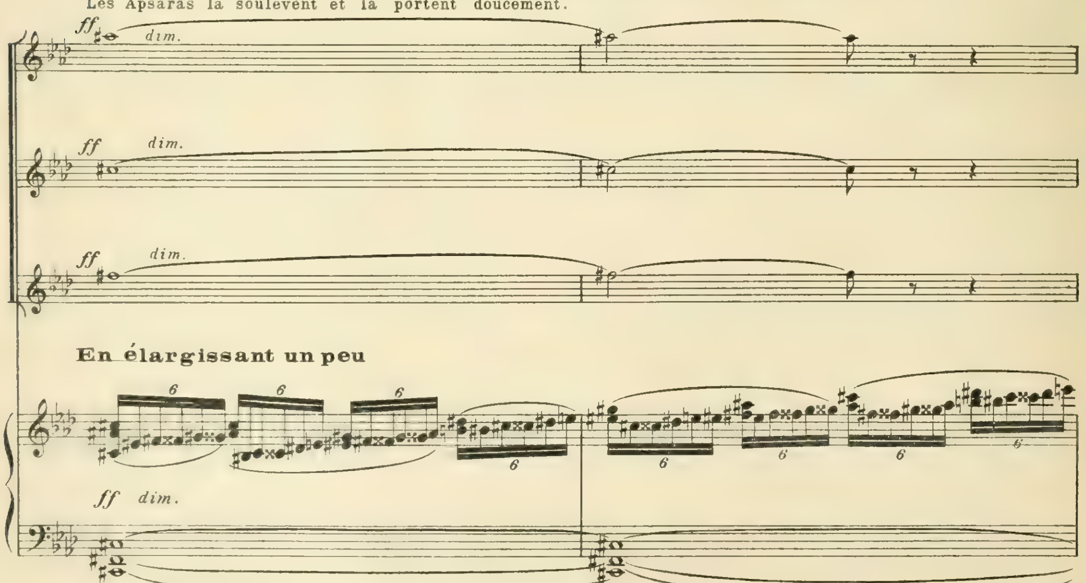


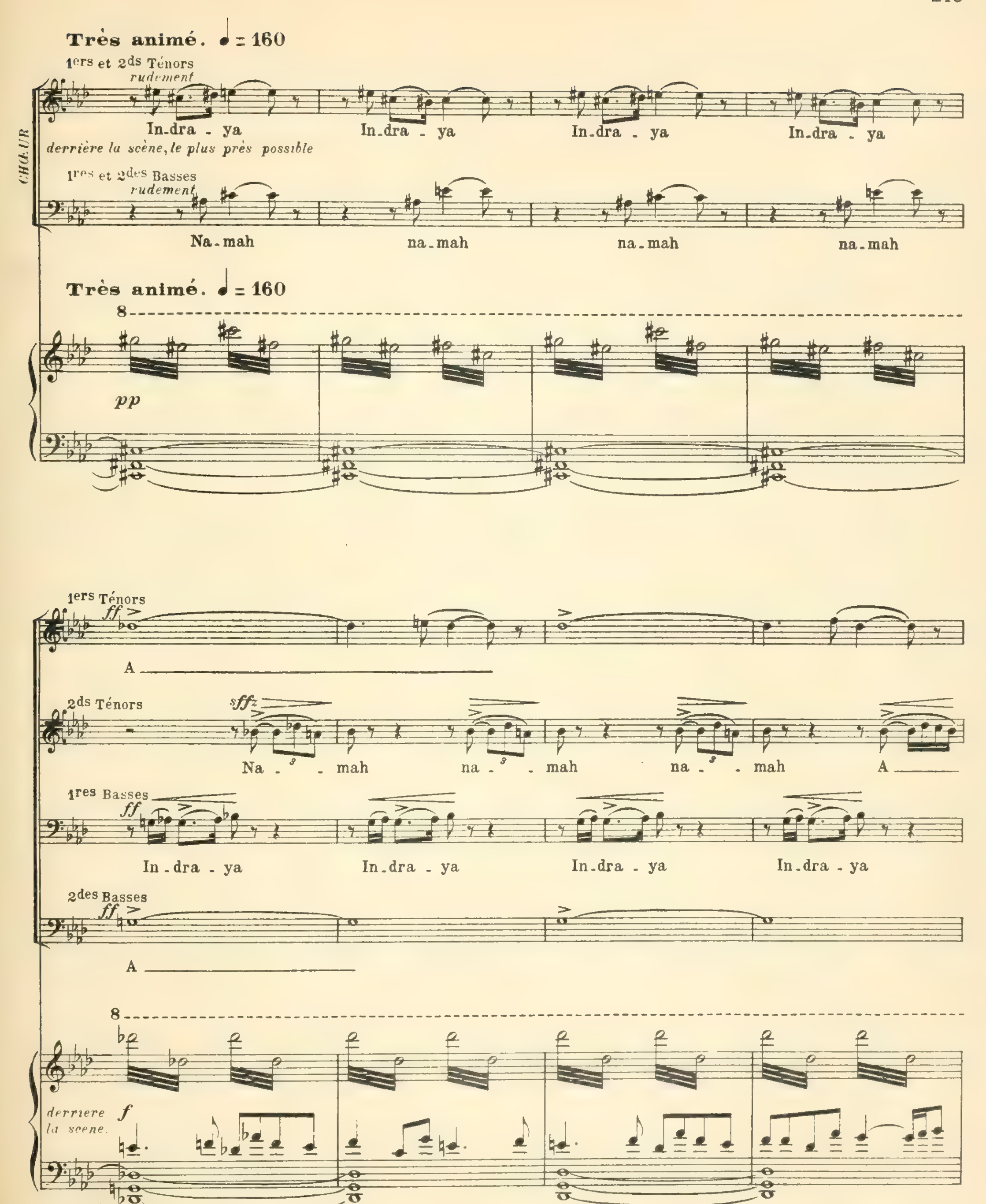
Soprano Solo
f
A
f
f
mf


Sopranos
Contraltos
1ers Sopranos
2ds Sopranos
Contraltos
mf
cresc.

En élargissant un peu

Le bûcher flamboie dans la crypte. A l'instant d'entrer, Padmâvatî a un mouvement d'effroi
Les Apsâras la soulèvent et la portent doucement.




Très animé. ♩= 160
1ers et 2ds Ténors
rudement
In.dra - ya
derrière la scène, le plus près possible
1res et 2des Basses
rudement
Na.mah
na.mah
CHŒUR
Très animé. ♩= 160
pp
1ers Ténors
ff
A
2ds Ténors
sffz
Na - mah
na - mah
A
1res Basses
In.dra - ya
2des Basses
derrière la scène.
f

1ers et 2ds Ténors

A

1res et 2des Basses

A

8

mf *cresc.*

Sopranos

mf

A
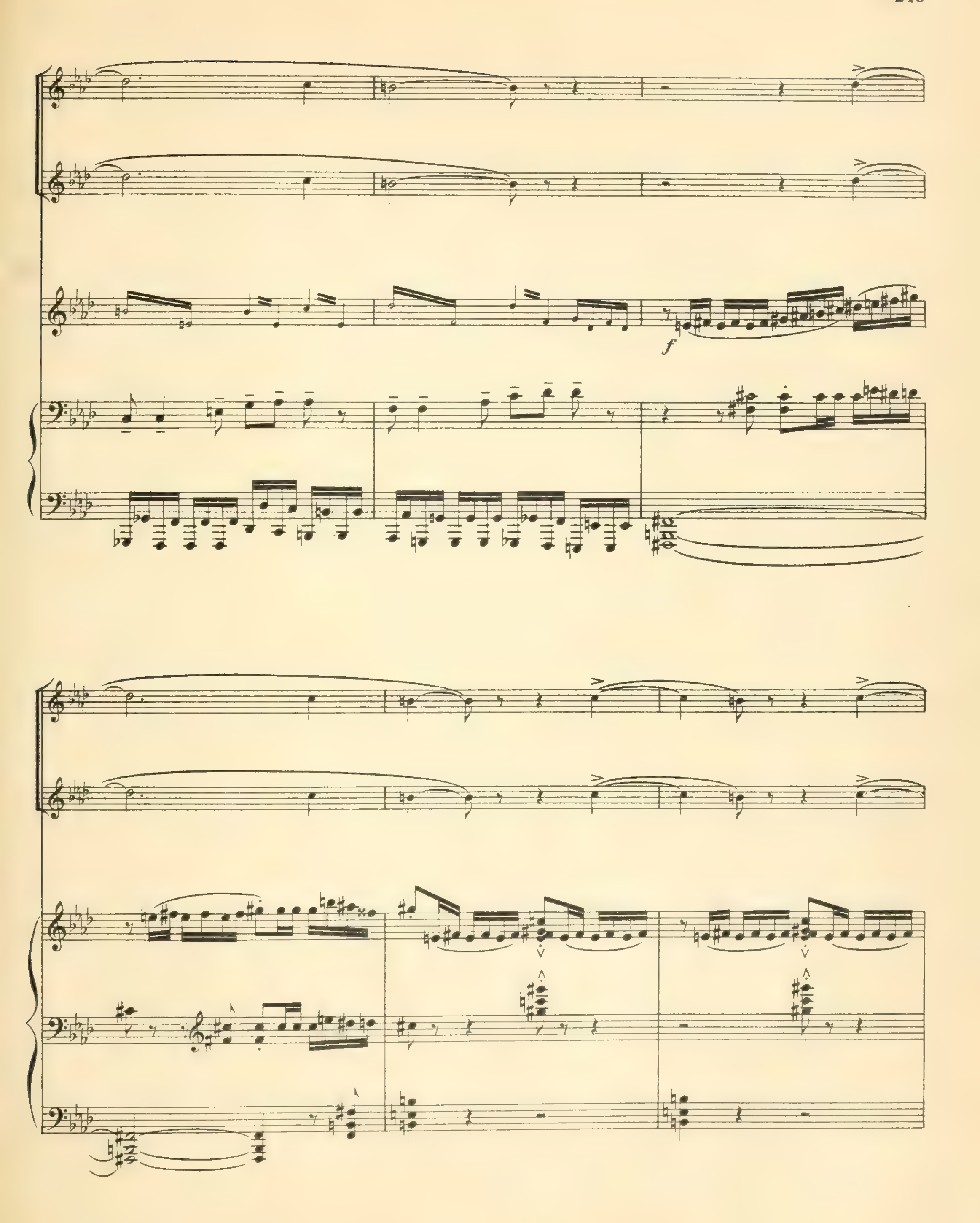
Contraltos
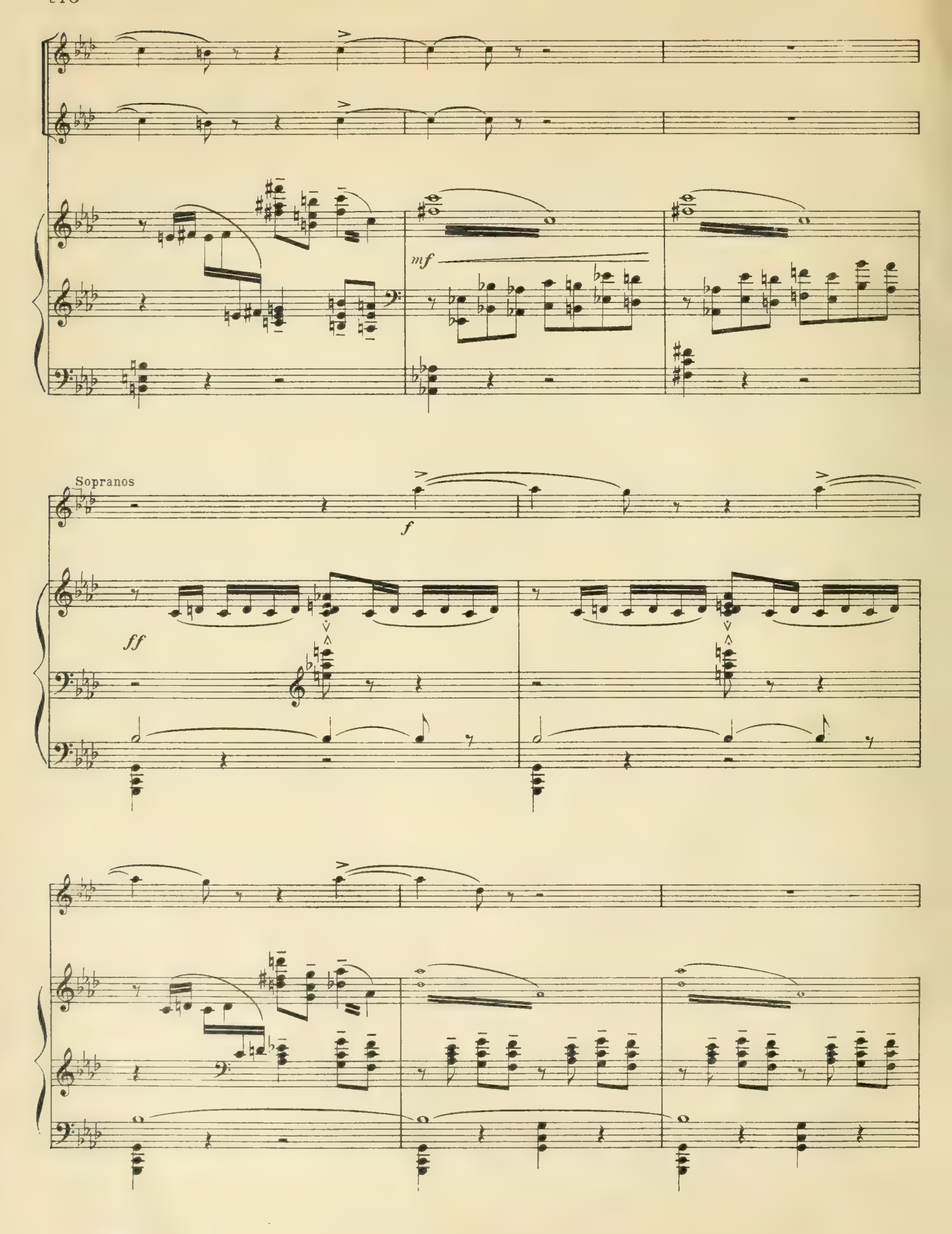
mf

A

f

f


f



Sopranos
mf
f
ff

Sopranos

mp *cresc.* *f*

A

Contraltos

mp *cresc.* *f*

A

sempre ff

cresc.

La grande porte du temple a cédé. Le sultan Alaouddin paraît

Moins animé

(cri)

Ah!

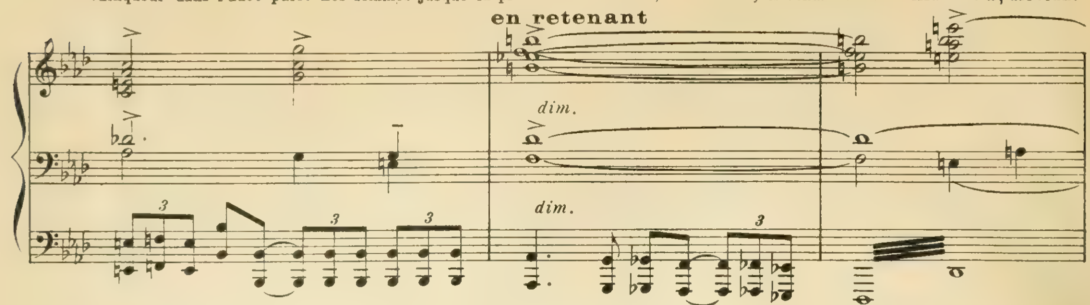
(cri)

Ah!

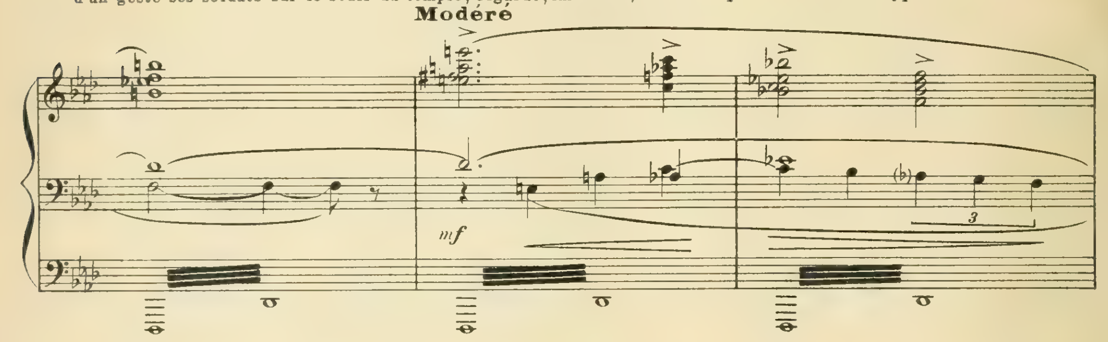
Moins animé

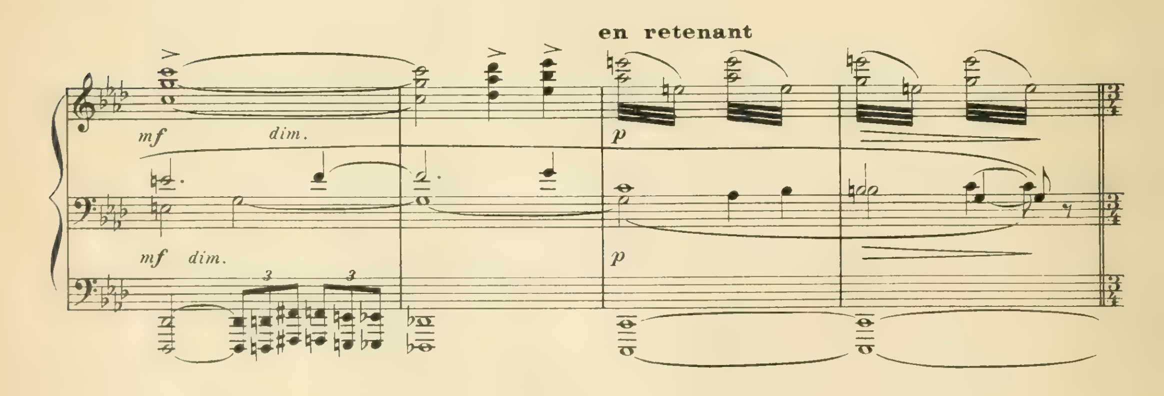
fff
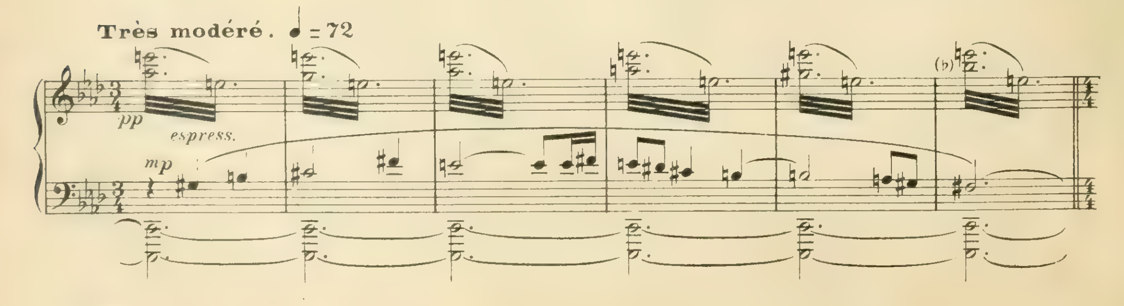
vainqueur dans l'aube pâle. Les femmes jusque-là prosternées à terre, se relèvent, cherchant à fuir. Alaouddin, arrêtant
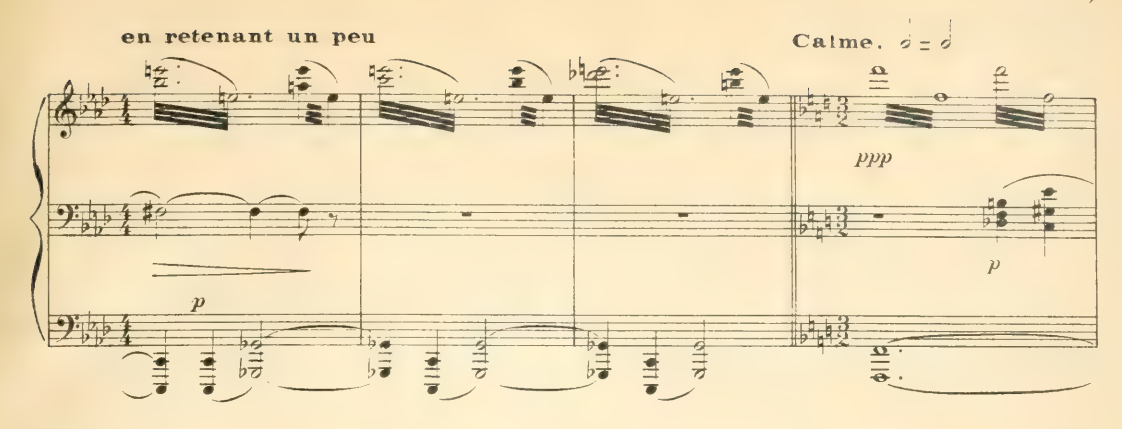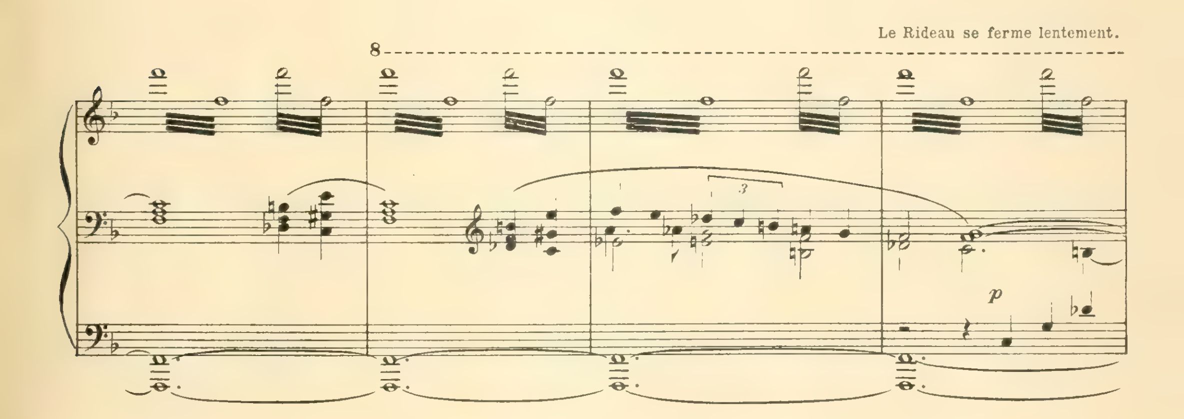


d'un geste ses soldats sur le seuil du temple, regarde, immobile, la fumée qui monte de la crypte

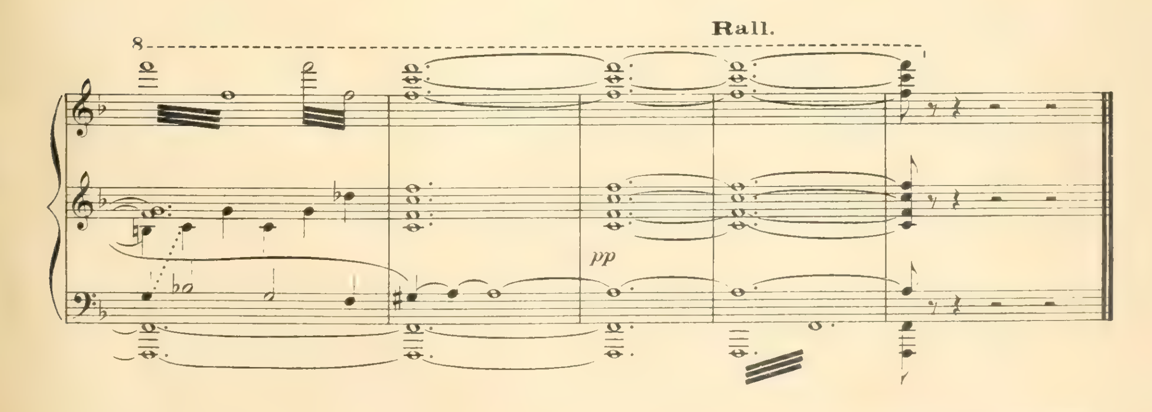


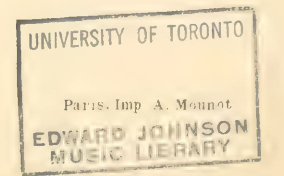





en retenant un peu
Calme.
ppp
p
p


Le Rideau se ferme lentement.
8
3
p


Rall.
8
pp


UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY





